

Fonds Adda, Charles (1873-1938)

Présentation

Notice biographique

Charles Adda est né en 1873 à Alger et décédé en 1938 à Paris.
Architecte mondain, Adda est le parangon d'une architecture "proustienne", miroir d'une société, de ses goûts, de ses caprices.
Diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Paris en 1901, il se forme auprès de Victor Laloux et ouvre sa propre agence au 16, rue Ampère (Paris 17e).
Sa rencontre décisive avec le duc de Quincey l'amène à travailler pour une clientèle aux noms illustres, le duc de Gramont, la comtesse de Greffulhe, le marchand d'art Georges Bernheim, la couturière Jeanne Paquin, pour lesquels il construit de luxueux hôtels particuliers.
Parallèlement, de 1903 à 1914, il réalise de nombreux immeubles de rapport, le plus souvent dans l'Ouest parisien. Les références décoratives sont traditionnelles mais la distribution intérieure de l'espace est moderne.
S'il maîtrise l'éclectisme (voir son propre appartement, rue Ampère, où chaque pièce est conçue dans un style différent), il réalise, avant la première Guerre mondiale, des œuvres empruntant surtout au classicisme.
Charles Adda accorde une place importante à l'installation et à l'agencement de boutiques: il est notamment chargé des nombreuses succursales de la société de confection "Les Cent mille chemises", dont il est actionnaire, ainsi que des magasins de chaussures Raoul (en France et à l'étranger) qu'il aménage, entre 1928 et 1931, dans un pur style Art Déco. Il apporte un soin extrême à la mise en scène de la devanture, au lettrage et à la signalétique. L'aménagement intérieur est sobre, privilégiant la circulation, la marchandise y est mise en valeur... Adda maîtrise parfaitement le code urbain des façades commerciales.
Après la Grande Guerre, Adda édifie à Deauville plusieurs villas de style régionaliste, ainsi que l'une de ses œuvres majeures: l'élégant établissement de bains de mer dit "Bains pompéiens" (1922 et 1929), d'un modernisme tempéré, associant les formes pures du béton et la polychromie des mosaïques.
Devenu, depuis 1919, l'architecte attitré de sociétés hippiques de Paris, il construit la grande tribune en béton armé de l'hippodrome de Longchamp (théâtre de fêtes lumineuses de 1934 à 1938) et plusieurs autres hippodromes en région parisienne.
Associé à son fils Raymond Adda depuis 1932 [voir fonds 228 IFA], il signe avec lui les décors et illuminations des célèbres fêtes de nuit de Longchamp (1934-1938).

Contenu du fonds

Le fonds couvre l'essentiel de la carrière de l'architecte à partir de 1905 environ.
C'est un fonds très complet (plans, dossiers de correspondance et de chantier), et d'un volume important pour la période (avant les années trente essentiellement) et pour le type de commande (plutôt privée, générant souvent moins de volume de documents que la commande publique).
Dans les quatre dernières années de la vie et de la carrière de Charles Adda, de 1934 à 1938, son fils Raymond Adda a travaillé dans son agence, notamment sur les aménagements annuels pour les Fêtes de nuit de Longchamp au bois de Boulogne (très beaux rendus d'ambiance à la craie de couleur sur papier noir).

Période couverte

1904-1938

Importance matérielle

22,5 ml de dossiers, 9 tiroirs de meubles à plans, 1 ml de rouleaux.

Modalités d'entrée

Fonds donné par la famille de l'architecte à la direction des Archives de France et déposé au centre d'archives de l'Ifa, février-mars 1995.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle.», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique).
Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	<p>Guillaume Marchand et Hervé Ferquel : repérage des dossiers à l'enlèvement des fonds Charles et Raymond Adda, mai 1995.</p> <p>Le fonds Charles Adda a classé par une étudiante, Magalie Génuite, qui l'a classé et a consacré à l'architecte un mémoire de maîtrise d'histoire de l'art en 1997 (dir. Françoise Hamon, université Paris 4).</p> <p>En 2003, lors du classement du fonds de Raymond Adda (fils de Charles Adda), quelques dossiers signés Charles Adda ont été retrouvés et intégrés à l'inventaire (boîte 182).</p> <p>Eric Adda, fils de Raymond Adda, a apporté quelques corrections de détail à l'inventaire en mai 2004.</p>
Auteurs principaux	Magalie Génuite (1997); Géraldine Texier-Rideau et Eric Furlan (2003) sous la direction de Sonia Gaubert
Chargé du suivi	Sonia Gaubert
Date de mise à jour	2004-05-01
Organisation - classement	<p>Cotation et conditionnement du fonds:</p> <ul style="list-style-type: none">- 218 lfa 001-150: boîtes de dossiers (écrits, imprimés, plans pliés),- 218 lfa 176-182: boîtes de rouleaux,- 218 lfa 201: boîte plate 55 x 65 (photographies),- 218 lfa 400-521: pochettes de doc. graphiques (conservées en tiroirs de meubles à plans),- 218 lfa 600-626: pochettes de documents hors format. <p>Les dossiers extraits du fonds Raymond Adda en 2004 complètent des projets déjà identifiés (ADDCH/G/5/6; ADDCH/G/10/4; ADDCH/G/10/6; ADDCH/G/12/3), ou bien informent des projets qui n'avaient pas encore été répertoriés (ADDCH/G/05/8 et ADDCH/G/19/8).</p> <p>Le contenu des boîtes 11 et 12 n'a pas été inventorié en détail: il s'agit de documents concernant des activités de gestion et entretien d'immeubles.</p>
Éliminations	Le classement ne s'est accompagné d'aucune élimination, étant donné la qualité des projets et des documents d'archives.

Autres sources

- Archives de même origine** Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle: fonds Raymond Adda (fils de Charles), 228 IFA (extrait du fonds Charles Adda).
- Publications à partir du fonds** Génuite (Magalie). "Charles Adda: architecte mondain du début du XXe siècle". Université de Paris IV-Sorbonne, 1997. (maîtrise d'histoire de l'art contemporain/dir. Bruno Foucart et Fr. Hamon).
 "Les Grands boulevards : un parcours d'innovation et de modernité"/dir. Bernard Landau, Claire Monod, Evelyne Lohr ; catalogue de l'exposition dir. Géraldine Rideau. Paris : AAVP, 2000.
 Noël (Benoît). "Le manoir du Coudray, dit aujourd'hui des 'Quatre Temps' à Prêtevillle", *Le Pays d'Auge*, n° 2, mars-avril 2001, p. 20-23.
 Neumann (Dietrich). "Architecture of the night : the illuminated building". - Munich : Prestel, 2002.
 "Patrimoines partagés: architectes français au Sud et à l'Est de la Méditerranée: guide de recherches dans les archives de l'Ifa", *Colonnes*, n° 21, fév. 2003.
 Belhoste (Jean-François). "Le Paris des Centraliens : bâtisseurs et entrepreneurs". Paris : AAVP, 2004 (coll. "Paris et son patrimoine").
 Delorme (Franck). "Aux 100 000 chemises de Bordeaux". *Revue "Le Festin"*, n° 57, printemps 2006, p. 128.
 Ackermann (Marion), Neumann (Dietrich). "Leuchtende Bauten : Architektur der Nacht / Luminous Buildings : Architecture of the night". Catalogue d'exposition au Kunstmuseum Stuttgart. Hatje Cantz Publishers, 2006.
 Texier (Simon). "Paris : grammaire de l'architecture XXe-XXI siècles", Paris : Parigramme, 2007.
 Bréon (Emmanuel), Rivoirard (Philippe) (dir.). "1925, quand l'Art déco séduit le monde. Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, du 16 octobre 2013 au 17 février 2014. Paris : Norma ; Cité de l'architecture et du patrimoine, 2013.
 "1925, quand l'Art déco séduit le monde, hors série n° 600 de *Connaissance des arts*, 2013 (publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, du 16 octobre 2013 au 17 février 2014).
 "Maurice Schwob, fondateur des 100.000 chemises". Nathalie Gaillard (préf.). Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée de la chemiserie et de l'élégance masculine, du 1er mars au 13 avril 2014. Argenton-sur-Creuse : La Communauté de communes Pays d'Argenton-sur-Creuse, 2014.
 Benton (Tim), Fontàn del Junco (Manuel), Zozaya (Maria) et al. "Modern taste Art déco in Paris, 1910-1935". Ouvrage qui accompagne l'exposition éponyme, à la Fondation Juan March, Madrid, du 26 mars au 28 juin 2015. Madrid: Fundacion Juan March, 2014.
 Decommer (Maxime). "Les architectes au travail : l'institutionnalisation d'une profession, 1795-1940". Prresses universitaires de Rennes, 2017 (coll. "Art et société").
- Autres références bibliographiques** Francon (F.) "Devantures de boutiques et installations de magasins", *La Construction lyonnaise*, 16 avril 1911, t. 27, n° 8,
 "Devantures de boutiques et installations de magasins". Paris: Ducher fils, [191?].
 Lefol (Gaston). "Petits et grands hôtels particuliers". Paris: Ch. Massin, 1925 (coll. "Bibliothèque documentaire de l'architecte").
 Defrance (Henri). "L'habitation normande". Paris: Ch. Massin, 1926 (coll. "L'art régional en France").
 Chavance (René). "Nouvelles boutiques: façades et intérieurs". Paris: A. Lévy, 1929.
 "Le XVIe arrondissement mécène de l'Art nouveau, 1895-1914: [exposition] février-mars 1984". Paris: Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1984, p. 79 (44 av. du Président-Wilson).

Sélection de documents appartenant au fonds

Documents biographiques de Charles Adda : Charles Adda devant les Bains pompéiens de Deauville, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 218 Ifa 201/23. Doc. AR-23-01-06-01)

1919-1938. Grande tribune et autres aménagements de l'hippodrome de Longchamp, Paris 16e : vue des tribunes pendant les travaux de transformation, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 218 Ifa 201/27. Doc. AR-01-07-04-08)

1921-1937. Aménagement du champ de courses lors de la saison hippique à l'hippodrome de Deauville : plans et élévations des baraques du Pari mutuel, 22 sept. 1926. (Dossier 218 Ifa 457. Doc. AR-23-01-06-08)

1934-1938. Fêtes de nuit de l'hippodrome de Longchamp : dessin de présentation pour la décoration lumineuse. (Dossier 218 Ifa 604. Doc. AR-25-10-04-04)

1934-1938. Fêtes de nuit de l'hippodrome de Longchamp : dessin de présentation pour la décoration lumineuse. (Dossier 218 Ifa 620. Doc. AR-25-10-04-05)

1934-1938. Fêtes de nuit de l'hippodrome de Longchamp : dessin de présentation pour la décoration lumineuse. (Dossier 218 Ifa 624. Doc. AR-25-10-04-06)

1934-1938. Fêtes de nuit de l'hippodrome de Longchamp : pers. du paddock, n.d. (Dossier 218 Ifa 621. Doc. AR-25-10-04-09)

1934-1938. Fêtes de nuit de l'hippodrome de Longchamp : dessin de présentation pour la décoration lumineuse. (Dossier 218 Ifa 626. Doc. AR-25-10-04-10)

1928-1929. Magasin des Chaussures Raoul, rue du Commerce, Paris 15e : pers. intérieure. (Dossier 218 Ifa 493. Doc. AR-25-10-04-11)

1928-1929. Magasin des Chaussures Raoul, rue du Commerce, Paris 15e : élévation et plan de la devanture, n.d. (Dossier 218 Ifa 493. Doc. AR-25-10-04-13)

1928-1930. Magasin des chaussures Raoul, Oran : pers. extérieure, n.d. (Dossier 218 Ifa 495. Doc. AR-25-10-04-14)

1928-1931. Réaménagement du magasin des Chaussures Raoul, rue de Rivoli, Paris 4e : pers. de la devanture, n.d. (Dossier 218 Ifa 498. Doc. AR-25-10-04-18)

1928-1931. Réaménagement du magasin des Chaussures Raoul, rue de Rivoli, Paris 4e : pers. intérieure. (Dossier 218 Ifa 497. Doc. AR-25-10-04-17)

1929. Réaménagement du magasin des Chaussures Raoul, Lyon : pers. de la devanture, n.d. (Dossier 218 Ifa 501. Doc. AR-25-10-04-19)

1906-1916. Usine Belin frères, Bagnolet-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : élévation de la façade générale et plan des écuries (éch. 0,01 PM), 5 sept. 1910. (Dossier 218 Ifa 181/7. Doc. AR-07-05-15-06)

1910-1913. Immeuble d'habitation pour M. Schwob, rue Ampère, Paris 17e : vue int. du bureau de Charles Adda (cliché anonyme). (Dossier 218 Ifa 201/16. Doc. AR-09-02-06-05)

1910-1913. Immeuble d'habitation pour M. Schwob, rue Ampère, Paris 17e : vue int. du bureau de Charles Adda, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 218 Ifa 201/16. Doc. AR-09-02-06-06)

1920-1931. Etablissement de bains de mer dit "Bains pompéiens", Deauville : vue sur la fontaine (cliché anonyme) (Dossier 218 Ifa 201/25. Doc. AR-09-02-06-02)

1920-1931. Etablissement de bains de mer dit "Bains pompéiens", Deauville : élévation des cabines, nd. (Dossier 218 Ifa 446. Doc. AR-25-10-04-21)

1923-1924. Villa Les Marmousets pour la famille Adda, Deauville (Calvados) : pers. extérieure d'ensemble, n.d. (Dossier 218 Ifa 468. Doc. AR-26-10-04-01)

Sélection de documents appartenant au fonds

1923-1924. Villa Les Marmousets pour la famille Adda, Deauville (Calvados) : pers. de la façade sur jardin, n.d. (Dossier 218 Ifa 468. Doc. AR-26-10-04-03)

1923-1924. Villa Les Marmousets pour la famille Adda, Deauville (Calvados) : étude en élévation pour la décoration int., n.d. (Dossier 218 Ifa 467. Doc. AR-08-02-06-19)

1928-1938 vers. Projet de cinéma, bd Poissonnière, Paris 2e : perspective extérieure, n.d. (Dossier 218 Ifa 476. Doc. GM-03-02-00-1)

1933. Complexe balnéaire Plage de Paris, allée des Fortifications, Paris 16e : pers. d'ensemble [sur le bar ?], n.d. (Dossier 218 Ifa 510. Doc. AR-15-04-09-02)

1933. Complexe balnéaire Plage de Paris, allée des Fortifications, Paris 16e : pers. sur le bassin, n.d. (Dossier 218 Ifa 512. Doc. AR-15-04-09-03)