

Fonds Sarfati, Jacky (1936-2015)

Présentation

Notice biographique

Jacky Sarfati est né à Tunis le 31 août 1936, et mort à Paris le 24 juillet 2015. Il commence ses études à l'École des beaux-arts de Tunis, et effectue parallèlement une première « saison » dans l'agence Cacoub. Arrivant à Paris, il s'inscrit à l'ENSBA en 1964, dans les ateliers Georges Dengler et Leconte, les ateliers intérieurs, les plus traditionnels. Il effectue sa scolarité très rapidement, en quatre ans. Diplômable en 1968, il ne sera finalement diplômé qu'en 1970 (à cause des événements de Mai 68), avec un diplôme « tridimensionnel » (« Club du paysage dans le parc national des Cévennes ») présenté avec Rémy de Sèze et la participation de l'architecte [Jean-Romain ?] Girodet. Il est aussi urbaniste diplômé de l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris, en 1970 (diplôme sur « L'Urbanisation à travers la science-fiction et la bande dessinée », avec l'urbaniste Michèle Zerbib). Il travaille pour la première fois dans une agence en 1961-1962, chez Rémi Lopez (tours de La Croix Blanche à Vigneux-sur-Seine, longue barre dans la ZAC du Beauvoir à Châteaudun, école d'infirmières à Villeneuve-Saint-Georges), puis chez David Margoliès, puis (ou parallèlement) chez André Dubard de Gaillarbois (faculté des lettres de Reims, avec GEEP industries). Il ouvre une agence en 1967, dans son appartement d'abord, dans des locaux professionnels au début des années 1970. Il est avant tout un architecte de la communauté juive sépharade d'Île-de-France, travaillant essentiellement pour le consistoire de Paris ou le consistoire de France. Il édifie ainsi une série de synagogues, de bains rituels et d'édifices communautaires autour de Paris, et en particulier l'école Yabné (1989-1994), porte d'Italie, Paris 13e.

Contenu du fonds

Les projets intégrés dans le fonds (voir champ Éliminations) sont ceux des synagogues, bains rituels et autres édifices communautaires, en particulier celui de l'école Yabné. Ils sont représentés essentiellement par des plans, des dossiers de correspondance, des albums d'esquisses et des photographies. Le fonds contient aussi les rendus (recueils et certains plans) des diplômes de l'architecte à l'École des beaux-arts et à l'Institut d'urbanisme de Paris. Enfin il contient un reportage photographique (années 1970 ou 1980?) complet, maison par maison, des rues de l'Ariana, village d'origine de l'architecte en Tunisie.

Période couverte

1967-2007

Importance matérielle

11 ml de dossiers, 2,5 ml de rouleaux, quelques grands albums.

Modalités d'entrée

Fonds donné au SIAF par l'architecte et déposé au Centre d'archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine en octobre 2014.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «SIAF/Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Repérage complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire dactylographié
Accessibilité	Partielle ou sous réserve
Conditions d'accès	Fonds consultable sur autorisation.
Historique du traitement	David Peyceré: repérage du fonds, 2014, 2016, 2020.
Auteurs principaux	David Peyceré sous la direction de David Peyceré
Chargé du suivi	David Peyceré
Date de mise à jour	2014-12-24
Organisation - classement	Cotation et conditionnement: - 438 IFA 1-35 : boîtes de dossier d'archives; - 438 IFA 101-114 : plans roulés; - 438 IFA 201-202 : boîtes plates contenant des albums; - 438 IFA 300-303 : planches de photographies roulées.
Éliminations	Seuls ont été conservés les projets concernant la communauté juive. Les autres (environ un tiers du fonds) étaient des projets souvent très modestes.

Autres sources

Documents liés au fonds

Repérage