

Fonds Dorian, Charles (1905-1994)

Présentation

Notice biographique

Charles Dorian est né à Tours en 1905, et décédé en 1994. Il est élève de Pontrémoli à l'Ecole des beaux-arts de Paris. Architecte DPLG, diplômé en 1935, il est également urbaniste, formé à l'Institut d'urbanisme de Paris (IUP).

Il passe le concours de 1946 et est nommé architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux en 1948, puis architecte en chef des monuments historiques en 1950.

Il est alors chargé, en tant qu'architecte en chef, de la Vienne, des Deux-Sèvres, de la Vendée, de l'Eure-et-Loir (1946-1970).

Il est également membre de la Commission de protection des sites et paysages pour les départements d'Eure-et-Loir, Deux-Sèvres, Vienne; chargé de bâtiments à Caen et Tours, Luçon, Paris (porte Saint-Denis, porte Saint-Martin, musée Rodin, Colonne de Juillet, hôtel des Invalides, etc.).

Réalisations remarquables:

- pavillon du Métal et pavillon d'Haïti à l'Exposition internationale de Paris en 1937;
- bibliothèque municipale de Tours, construite sur les plans de Charles et Jean Dorian et de Pierre Patout, et exécutée par Maurice Boille de 1954 à 1957;
- reconstruction d'un ensemble urbain dans le centre de Tours, rue Nationale (mêmes collaborateurs que pour la bibliothèque);
- autres édifices à Tours: usine SKF, 1943; centre sportif, 1952; château d'eau, etc.;
- église-mairie de Donges;
- plusieurs projets à Madagascar.

Il est par ailleurs membre du GECUS, se consacre à l'aquarelle "à ses heures perdues". Il réside jusqu'à sa mort à Paris, rue de Varenne.

Contenu du fonds

Notamment: monuments et bâtiments civils (portes Saint-Denis et Saint-Martin à Paris, cathédrale de Chartres, musée Rodin à Paris, bibliothèque municipale de Tours); chalet métallique, 1937 (concours avec les Forges de Strasbourg).

Importance matérielle

Un carton à dessins ; 3 rouleaux de plans ; un album de photographies.

Modalités d'entrée

Dépôt de l'Académie d'architecture en février 2000 (convention de dépôt du 7 mars 2001).

Historique de la conservation

Don de l'architecte à l'Académie d'architecture, avant 2000.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Repérage complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en traitement de texte
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Le repérage a été effectué en 2002 à partir de la liste fournie par l'Académie d'architecture.
Organisation - classement	Repérage à l'enlèvement et réception uniquement.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

Autres sources d'archives

Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle:
- fonds des Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, 133 IFA, dossier DAU n° 89 (cotes: 133 IFA 84/7 et 503/50).
- fonds Pierre Patout, 42 IFA.

Documents liés au fonds

Repérage