

Fonds Architecture d'aujourd'hui (L')

Présentation

Notice biographique

Fondé en 1930 par le sculpteur André Bloc pour défendre l'avant-garde architecturale, L'Architecture d'aujourd'hui est un magazine mensuel, de réflexion, traitant de la création et la recherche en architecture. Il comporte un supplément, "Chantiers: organe technique de L'Architecture d'aujourd'hui". Chaque numéro, consacré à un thème, est composé de dossiers, enquêtes et analyses.

La parution de la revue est suspendue durant la Seconde Guerre mondiale, et reprend en 1945. De nombreuses personnalités du monde de l'architecture contribuent à sa rédaction: Pierre Vago en est, en 1932 (à vingt ans), le premier rédacteur en chef, Claude Parent participe au comité éditorial pendant plus de trente ans, de 1955 à 1988, Bernard Huet en est le rédacteur en chef de 1974 à 1977.

Le premier numéro date de novembre 1930. La publication est probablement arrêtée en avril 1940. Elle reparait (en reprenant la numérotation à 1) en mai-juin 1945. La numérotation se fait par année de 1930 à 1940, puis est continue à partir de mai 1945.

Le nom de la revue est couramment abrégé en AA.

Contenu du fonds

Dossiers documentaires ayant servi à la préparation de numéros de la revue, contenant notamment des épreuves des photos publiées (ou des documents graphiques), occasionnellement d'autres matériels documentaires (numéros d'autres revues par exemple).

Le fonds correspond, avec quelques lacunes, aux numéros 37 (octobre 1951) à 215 (juin 1981).

Période couverte

1951-1981

Importance matérielle

7 ml de dossiers et trois boîtes plates (photos, imprimés).

Modalités d'entrée

Fonds donné à la direction des Archives de France et déposé au centre d'archives de l'Institut français d'architecture par Jean-Louis Servan-Schreiber, directeur de la revue en juillet 1993.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Repérage complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en traitement de texte
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Céline Pageneau (stagiaire), août-septembre 1993. Alexandre Ragois: saisie des fiches de C. Pageneau, décembre 2006. Sonia Gaubert: complément et mise en forme, février 2007. David Peyceré: conditionnement en boîtes cauchard, révision du repérage, décembre 2020.
Auteurs principaux	Céline Pageneau sous la direction de Gilles Ragot
Chargé du suivi	Gilles Ragot
Date de mise à jour	2007-02-22
Organisation - classement	Repérage du fonds : Le repérage du fonds consiste en une synthèse des fiches manuscrites élaborées par Cécile Pageneau en 1993. Cette dernière a essentiellement traité la série des dossiers classés par noms d'architectes (liste par numéros de boîtes et index par noms d'architectes). En 2007, on a ajouté la liste exhaustive des boîtes avec le relevé des indications y figurant extérieurement (ce qui permet d'identifier les numéros de la revue qui sont illustrés dans le fonds). L'ensemble a été revu en 2020 lors du reconditionnement du fonds. Cotation et conditionnement: 203 IFA 01-42 : boîtes de doc. (jusqu'à 24 x 32 cm) 203 IFA 101-103 : boîtes plates de format 50 x 65 cm.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

Documents liés au fonds

Repérage

Sélection de documents appartenant au fonds

Documents Mario Botta : portrait dessiné par Cagnat (extrait du dossier de presse de l'exposition "Dans le paysage comme un poing sur la table"). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-28-02-10-17)

Oscar Niemeyer, arch. 1960. Palais du Congrès national, Brasilia (Brésil) : vue de chantier (tours administratives au premier plan), n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-18-10-17-16)

Oscar Niemeyer, arch. 1957-1958. Palais de l'Aurore (Alvorada), Brasilia (Brésil) : vue de la chapelle et du bâtiment principal, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-18-10-17-13)

Oscar Niemeyer, arch. N.d. Esplanade des Ministères, Brasilia (Brésil) : vue aérienne, n.d. (cliché Marcel Gautherot, Rio de Janeiro). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-18-10-17-11)

Oscar Niemeyer, arch. 1960. Palais du Congrès national, Brasilia (Brésil). Chambre des députés : vue de la coupole en chantier, n.d. (cliché Marcel Gautherot, Rio de Janeiro). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-18-10-17-04)

Oscar Niemeyer, arch. 1959-1970. Cathédrale, Brasilia (Brésil) : vue du chantier, n.d. (cliché Marcel Gautherot, Rio de Janeiro). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-18-10-17-01)

Oscar Niemeyer, arch. 1959-1970. Cathédrale, Brasilia (Brésil) : vue du chantier, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. GM-06-02-03-03)

Exposition Structures gonflables, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, mars 1968 : vue de l'installation, mars 1968 (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-23-10-17-07)

Robert Le Ricolais, arch. 1965. "Le réseau triangulé à double courbure" : l'architecte présentant une maquette lors de l'exposition au Palais de la Découverte, juil. 1965. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. NR-17-01-07-01)