

Fonds Marot, Michel (1926-)

Présentation

Notice biographique

Michel Marot est né à Troyes le 29 janvier 1926.

Il entre à l'ENSBA en 1945, à l'atelier Leconte, et obtient son diplôme d'architecte en 1950. Il complète cet enseignement par des cours à l'Institut d'urbanisme de Paris avec André Gutton et Robert Auzelle, et par des voyages en Italie et en Scandinavie.

En 1952, il obtient une bourse américaine pour suivre des cours d'urbanisme à l'université de Harvard, où enseigne Walter Gropius. A son retour, en 1954, il obtient le premier Grand prix de Rome (atelier Leconte), dont le programme est "Un centre de recherches africaines à Kano, dans le Nigéria britannique", et séjourne pendant trois ans à la villa Médicis.

Pendant cette période, en 1955, il obtient l'Equerre d'argent pour la petite église Sainte-Agnès réalisée à Fontaine-les-Grès, dans l'Aube.

Architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux, il se voit confier la conservation de l'Arc de triomphe et des Archives nationales à Paris, et de la villa Médicis.

En 1959, il fonde avec Daniel Tremblot (1923-) le cabinet MTA, regroupant plusieurs architectes. Cette association dure une trentaine d'années; dans ce cadre ils construisent des églises, de nombreux ensembles de logement, ainsi que des écoles et des hôpitaux. Les derniers projets conservés dans les archives datent du début des années 1990.

Appelé par des élèves à succéder André Leconte en tant que patron d'atelier à l'ENSBA, il y enseigne de 1965 à 1968, puis, dès sa création, à l'école d'architecture de Paris-Conflans. Il prend position activement dans le débat sur l'enseignement de l'ENSBA, se faisant le défenseur convaincu du «système Beaux-Arts».

Contenu du fonds

Planche de présentation du projet pour le Grand prix de Rome, 1954.

Affiche dite "d'agence" avec caricatures du groupe travaillant à l'atelier; projet d'affiche "Grand prix de Rome d'architecture de 1954"; caricature de tous les pensionnaires contemporains de Marot à Rome (1954-1957).

Période couverte

1954

Importance matérielle

4 dessins.

Modalités d'entrée

Dépôt de l'Académie d'architecture en février 2000 (convention de dépôt du 7 mars 2001).

Historique de la conservation

Fonds donné par l'architecte à l'Académie d'architecture à une date inconnue, avant 2000.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Marcos Carvalho-Canto : inventaire, mai 2006.
Auteurs principaux	Marcos Carvalho-Canto sous la direction de David Peyceré
Chargé du suivi	David Peyceré
Date de mise à jour	2006-05-03
Organisation - classement	Cotation et conditionnement: 325 AA 1 : boîte de rouleaux.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

- Archives de même origine** Archives départementales de l'Aube: fonds de l'agence d'architecture et d'urbanisme Marot Tremblot et associés (MTA), fonds 99 J (dossiers concernant le département de l'Aube, 1964-1986, 50 ml, fonds consultable sur demande écrite précise préalable). Des dossiers concernant d'autres départements ont été transférés dans les Archives départementales correspondantes au cours du classement provisoire du fonds.
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle: fonds Michel Marot, 431 IFA.
- Publications à partir du fonds** Louyriac (Etienne). "Etre Grand Prix de Rome d'architecture dans la seconde moitié du Xxe siècle : formation et carrières de Michel Marot, Jean-Claude Bernard et Daniel Kahane". (Mémoire de recherches (2e année de 2e cycle). Ecole du Louvre, Paris, sept. 2015. 2 vol.; vol. 1 : texte, 177 p., ; vol. 2 : annexes, 146 p.; ill.
- Autres références bibliographiques** Lebrun (Pierre). "Polyvalence des locaux, mobilité des cloisons et du mobilier liturgique: des procédés pour installer l'église dans la dynamique sociale". Rapport dactyl., juin 2000.
Marot (Michel). "Travaux de consolidation de l'Arc de triomphe". Paris : Institut de France, Académie des beaux-arts, 1988. 20 p.

Sélection de documents appartenant au fonds



Documents biographiques : Michel Marot, n.d. (cliché anonyme). [Collection particulière] (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-28-12-10-02)



1954. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Grand Prix de Rome. Un centre de recherches africaines : affiche dite "d'agence" avec caricatures du groupe travaillant à l'atelier [auteur non identifié]. (Dossier 325 AA 1. Doc. AR-05-03-10-11)



1954. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Grand Prix de Rome. Un centre de recherches africaines : caricature dessinée par Michel Marot présentant les pensionnaires contemporains de Marot à Rome, n.d. (Dossier 325 AA 1. Doc. AR-05-03-10-10)