

Fonds Miquel, Louis (1913-1987)

Présentation

Notice biographique

Louis-Charles-Victor Miquel est né dans un village du Sud Oranais, Aïn Temouchent (Algérie), le 22 septembre 1913, et décédé à Sète en 1987. Entré en 1927 à l'école des Beaux-Arts d'Alger, il obtient une bourse pour poursuivre ses études à Paris, où il travaille dans l'atelier de Le Corbusier. De retour à Alger en 1935, il monte les décors du théâtre de l'Equipe, fondé par Camus. Il est également employé au plan régional d'urbanisme de la région algéroise. En 1942, il revient en France. Il est alors présenté par Jean Bossu à Georges-Henri Rivière, fondateur du musée des Arts et traditions populaires, qui lance une enquête sur le patrimoine rural français: Miquel est chargé des enquêtes concernant les départements des Alpes-Maritimes et des Basses-Alpes (auj. Alpes-de-Haute-Provence). Après la guerre, Louis Miquel s'occupe de deux chantiers de reconstruction: la cité de cheminots de Tergnier (Aisne) et le village du Bosquel (Somme). Mais son expérience de la reconstruction le déçoit et dès 1948, il regagne l'Afrique du nord: d'abord le Maroc où il obtient un contrat au Paysannat marocain, puis l'Algérie, où il s'associe avec Pierre-André Emery. En 1949, il conçoit son œuvre majeure, l'Aéro-habitat à Alger, et engage une réflexion sur le modèle des grands ensembles. Après l'Indépendance, Miquel s'installe à Paris et participe à plusieurs chantiers importants, comme un ensemble de logements économiques à Saint-Pierre-lès-Elbeuf et l'aménagement du quartier Pontiffroy à Metz. La dernière partie de sa carrière est marquée par son amitié avec André Wogenscky, qui l'oriente sur les programmes culturels (maisons de la culture de Bures-sur-Yvette et d'Annecy, aménagements des musées de Besançon et de Dijon). En 1981, Louis Miquel décide de quitter Paris et de mettre fin à sa carrière.

Voir également : biographie en PDF

Contenu du fonds

Louis Miquel avait pris le soin d'épurer ses archives, de les classer, et d'accompagner certaines études de notes explicatives. Au-delà de leur valeur historique et documentaire, ces archives sont donc intéressantes pour le regard que l'architecte a porté sur son œuvre à travers ce premier classement. La carrière de Louis Miquel se décompose en deux parties distinctes délimitées par l'indépendance de l'Algérie. Lorsqu'en 1962 Miquel quitte définitivement l'Afrique du nord, il abandonne toutes ses archives, à l'exception de quelques dossiers de photographies et de coupures de presse qui tiennent dans une valise. La seconde partie de son œuvre, en France, fortement marquée par les programmes de musée, est beaucoup mieux représentée. Elle comporte notamment un ensemble très complet sur une importante opération d'urbanisme des années soixante: la rénovation du quartier du Pontiffroy à Metz.

Période couverte

1931-1981

Importance matérielle

9 ml de dossiers, 7 tiroirs de meuble à plans, 1,5 ml de rouleaux, 3 maquettes.

Modalités d'entrée

Fonds donné par l'architecte à la direction des Archives de France et déposé au centre d'archives de l'Ifa en juin 1981.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Mathilde Dion : inventaire, 1990. Fabienne Labbé (étudiante en maîtrise d'histoire de l'art) : reclassement des documents après inventaire, mai-août 1992. David Lafon, chargé d'études : recotation, juin-juil. 1999. Émilie Guillier, documentaliste : finalisation et saisie dans Archiwebture, octobre-décembre 2002.
Auteurs principaux	Mathilde Dion, Fabienne Labbé, David Lafon, Émilie Guillier sous la direction de Gilles Ragot (1990) puis Sonia Gaubert
Chargé du suivi	Gilles Ragot (1990) puis Sonia Gaubert
Date de mise à jour	2002-12-10
Organisation - classement	Louis Miquel a lui-même trié et classé ses archives avant de les déposer à l'Ifa. L'inventaire de ce fonds, réalisé en 1990 par Mathilde Dion (sous la direction de Gilles Ragot) a été publié dans : Archives d'architecture du XXe siècle. Paris : IFA/ Archives d'architecture du XXe siècle ; Liège: Mardaga, 1991. Le fonds a été reclassé et recoté en 1999. L'inventaire a été finalisé et saisi dans la base de données Archiwebture en 2002 par Emilie Guillier, en substituant aux anciens numéros d'inventaire (07/01 pour le premier projet décrit, etc.) le nouveau système de références objets (MIQLO-A-1, etc.). Cotation et conditionnement: - 07 IFA 001-055 : boîtes d'archives (jusqu'à 26 x 37 cm); - 07 IFA 061-064 : boîtes de photos (jusqu'à 26 x 37 cm); - 07 IFA 066-067 : boîtes de photos (jusqu'à 55 x 65 cm); - 07 IFA 071-076 : boîtes de rouleaux; - 07 IFA 077 : rouleau de plans (un tube); - 07 IFA 081-128 : pochettes de doc. (jusqu'à 90 x 125 cm); - 07 IFA 131-135 : pochettes de doc. hors format; - 07 IFA 200-202 : maquettes (Villa Minima, Orléansville, MIQLO/B/55/3; Aménagement d'un quartier Annecy, MIQLO/C/72; Superstructure du port de plaisance de Fécamp, MIQLO/C/75).
Éliminations	Aucune élimination significative n'a été pratiquée.

Autres sources

- Autres sources d'archives** Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle:
- fonds des Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, 133 IFA, dossier DAAU n° 63 (cote: 133 IFA 189/4), constitué notamment d'un book photographique et d'un CV;
- fonds Louis Arretche, 112 IFA: Université Rennes-Pontchaillou.
- fonds Jean Bossu, 192 IFA: Cité SNCF, Tergnier [BOSJE/E/45/4].
- Publications à partir du fonds** Léonardon (Anne), Dion (Mathilde), "Louis Miquel", Archives d'architecture du XXe siècle. Paris: IFA/ Archives d'architecture du XXe siècle; Liège: Mardaga, 1991, pp.269-305.
Labbé (Fabienne), "L'architecte Louis Miquel 1913-1987". Université Paris IV, 1990 (mémoire de maîtrise).
Dion (Mathilde). "Notices biographiques d'architectes français". Paris: IFA/Archives d'architecture du XXe siècle, 1991. 2 vol. (rapport pour la dir. du Patrimoine).
"Architectures françaises outre-mer"/dir. M. Culot et J.-M. Thiveaud. Paris: IFA; Caisse des dépôts et consignations; Liège: Mardaga, 1992.
Chebahi (Malik), "Louis Miquel, sous-Corbu?", Surlapierre (Nicolas) (dir), "Maîtres carrés, une histoire architecturale du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon", Milan, SilvanaEditoriale, 2018, pp. 111-129.
- Autres références bibliographiques** "Louis Miquel, travaux d'architecte", catalogue d'exposition de la fondation Le Corbusier, 1981 [conservé dans le fonds Miquel 007 IFA 1/6]
"L'architecte Louis Miquel", Créé, juin-juil. 1975, pp. 38-45.
Voir aussi :
- bibliographie dans la notice biographique associée (fichier pdf);
- dossier documentaire IFA (bibliographie, photocopies d'articles, consultable au Centre d'archives: M/MIQLO).

Documents liés au fonds

Fiche biographique et bibliographique complémentaire (signalée à la rubrique « Notice biographique »)

Sélection de documents appartenant au fonds

Documents biographiques : portrait de Louis Miquel à l'École des Beaux-arts d'Alger, déc. 1930 (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 61/1. Doc. AR-21-02-10-17)

1950-1959. Groupe HLM Aéro-habitat, Alger (avec Pierre Bourlier et B. José Ferrer-Laloë, arch.) : perspective d'ensemble. (Dossier 007 Ifa 61/15. Doc. AR-28-11-13-08)

1950-1959. Groupe HLM Aéro-habitat, Alger (avec Pierre Bourlier et B. José Ferrer-Laloë, arch.) : vue aérienne d'ensemble, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 61/15. Doc. AR-25-11-13-15)

1950-1959. Groupe HLM Aéro-habitat, Alger (avec Pierre Bourlier et B. José Ferrer-Laloë, arch.) : couverture de la brochure de présentation de l'Aéro-habitat, n.d. (Dossier 007 Ifa 66/6. Doc. GM-08-02-03-03-COUV)

1952-. Immeuble pour les cadres d'Electricité et gaz d'Algérie, Alger : vue extérieure (extrait du numéro spécial Algérie de Techniques et architecture, 1953, n°1-2, page 80). (Dossier 007 Ifa 62/1. Doc. TA-1953-N-1-2-P-80)

1955. Villas Minima, Orléansville (aujourd'hui El Asnam), Algérie : maquette (éch. 0,01 p.m.), n.d. (Dossier 007 Ifa 200. Doc. 007-lfa-200b)

1955-1961. Centre de jeunesse et de sports Albert-Camus, Orléansville (aujourd'hui El Asnam, Algérie) : vue d'une élév. de la façade nord (éch. 1/50e), 20 juil. 1958. (Dossier 007 Ifa 62/10. Doc. SV-17-06-14-41)

1955-1961. Centre de jeunesse et de sports Albert-Camus, Orléansville (aujourd'hui El Asnam, Algérie) : plan-masse, n.d. (Dossier 007 Ifa 66/10. Doc. SV-08-06-14-17)

1957-1962. Cité HLM Henri-Sellier, Alger (avec Pierre Bourlier et Pierre-André Emery, arch.) : vue d'ensemble avec esquisse d'immeubles par retouches, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 66/12. Doc. GM-08-02-03-17)

1959. Villa Lehalle, Le Paradou, Alger (avec Pierre-André Emery, arch.) : vue extérieure de la villa, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 67/1. Doc. GM-08-02-03-22)

1963-1979. Immeuble de logements et de bureaux Winter, rue Saint-Ambroise, Paris 11e : vue ext. depuis la rue, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 67/4. Doc. AR-21-12-07-08)

1965-1970. Maison des jeunes et de la culture (MJC) de la vallée de Chevreuse, Bures-sur-Yvette : élévations façades nord et sud (éch. 0,02 PM), 22 juin 1967. (Dossier 007 Ifa 36/2. Doc. AR-13-01-04-06)

1965-1970. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (Doubs). Aménagement : axonométrie des niveaux inférieurs (éch. 1/100e), n.d. (Dossier 007 Ifa 133. Doc. AR-05-07-05-03)

1966-1979. Extension de la maison des jeunes et de la culture (MJC) des Marquisats, Annecy : élévation de la façade nord-est sur le lac (éch. 0,01 PM), n.d. (Dossier 007 Ifa 74/1. Doc. AR-14-01-04-05)

1969-1972. Nouveau musée municipal, Grenoble (Isère) : vue de coupes transversales (éch. 0,01 PM). (Dossier 007 Ifa 64/8. Doc. AR-11-07-14-27)

1972. Concours pour l'aménagement d'un quartier, Annecy (Haute-Savoie) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 64/11. Doc. AR-11-07-14-25)

1975. Superstructures du port de plaisance de Fécamp : maquette de concours, n.d. (Dossier 007 Ifa 202. Doc. 007-lfa-202)

1961-1981. Plans d'ensemble et documents généraux, quartier du Pontiffroy, Metz : vue aérienne, n.d. (cliché anonyme). (Dossier 007 Ifa 63/6. Doc. AR-29-12-03-21)