

Fonds Bonnier, Louis (1856-1946)

Présentation

Notice biographique

Louis Bernard Bonnier est né le 14 juin 1856 à Templeuve (Nord), et est mort à Paris en 1946. Il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1877, où il est élève d'André Moyaux et de Louis-Jules André. Il obtient son diplôme en 1886.

Comme Henri Sauvage, il est l'un des principaux acteurs du passage de l'Art nouveau à l'architecture moderne. Il reste fidèle au rationalisme constructif, base de l'Art nouveau, qui en France s'ancre dans la pensée de Viollet-le-Duc pour conduire au style international. Les quatre villas qu'il construit à Ambleteuse (Nord) en 1892, la mairie de Templeuve en 1893, puis la maison Flé à Ambleteuse en 1894, inaugurent ce goût pour la rationalité, l'économie de moyens, l'assujettissement du décor à la structure.

En 1895, Bonnier est l'architecte du fameux Salon de l'Art nouveau, aménagé par le marchand d'objets orientaux Samuel Bing rue de Provence à Paris.

Pour l'Exposition universelle de 1900, il conçoit un globe terrestre imaginé par le géographe anarchiste Elisée Reclus (non réalisé), ainsi que le très impressionnant pavillon Schneider (Forges du Creusot) quai Branly.

A côté de son œuvre privée, Bonnier développe une importante activité administrative: dès 1884, non encore diplômé, il devient architecte-voyer de la ville de Paris. Il sera encore directeur des Services d'architecture et des promenades et plantations vers 1910, inspecteur général des Services techniques d'architecture et d'esthétique de la Seine, architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux (chargé du palais de l'Élysée de 1901 à 1911), etc.

Rapporteur de la commission chargée de réviser les règlements de voirie de Paris, il prépare le nouveau décret de 1902 sur les hauteurs et saillies, qui, autorisant l'ajout de corniches et de combles aux formes libres, permet l'éclosion de l'Art nouveau, et qui modifie le gabarit des constructions.

A la même époque, Bonnier participe aussi à la mise en place du cadre institutionnel et réglementaire du logement social et de la planification urbaine (que l'on n'appelle pas encore l'"urbanisme"): en 1912, il supervise le premier concours de HBM de la ville de Paris et réalise le premier plan d'extension de Paris avec Marcel Poète. En 1916, il propose la création du Casier archéologique et artistique de la préfecture de la Seine.

En 1917, il fonde l'École supérieure d'art public. Dans la foulée de la loi Cornudet sur les plans d'aménagement, embellissement et extension, cette école devient, en 1919, l'école des Hautes études urbaines (EHEU). A la pointe des idées de son temps, l'EHEU se dote de la revue *La Vie urbaine*, que Bonnier fonde avec Marcel Poète. Bonnier y enseigne encore en 1924, quand l'EHEU devient l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris.

Après la Première Guerre mondiale, Bonnier construit la piscine de la Butte-aux-Cailles (1920-1923), un groupe de HMB à Ménilmontant (1920-1925), et dirige les Services d'architecture et des travaux de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925.

Également architecte-conseil de la Compagnie des chemins de fer du PLM à partir de 1920, il supervise ou réalise la construction de nouvelles gares et des aménagements hôteliers.

Voir également : biographie en PDF

Contenu du fonds

Les documents sont abondants pour les dernières réalisations (piscine de la Butte-aux-Cailles, groupe HBM de Ménilmontant, hôtels Terminus de Briançon et de Marseille), à l'exception de la gare de Saint-Laurent-du-Var et de l'immeuble 7, rue de Rambouillet.

Ils sont pauvres, sinon inexistantes, en ce qui concerne les réalisations antérieures à la guerre de 1914.

Les archives comportent également une importante documentation sur les activités de Louis Bonnier au sein des services d'architecture de la ville de Paris et de la Commission supérieure des plans de villes.

Période couverte

1877-1938

Importance matérielle

4 ml de dossiers, 16 tiroirs de meubles à plans, 14 boîtes plates, 3 doc. encadrés.

Modalités d'entrée

Le fonds a été déposé au Centre d'archives de l'Ifa par la petite-fille de l'architecte en décembre 1984.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Mathilde Dion et Gilles Ragot sur la base du pré-inventaire dressé par Bernard Marrey assisté de Franck Folliot (avant 1989). Euloge Aigbedé (aide-documentaliste) et S. Gaubert : reclassement, estampillage, 1992. Marcos Carvalho-Canto : saisie en base de données et amélioration du conditionnement, 2007-2008.
Auteurs principaux	Mathilde Dion, Gilles Ragot, Marcos Carvalho-Canto sous la direction de Gilles Ragot puis Sonia Gaubert
Chargé du suivi	Gilles Ragot puis Sonia Gaubert
Date de mise à jour	2008-06-01
Organisation - classement	CLASSEMENT ET REFERENCEMENT L'inventaire est de type méthodique : dans un premier chapitre, viennent les Pièces personnelles (tous documents hors projets), puis l'inventaire de l'œuvre à proprement parlé : liste des projets (réalisés ou non) présentés dans l'ordre chronologique. Cotation et conditionnement: - 035 lfa 001-115: pochettes de doc. graphiques (jusqu'à 90 x 125 cm); - 035 lfa 140: 1 pochette de doc. hors format; - 035 lfa 150-154: 5 boîtes plates (doc. graphiques jusqu'à 55 x 65 cm); - 035 lfa 200-202: 3 boîtes de doc. (doc. graphiques jusqu'à 26 x 37 cm); - 035 lfa 300-318: 19 boîtes de doc. (écrits jusqu'à 26 x 37 cm); - 035 lfa 400-401: 2 boîtes de doc. (photos jusqu'à 26 x 37 cm); - 035 lfa 500-508: 9 boîtes plates (photos jusqu'à 55 x 65 cm); - 035 lfa 600-602 : 1 doc. encadré (Portrait de Louis Bonnier). Ainsi que pour la documentation annexe et reproductions photos : 7 boîtes photos, 1 classeur de diapos, 1 boîte d'archives.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

- Archives de même origine** Eco-Musée du Creusot: maquette du pavillon Schneider, édifié pour l'Exposition universelle de Paris 1900.
Académie François-Bourdon au Creusot: fonds Jean Fieux.
- Publications à partir du fonds** Kerlidou (Armelle). "L'architecture de L. Bonnier". UPA 8, 1984 (mém. 3e cycle)
Marrey (Bernard). "Louis Bonnier 1856-1946". IFA; Mardaga (coll. Architectes), 1988.
Claude (Viviane). "Les projets d'aménagement des villes, 1919-1940". Paris: ministère de l'Équipement, Délégation à la Recherche et à l'Innovation, 1990.
"Archives d'architecture du XXe s.". Paris: IFA/Archives d'architecture du XXe siècle; Liège: Mardaga, 1991 (version inventaire caduque).
Dion (Mathilde). "Notices biographiques d'architectes français". Paris: IFA/Archives d'architecture du XXe siècle, 1991. 2 vol. (rapport dactyl. pour la dir. du Patrimoine).
Treuttel (Jean-Jacques), Garcias (Jean-Claude), Treuttel (Jérôme). "Le squelette et la jeune fille: analyse structurelle de quinze immeubles parisiens de l'entre deux guerres: compte-rendu final de recherche". Nantes: Ecole d'architecture de Nantes, mars 1991. 126 p.
Clair (Jean). "Cosmos, du Romantisme à l'Avant-garde/catalogue de l'exposition". Montréal: Musée des Beaux-arts, Pavillon Jean-Noël Desmarais; Paris: Gallimard, 1999, 400 p.
Alavoine-Muller (Soizic). "Le globe terrestre utopique d'Elisée Reclus". Paris: CNRS, Belin-Reclus, 2003. 14 p., ill. coul. (in L'Espace géographique 2003 n° 2, pp. 156-170).
- Autres références bibliographiques** Voir notice biographique (fichier pdf.)

Documents liés au fonds

Fiche biographique et bibliographique complémentaire (signalée à la rubrique « Notice biographique »)

Sélection de documents appartenant au fonds

1884-1926. Documents biographiques : portrait de Louis Bonnier, n.d. (cliché Henri Manuel). (Dossier 035 Ifa 400/1. Doc. P-35-001-013)

1884-1926. Documents biographiques : portrait de Louis Bonnier, n.d.(cliché anonyme). (Dossier 035 Ifa 400/1. Doc. P-35-001-030)

Documents biographiques : caricature de Louis Bonnier par lui-même, n.d. (Dossier 035 Ifa 200/1. Doc. 35-001-001)

1871-1884. Dessins d'art : autoportrait de Louis Bonnier. (Dossier 035 Ifa 201/1. Doc. AR-27-11-17-03-PL-360)

1877-1886. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). "Temple de la Fortune virile" : montage autour d'un relevé, n.d. (Dossier 035 Ifa 7. Doc. 35-014-001)

1877-1886.Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Etude du Palais Farnèse (?), Rome (Italie) : élévation sur cour, n.d. (Dossier 035 Ifa 6. Doc. AD-17-01-07-02)

1887. Kiosque-buvette pour l'Exposition universelle de Paris, 1889 : pers. de présentation, 1887. (Dossier 035 Ifa 151/7. Doc. 35-022-001)

1887. Villa Deconchy, Boulogne-Billancourt : pers. de présentation, n.d. (Dossier 035 Ifa 151/8. Doc. 35-023-001)

1889-1891. Restauration de l'Eglise de Toucy : pers. du chœur de l'église, 1891. (Dossier 035 Ifa 11. Doc. 35-027-005)

1890-1892. Quatre villas de baigneurs, Ambleteuse (Pas-de-Calais) : perspective du hall des Oyats, 1892. (Sélection de documents numérisés se rapportant au projet. Doc. 35-028-029)

1890-1892. Quatre villas de baigneurs, Ambleteuse : pers. aérienne du site du fort d'Ambleteuse, 1890. (Dossier 035 Ifa 12. Doc. 35-028-003)

1890-1892. Quatre villas de baigneurs, Ambleteuse : vue panoramique des maisons dans le site, sept. 1892. (Dossier 035 Ifa 12. Doc. P-35-028-032)

1893-1894. Villa Flé, Ambleteuse (Pas-de-Calais) : plan de toiture, coupes long. et transv., élévations et pers. N.d. (Dossier 035 Ifa 15. Doc. 35-030-006)

1894. Appartement de Louis Bonnier, rue de Liège, Paris 8e : portrait de Louis Bonnier dans son appartement, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 035 Ifa 504/2. Doc. P-35-033-012)

1895. Salon de l'Art nouveau pour Siegfried Bing, rue de Provence et rue Chauchat, Paris 9e : vue de la porte d'entrée, n.d. (cliché E. Pourchet, Paris). (Dossier 035 Ifa 505. Doc. P-35-035-025)

1895. Salon de l'Art nouveau pour Siegfried Bing, rue de Provence et rue Chauchat, Paris 9e : pochoir réalisé par Frank Brangwyn pour la frise extérieure de la galerie, n.d. [vers 1895]. (Dossier 035 Ifa 18. Doc. 35-035-018)

1895. Salon de l'Art nouveau pour Siegfried Bing, rue de Provence et rue Chauchat, Paris 9e : vue à l'angle des deux rues, n.d. (cliché E. Pourchet, Paris). (Dossier 035 Ifa 505. Doc. P-35-035-024)

1896. Exposition universelle de Paris, 1900. Concours pour le palais des Champs-Élysées (dit Grand Palais), Paris 8e : pers. d'ensemble, 1896. (Dossier 035 Ifa 20. Doc. 35-037-001)

Exposition universelle de Paris, 1900. Globe terrestre Elisée-Reclus, place du Trocadéro, Paris 16e : élévation avec la silhouette de l'ancien Trocadéro en arrière-plan, 30 nov. 1897. (Dossier 035 Ifa 22. Doc. 35-039-002)

1898-1899. Laboratoire de zoologie maritime pour M. Lonquét, Wimereux (Pas-de-Calais) : perspective intérieure du laboratoire, n.d. (Dossier 035 Ifa 151/20. Doc. 35-041-006)

Sélection de documents appartenant au fonds

1899-1900. Kiosque pour l'Exposition universelle de Paris, 1900 : perspective, n.d. (Dossier 035 Ifa 24. Doc. 35-042-001)

1899-1900. Exposition universelle de Paris, 1900. Buvette pour Saint-Tropez Quinquina : perspective, n.d. (Dossier 035 Ifa 24. Doc. 35-042-002)

1899. Exposition universelle de Paris, 1900. Pavillon "L'Art Nouveau" pour Siegfried Bing : élévation (éch 0,01 PM), n.d. (Dossier 035 Ifa 25. Doc. 35-043-002)

1900. Exposition universelle de Paris, 1900. Pavillon Schneider, quai Branly, Paris 7e (avec Schmidt, ing.) : vue ext. depuis les quais, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 035 Ifa 400/12. Doc. P-35-045-009)

1900. Pavillon Schneider pour l'Exposition universelle de Paris, 1900, quai Branly, Paris 7e (avec Schmidt, ing.) : perspective nocturne avec croquis en plan, coupe et élévation, n.d. (Dossier 035 Ifa 27. Doc. 35-045-001)

1904-1907. Villa "Montmorency" pour André Gide, rue des Sycomores, Paris 16e : vue d'un dessin représentant André Gide dans sa maison, n.d. (cliché anonyme). (Dossier B3/13. Documentation annexe (et reproductions). Doc. D-35-053-032)

1904-1907. Villa "Montmorency" pour André Gide, rue des Sycomores, Paris 16e : vue de la façade, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 035 Ifa 401/1. Doc. P-35-053-021)

1910-1911. Groupe scolaire, rue Rouelle, Paris 15e : pers. de l'entrée rue Rouelle, n.d. (Dossier 035 Ifa 151/22. Doc. 35-058-007)

1910-1911. Groupe scolaire, rue Rouelle, Paris 15e : vue d'ensemble depuis la rue Schutzenberger, 1914 (cliché Ch. Eggimann) (extrait de L'Architecture au XXe siècle, IVe année, planche 12). (Dossier 035 Ifa 152/3. Doc. AR-27-11-17-01-HT)

1910-1930. Piscine de la Butte-aux-Cailles, place Paul-Verlaine, Paris 13e : vue intérieure du bassin, 6 mai 1924 (cliché anonyme; cachet Société de construction Baffrey-Hennebique). (Dossier 035 Ifa 401/4. Doc. P-35-060-512)

1910-1930. Piscine de la Butte-aux-Cailles, place Paul-Verlaine, Paris 13e : vue ext. du chantier, 23 nov. 1922 (cliché anonyme; cachet Société de construction Baffrey-Hennebique). (Dossier 035 Ifa 401/3. Doc. P-35-060-477)

1910-1930. Piscine de la Butte-aux-Cailles, place Paul-Verlaine, Paris 13e : perspective intérieure et croquis, n.d. (Dossier 035 Ifa 45. Doc. 35-060-098)

1919-1923. Reconstruction du pont de la Tournelle, Paris 4e et 5e : pers., juin 1919. (Dossier 035 Ifa 60. Doc. 35-063-01)

1920-1928. Groupe d'habitations à bon marché, rue de Ménilmontant, Paris 20e : pers. aérienne, n.d. (Dossier 035 Ifa 64. Doc. 35-064-086)

1920-1928. Groupe d'habitations à bon marché, rue de Ménilmontant, Paris 20e : vue d'une pers. aérienne de l'ensemble, n.d. (Dossier 035 Ifa 508/2. Doc. P-35-064-725)

1887-1897. Graphisme : dessin de la page de titre pour le journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés "La Semaine des Constructeurs", n.d. (Dossier 035 Ifa 113. Doc. 35-095-001)

1894. Concours d'implantation pour l'Exposition universelle de Paris, 1900 : pers. aérienne de l'ensemble du site, 12 déc. 1894. (Dossier 035 Ifa 17. Doc. 35-032-001)

1896-1902. Règlement de voirie de 1902 : pers. des façades des bâtiments dans une rue de 30 m de large, vues du trottoir opposé. N.d. (Dossier 035 Ifa 2. Doc. 35-007-003)

N.d.. Boulevard à deux niveaux de circulation, Paris : pers. plongeante sur le boulevard, n.d. (Dossier 035 Ifa 154/6. Doc. 35-086-001)