

Fonds Tournon, Paul (1881-1964)

Présentation

Notice biographique

Paul Tournon est né à Marseille le 19 février 1881, et mort à Paris le 22 décembre 1964. Il fréquente l'atelier de Louis Scellier de Gisors (et de Louis Bernier ?) à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, obtient son diplôme d'architecte en 1912 et crée son agence en 1914. Après la guerre, il participe à différents concours pour des monuments aux morts et réalise le monument aux morts de Tournon-sur-Rhône. Il reconstruit la ville de Compiègne et participe aux grandes expositions des années 1920-1930. En 1933, il remporte le premier prix, en collaboration avec Marcel Chappey, au concours de l'OTUA pour un Nouveau Palais des expositions. Il réalise plusieurs églises importantes de l'entre-deux-guerres, notamment l'église Sainte-Thérèse à Elisabethville, le clocher de Villemomble, l'église du Saint-Esprit à Paris, la cathédrale de Casablanca, l'église Notre-Dame-de-l'Océan à Rabat et l'église Saint-Honoré à Amiens. Collaborant pour ses œuvres religieuses avec de nombreux artistes et décorateurs, il inaugure avec le sculpteur Carlo Sarrabezolles la technique de la sculpture sur béton frais. Il est nommé architecte en chef de la Banque de France en 1940. Professeur à partir de 1925 puis directeur de l'ENSBA, directeur de l'école nationale des Arts décoratifs de 1942 à 1944, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1942 et président de la Société centrale des architectes de 1945 à 1948.

Contenu du fonds

Le fonds est constitué de documents de la période de formation à l'Ecole des beaux-arts à partir de 1905, de concours d'émulation, de nombreux projets d'église et des monuments commémoratifs. Le fonds est enrichi par une quantité importante de peintures, de croquis et dessins (aquarelles, gouaches et huiles), et par un important volume de documentation réunie sous forme de plaques de verre.

Période couverte

1905-1964 env.

Importance matérielle

1 ml de dossiers, 2 tiroirs de meuble à plans, 0,5 ml de rouleaux, 3 boîtes de photographies.

Modalités d'entrée

Dépôt de l'Académie d'architecture en février 2000 (convention de dépôt du 7 mars 2001).

Historique de la conservation

Dons de Paul Tournon et de sa fille Marion Tournon-Branly à l'Académie d'architecture (notamment en 1983 et 1993).

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Inventaire complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en base de données
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Marcos Carvalho-Canto, Vlada Filhon et Holy Raveloarisoa : pointage, reconditionnement et saisie dans la base, 2002.
Auteurs principaux	Marcos Carvalho-Canto, Vlada Filhon et Holy Raveloarisoa sous la direction de Sonia Gaubert
Chargé du suivi	Sonia Gaubert
Date de mise à jour	2002-12-01
Organisation - classement	<p>L'inventaire du fonds est commencé à l'Académie d'architecture par des chercheurs sous la coordination de Claudine de Vauchier et Pieter Uyttenhove.</p> <p>Cet inventaire est publié en 1997, dans "Académie d'architecture: catalogue des collections: Volume II, 1890-1970", Paris : Académie d'architecture, 1997, p. 388-399.</p> <p>Au Centre d'archives de l'Ifa, le fonds est reconditionné et coté afin d'en permettre la gestion et de pouvoir en intégrer l'inventaire dans la base de données Archiwebture.</p> <p>On s'est employé, autant qu'il était possible de le faire, à :</p> <ul style="list-style-type: none">-regrouper les documents par projets, et en constituer des dossiers reconditionnés par types et par formats de documents (à noter l'album coté PT.PHO.34/1, qui a été démonté et réintégré dans les dossiers correspondants);-ajouter un repérage physique à tous les dossiers ainsi constitués;-décrire les documents en spécifiant leurs cotes d'origine dans le corps de la description des dossiers (abréviation les introduisant : cote AA") ;-pointer les documents par rapport à l'inventaire originel. Les absences sont signalées dans le corps de l'inventaire et une liste récapitulative des documents manquants a été constituée (consultable en annexe). <p>Pour mémoire, le système de cotation de l'Académie d'architecture est constitué:</p> <ul style="list-style-type: none">. des initiales du nom de l'architecte (ici : PT),. d'une abréviation désignant le type de document (DES, pour dessin ; PHO, pour photographies ; ARC, pour archives écrites ou imprimées),. d'un numéro "d'inventaire" identifiant l'unité documentaire (il existe un numéro par notice mais ce numéro ne se confond pas avec celui de la notice en question). Suit enfin un numéro - parfois composé de deux séquences pour distinguer, sans doute, des sous-ensembles cohérents de documents -, identifiant les documents à la pièce. <p>Si les documents eux-mêmes n'ont pas été recotés à l'Ifa (les "cotes AA" servent donc encore en général à désigner des documents précis), on a par contre ajouté les deux systèmes de référence actuellement en usage au Centre d'archives:</p> <ul style="list-style-type: none">- cotation physique par "Dossiers" (de type 351 AA ...),- références "Objet" (de type TOURN/A/05, permettant d'identifier et d'indexer de manière univoque les unités documentaires du fonds). <p>Cotation et conditionnement:</p> <ul style="list-style-type: none">- 351 AA 01 à 06: boîtes de dessins et photos (jusqu'à 26 x 37 cm);- 351 AA 10 à 12: boîtes de documents graphiques (jusqu'à 55 x 65 cm);- 351 AA 20-34: pochettes de documents graphiques (jusqu'à 90 x 125 cm);- 351 AA 50-55: pochettes de documents graphiques hors format;- 351 AA 60, 63: boîtes de rouleaux;- 351 AA 61-62: rouleaux de plans hors format.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

- Archives de même origine** Paris. Académie d'architecture (place des Vosges): église du Sacré-Cœur à Casablanca (document appartenant au fonds et non déposé à l'Ifa, PT.DES.16/1.1 à /1.2).
Paris. Archives nationales: fonds Paul Tournon (377 AP).
Paris. ENSBA (collections de dessins: travaux d'école?).
Paris. Bibliothèque du CNAM et musée des Arts et métiers (photographies et bibliothèque versés par Mme Tournon-Branly).
- Autres sources d'archives** Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle: fonds des Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, 133 IFA (cote: 133 IFA 255/1).
- Publications à partir du fonds** "Académie d'architecture: catalogue des collections, vol. II: 1890-1970", p. 388-389.
- Autres références bibliographiques** Sarrabezolles (Jacques), "Paul Tournon", Académie d'architecture. Bulletin, n° 49, 1966, p. 44-48.
Cassan (Urbain), "Notice sur la vie et les travaux de Paul Tournon (1881-1964)", Institut de France. Académie des beaux-arts, n° 11, 1966, p. 44-48.
Tournon-Branly (Marion), "Paul Tournon, architecte. 1881-1964". Paris: Dominique Vincent, 1976.
Vivier (Thomas), "Le sacerdoce du béton armé, Le Moniteur architecture, AMC, n° 73, sept. 1996, p. 48-52 (église du Saint-Esprit)
Le Corvec (Yoann). "Du sanatorium de Bodiffé au centre de rééducation de Plémet". Rennes: Ecole d'architecture de Bretagne, 2000 (mémoire contenant une analyse du sanatorium de Paul Tournon et Louis Feine).
Pigafetta (Giorgio), Mastroilli (Antonella). "Paul Tournon architecte (1883-1965)". Sprimont: Pierre Mardaga, 2004.
Collectif. "Notre-Dame des Missions". Plaquette éditée à l'occasion des journées du patrimoine, 2005. 41 p.
Pigafetta (Giorgio), Mastroilli (Antonella). "Parigi città del decoro: immagini di vita urbana". Firenze: Alinea, 2006.
"Paris Patrimoine". 4e trimestre 2009. 64 p. [article de Viviane Annirinas. "Paul Tournon : un homme, un patrimoine". P. 52-57.
Coffin (Jean-Luc). "Eglise Notre-Dame des Missions, Epinay-sur-Seine (93)". Plaquette réalisée par "Les amis de Notre-dame des missions, avril 2012. non paginée.
Livraisons d'histoire de l'architecture. "Varia", n°27, 1e semestre 2014, 179 p., ill. noir.

Plan de l'instrument de recherche

Chapitre A. Pièces personnelles

Objet TOURN-A-1. Documents biographiques

Objet TOURN-A-2. Enseignement et activités de P. Tournon à l'Ecole des beaux-arts de Paris

Objet TOURN-A-3. Documentation professionnelle

Objet TOURN-A-4. Documentation sur les églises

Objet TOURN-A-5. Documentation sur la peinture, sculpture et arts décoratifs

Objet TOURN-A-6. Dessins d'art et croquis de P. Tournon

Chapitre B. Période de formation

Objet TOURN-B-05. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome : "Un château d'eau"

Objet TOURN-B-06. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'émulation : "Reconstitution du couronnement de l'escalier au logis Barrault d'Angers"

Objet TOURN-B-07-1. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'esquisse : "Un pylône à l'entrée d'un pont"

Objet TOURN-B-07-2. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Rougevin : "Un rideau de théâtre"

Objet TOURN-B-07-3. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Chenavard : "Un mobilier d'église"

Objet TOURN-B-10. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Rougevin : "Angle d'une voussure d'arc de cloître dans le salon de réception d'une résidence présidentielle"

Objet TOURN-B-11. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome : "Un monument à la gloire de l'indépendance d'un grand pays"

Objet TOURN-B-12-1. Coupole du baptistère des Orthodoxes, Ravenne (Italie) : relevé

Objet TOURN-B-12-2. Relevés du décor intérieur de Saint-Apollinaire-le-Neuf, Ravenne (Italie)

Objet TOURN-B-ND-1. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Ecole ou bâtiment public n.id., n.l.

Objet TOURN-B-ND-2. Carnets de notes et de croquis

Objet TOURN-B-ND-3. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Autel d'une église n.id.

Chapitre C. Monuments

Objet TOURN-C-19-1. Monument aux morts, Tournon-sur-Rhône (Ardèche)

Objet TOURN-C-19-2. Monument aux morts des Vosges

Objet TOURN-C-19-3. Concours : Monument aux morts, Marseille (Bouches-du-Rhône)

Objet TOURN-C-19-4. Concours : Monument aux morts de Nice (Alpes-Maritimes)

Objet TOURN-C-20-1. Monument aux morts pour Saint-Etienne (Loire)

Objet TOURN-C-20-2. Concours : Monument aux morts de Saïgon (Vietnam)

Objet TOURN-C-20-3. Concours : Monument commémoratif de la Défense de Liège (Belgique)

Objet TOURN-C-22. Monument aux morts de Rambouillet (Yvelines)

Objet TOURN-C-ND-1. Concours : Monument commémoratif à Christoph Colomb ?

Objet TOURN-C-ND-2. Croquis de divers monuments et tombes n.id.

Objet TOURN-C-ND-3. Monument commémoratif sous l'Arc de triomphe de l'Etoile, Paris 8e

Chapitre D. Eglises

Objet TOURN-D-26-1. Concours : Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e

Objet TOURN-D-26-2. Eglise Saint-Louis, Villemomble (Seine-Saint-Denis) : clocher

Objet TOURN-D-28-1. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e

Objet TOURN-D-28-2. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines)

Objet TOURN-D-30. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca (Maroc)

Objet TOURN-D-32-1. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis)

Objet TOURN-D-32-2. Eglise du Laos

Objet TOURN-D-33. Eglise de Saint-Joseph-de-l'Océan, Rabat (Maroc)

Objet TOURN-D-34. Eglise de Saint-M'Hervon (Ille-et-Vilaine)

Objet TOURN-D-35-1. Eglise Saint-Pierre d'Alfortville (Val-de-Marne)

Objet TOURN-D-35-2. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc)

Objet TOURN-D-42. Eglise, Toulon (Var)

Objet TOURN-D-58-1. Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret) : extension

Objet TOURN-D-58-2. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme)

Objet TOURN-D-ND. Croquis d'églises n.id.

Chapitre E. Autres projets

Objet TOURN-E-12. Château d'Anet (Eure-et-Loir) : restauration

Objet TOURN-E-25-1. Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925 : pavillon de la SADG, cours la Reine, Paris 8e

Objet TOURN-E-25-2. Exposition des Arts décoratifs de Paris, 1925 : Pavillon de la Provence, Cours la Reine, Paris 8e

Objet TOURN-E-28. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne)

Objet TOURN-E-31. Exposition internationale et coloniale de Paris, 1931 : pavillon des missions

Objet TOURN-E-33-1. Immeuble d'habitation, rue Paillet, Paris 5e

Objet TOURN-E-33-2. Laboratoire d'Edouard Branly, Institut catholique de Paris

Objet TOURN-E-33-3. Concours : Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris

Objet TOURN-E-35. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet (Côtes-d'Armor)

Objet TOURN-E-37-1. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins, quai d'Orsay, Paris 7e

Objet TOURN-E-37-2. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon pontifical, jardins du Trocadéro, Paris 16e

Objet TOURN-E-42. Concours : Musée de la civilisation chrétienne à Paris

Objet TOURN-E-43. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon

Objet TOURN-E-47. Cinéma "Le Colisée", avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Objet TOURN-E-48. Banque de France, Caen (Calvados)

Objet TOURN-E-50. Cité internationale des arts, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e

Objet TOURN-E-52. Banque de France, Brest (Finistère)

Objet TOURN-E-54. Banque de France, Lorient (Morbihan)

Objet TOURN-E-55. Maison de la radio, place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin)

Objet TOURN-E-56. Banque de France : aile de liaison, rue Radziwill, Paris 1er

Objet TOURN-E-63. Banque de France, Hazebrouck (Nord)

Objet TOURN-E-ND-1. Ecole, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines)

Objet TOURN-E-ND-2. Porte de magasin en bois doré et fer forgé

Objet TOURN-E-ND-3. Projet de lustre

Objet TOURN-E-ND-4. Théâtre n.id.

Objet TOURN-E-ND-5. Bâtiments n.id.

Instrument de recherche

Chapitre A. Pièces personnelles

Objet TOURN-A-1. Documents biographiques

Autre(s) protagoniste(s)	P. Baudries
Photographe(s)	Pierre Ligey, photographe; Riso-photo
Protagoniste(s)	Marek Szwarc, sculpteur; Maurice Durand (1884-1978), architecte; Nicolas Utersteller, peintre, maître-verrier; Paul Allar; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Domaines	15- transports, voirie, ouvrage d'art, stockage; 18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts

Ensemble de dossiers 1. Pièces écrites

Dossier 351 AA 2/10

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Carnet de notes et croquis. N.d. (1 doc.; sans cote AA).

Dossier 351 AA 10/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Certificat de 1re communion de Paul Tournon. Mars 1892 (1 doc.; cote AA: PT.ARC.37/1).

Ensemble de dossiers 2. Documents graphiques

Dossier 351 AA 1/4

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Croquis d'étude et projet définitif pour l'épée d'académicien de P. Tournon, n.d. (4 doc., crayon encre sur calque, papier et tirage; cotes AA: PT.DES.37/1.1 à /1.4).

Dossier 351 AA 10/5

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Esquisses d'un pont triomphal de Maurice Durand, dedicacés. N.d. (2 doc., imprimés contrecollés; sans cote AA). Paysages dessinés par Paul Allar. N.d. (2 aquarelles sur papier; sans cote AA, mais faisant parti de la série PT.DES.5/).

Ensemble de dossiers 3. Photographies

Dossier 351 AA 1/5

Importance matérielle	33 documents (nbr. exact (doc. en albums/carnets comptés))
------------------------------	--

Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Portraits de P. Tournon: en uniforme d'académicien; avec son épouse dans leur appartement; avec Nicolas Utersteller; avec son équipe à l'agence du 228, bd. Raspail. Projet de médaille avec la devise de P. Tournon. Obsèques de P. Tournon à l'église du St. Esprit, août 1940 (1 nég. sur plaque de verre et 14 épr. NB; clichés Pierre Ligey et anonymes; sans cote AA).</p> <p>"Place des victoires: statue de Louis XIV camouflée, guerre de 1939", n.d. (4 épr. et 2 nég. NB; clichés anonymes; sans cote AA).</p> <p>"Le monument Branly à Amiens", P. Tournon ?, 1950 (1 album de 7 épr. NB; clichés Riso-photo; sans cote AA).</p> <p>Carte postale envoyée par un des collaborateurs de l'atelier de P. Tournon (signature illisible); carte de vœux, signé "La Masse", mai 1938 et 1939 (2 doc.; cote AA: PT.DES.37/5.17 et sans cote AA).</p> <p>Divers: buste, sculpture représentant Pégase, caricature (P. Baudries), n.d. (3 épr. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/16.1 à /16.3).</p> <p>Portraits de P. Tournon et de sa famille, années 20, années 1960 et n.d. (16 épr. NB et coul.; sans cote AA).</p>

Document AR-21-02-10-34 Documents biographiques : portrait de Paul Tournon en uniforme d'académicien posant à coté de la maquette de l'Eglise du Sacré-Cœur à Casablanca, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documents biographiques : portrait de Paul Tournon en uniforme d'académicien posant à coté de la maquette de l'Eglise du Sacré-Cœur à Casablanca, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-21-02-10-34
Type	photographie

Document AR-21-02-10-35 Documents biographiques : portrait de Paul Tournon en uniforme d'académicien, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documents biographiques : portrait de Paul Tournon en uniforme d'académicien, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-21-02-10-35
Type	photographie

Document AR-21-02-10-36 Documents biographiques : Paul Tournon et son épouse dans l'agence boulevard Raspail, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documents biographiques : Paul Tournon et son épouse dans l'agence boulevard Raspail, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-21-02-10-36
Type	photographie

Document AR-21-02-10-37 Documents biographiques : portrait de Paul Tournon, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documents biographiques : portrait de Paul Tournon, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-21-02-10-37
Type	photographie

Document SG-05-06-03-05 Documents biographiques : portrait de Paul Tournon, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documents biographiques : portrait de Paul Tournon, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-05-06-03-05
Type	photographie

Ensemble de dossiers 4. Imprimés

Dossier 351 AA 1/8

Importance matérielle	23 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Conférence de Paul Tournon, "L'Interdépendance des trois arts dans l'œuvre d'architecture", extrait du Bulletin de la Classe des beaux-arts, Académie royale de Belgique, tome XLIII, 5-9, 1961 (1 doc.; cote AA: PT.ARC.37/2).</p> <p>Carte d'invitation du sculpteur Marek Szwarc. 1929 (1 doc.; sans cote AA).</p> <p>Cartes de visite de Paul Tournon (15 doc.; sans cote AA).</p> <p>Congrès national eucharistique de Lille 1931: vues de projet d'affiches et cartes postales, n.d. (4 doc.; sans cote AA).</p> <p>Invitation d'une école relative à une commémoration, mai 1935 (1 doc.; sans cote AA).</p> <p>Participation de P. Tournon et Courtois à l'"Exposition d'art et d'histoire nationale et religieuse": vue de la salle de la Visitation et de l'Annonciation, n.d. (1 carte postale NB; sans cote AA).</p> <p>Documents remis par Marion Tournon-Branly à l'Académie d'architecture en 1992, sur différentes manifestations à Caen, notamment une présentation de l'Université de Caen (1947-1954) de P. Tournon au Centre d'études supérieures de Caen le 5 janvier 1954; documents sur l'inauguration de l'université en 1957 et les Journées de l'achèvement de la reconstruction française du 14 juin 1963.</p>

Objet TOURN-A-2. Enseignement et activités de P. Tournon à l'Ecole des beaux-arts de Paris. 1940-1948

Photographe(s)	Blakeslee-Lane, photographe; De Lacy Studio; Gottscho-Schleisner, photographe; Hedrich-Blessing Studio; Louis-H. Dreyer, photographe; Sigurd Fischer, photographe; Wendell Mac Rae, photographe
Protagoniste(s)	A. Barthélémy : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Achille Leclerc : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Albert Baudeau : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Alex. Colladant : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; André Chatelin (1915-2007), architecte : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Baudin : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Bernard Monnet (1910-1989), architecte; Bruno Fouradier-Duteuil : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Caleb Hornbostel, architecte; Clarence-C. Zantzing, architecte; Daniel Michelin (1915-2005), architecte : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; G. Ganuchaud : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Harvey Wiley Corbett, architecte; Henry Pottier (1912-2000), architecte; Jacques Cordonnier : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Jacques Schule : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Jean Boudriot : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Jean Braunwald, architecte; Jean Ploquin, architecte : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Julien Farges : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Marchand, architecte : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Monsieur Borie, architecte; Monsieur Delarozière, architecte : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Monsieur Holabird, architecte; Monsieur Hutchins, architecte; Monsieur Moore, architecte; Monsieur Root, architecte; Ngo Viet-Thu : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Paul Tournon (1881-1964), architecte; Philippe Mondineu : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Pierre Boille, architecte; Pierre Vuilleret (1920-1944) : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; R. Charles : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Raymond Petit : étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Richard Bennett, architecte; Strebelle :

étudiant à l'Ecole des beaux-arts; Université de Columbia (Etats-Unis); Yves Moignet, architecte :
étudiant à l'Ecole des beaux-arts

Etat	sans objet.
Contextes d'intervention	Exposition, salon, autre manifestation; Fonction officielle ou régulière; Enseignement
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	P. Tournon est professeur (à partir de 1925) puis directeur de l'Ecole des Beaux-arts.

Ensemble de dossiers 1. Pièces écrites

Dossier 351 AA 1/9

Importance matérielle	14 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Lettre de Moore et Hutchins adressé à l'Université de Columbia; lettre de l'Université de Columbia à Paul Tournon, juin et août 1948 (2 doc.; sans cote AA).</p> <p>Documents photographiques envoyés par l'Université de Columbia concernant les réalisations d'anciens élèves: Holabird et Root et Harvey W. Corbett, n.d. (21 épr. NB; clichés Hedrich-Blessing Studio et De Lacy Studio; sans cote AA).</p> <p>Discours et notices de Paul Tournon à l'Institut de France :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séance annuelle des cinq académies, 26 octobre 1942 ; - Notice sur la vie de Gustave Umbdenstock (1866-1940), 1 mai 1943 ; - Séance publique annuelle, 8 novembre 1950 ; - "Interdépendance des trois arts dans l'œuvre de l'architecture". Extrait du Bulletin de la classe des Beaux-arts, tommd XLIII, 8 juin 1961 ; - Notice sur la vie et les travaux de Paul Tournon par Urbain Cassan, lue à l'occasion de son installation comme membre de la section d'architecture, 16 mars 1966. <p>Documents donnés par Mme de la Tour-d'Auvergne en février 2017.</p>

Dossier 351 AA 1/11

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Demande de dispense de diplôme de Robert Abonnel, architecte à Grenoble. 1941 (1 dossier; sans cote AA).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 5/1

Importance matérielle	31 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Travaux d'élèves de l'Ecole des beaux-arts: Philippe Mondineu, Alex. Colladant, Strebelle, Bruno Fouradier Duteuil, D. Michelin, Baudin, Julien Farges, Albert Baudeau, Achille Leclerc, Jean Ploquin, Jacques Cordonnier, Alex. Colladant, H. Pottier, Vuilleret, A. Chatelin, Marchand, G. Ganuchaud, D. Michelin, Jean Boudriot, A. Barthélémy, Pierre Boille, Yves Moignet (vue de son Grand Prix de Rome 1948 avec dédicace à Paul Tournon), J. Braunwald, R. Charles, n.d. (31 épr. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/14.1 à /14.31).</p>

Dossier 351 AA 10/3

Importance matérielle	24 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de différents projets et réalisations d'élèves, parfois dedicacés à Tournon, n.d. (24 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Dossier 351 AA 10/6

Importance matérielle	28 documents (nbr. exact de photos)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Documents photographiques et imprimés envoyés par l'Université de Columbia concernant les réalisations d'anciens élèves: Moore et Hutchins, Richard Bennett et Caleb Hornbostel, Clarence C. Zantzinger et Borie, avril 1940 et n.d. (28 épr. NB; clichés L.-H. Dreyer, Blakeslee-Lane, Gotscho-Schleisner, Sigurd Fischer; 5 imprimés; sans cote AA).

Objet TOURN-A-3. Documentation professionnelle

Autre(s) protagoniste(s)	Eugène-Elie Beaudouin (1898-1983), architecte; G. Goupil; Henri-Paul Nénot (1853-1934), architecte
Photographe(s)	Henk Snoek, photographe; J. Brachet, photographe; Michel Jordy, photographe; Pierre Joly (1925-1992), photographe; Pietinen et PF Studio; René Lévy, photographe; René Picard, photographe; Roger Schall (1904-1995), photographe; Studio Chevojon; Studio Laborie
Protagoniste(s)	Alfred Janniot, sculpteur; Emmanuel Aubert, architecte, enseignant; Ferdinand Dutert, architecte; Herbert Beckhard, architecte; J. Lippens, architecte; Jean et Edouard Niermans; Joseph Van Neck, architecte; Jules André (1819-1890), architecte; Kaija et Heikki Siren; Louis Feine (1868-1949), architecte; Léon Azéma (1888-1978), architecte; Léon Vaudoyer (1803-1872), architecte; M. Farge, architecte; M. Malfait, architecte; Marcel Breuer (1902-1981), architecte, designer; Monsieur Bouquet, peintre, décorateur; Monsieur Debarre, sculpteur; Monsieur Dionisi, peintre, décorateur; Monsieur Muratore; Panos N. Djelepy, architecte; Paul Bigot (1870-1942), architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte; Pierre Dalloz (1900-1992), urbaniste; Raymond Subes (1893-1970), ferronnier d'art; Robert Abonnel, architecte; Roger-Henri Expert (1882-1955), architecte
Localisation	16 boulevard Pasteur (Lycée Buffon), Paris 15e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France); Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France); Bordeaux (Gironde, Nouvelle-Aquitaine, France); Colmar (Haut-Rhin, Grand Est, France); Grenoble (Isère, Auvergne-Rhône-Alpes, France); Los Angeles (Etats-Unis); Meknès (Maroc); Orange (Vaucluse, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France); Paris 5e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France); Pompéi (Italie); Rome (Roma) (Italie); château de Vaulx-le-Vicomte, Maincy (Seine-et-Marne, Ile-de-France, France); rue de Sèvres (hôpital Laennec), Paris 7e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Domaines	01- archi. domestique; 05- archi. de l'administration, vie publique; 09- archi. hospitalière, assistance, protection sociale; 11- archi. religieuse; 12- archi. de l'éducation, information, sciences; 16- urbanisme et aménagement; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Commentaire	seul les plans ont été indexés (géo., typologies)

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 1/12

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
------------------------------	--------------------------

Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Aix-en-Provence: plans du quartier et d'aménagement de l'ancienne université d'Aix-en-Provence; coupe et élév. vers l'ancien archevêché de la place; coupe sur le palais épiscopal et élév. des façades sur la place de l'Archevêché; élév. vers la cathédrale Saint-Sauveur; élév. vers les bâtiments de l'université, n.d. (6 tirages; sans cote AA).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 1/6

Importance matérielle	81 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de plans de la ville de Meknès. Vues de bâtiments: hôtel de ville de Meknès; Exposition internationale de Paris, 1937 ? : pont de Passy (le palais de la Mer), pont de l'Alma, passerelle de Passy (monument au génie de la France d'Outre-mer), hôtel de ville de Puteaux, centre national d'éducation physique (avec note explicative), centre régional d'éducation générale et sportive de l'Académie de Paris à Châtenay-Malabry, groupe scolaires de Conflans-Sainte-Honorine, village d'enfants dans le Pendéli et à Voula (Grèce), école maternelle du centre à Gentilly, projet de la Mission de France, projets et bâtiments n.id., n.d. (49 épr. NB et 12 imprimés; clichés Chevojon et anonymes; sans cote AA). Vues de l'Exposition universelle à Bruxelles en 1935: pavillons et édifices notamment ceux des architectes Malfait, Jos Van Neck, J. Lippens, Azema avec le sculpteur Debarre, n.d. (13 épr. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/11.1 à /11.13). Vues de la propriété de M. Muratore à Biot, n.d. (7 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Dossier 351 AA 1/7

Importance matérielle	69 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues ext. et int. de l'Alhambra de Grenade, n.d. (12 épr. NB, clichés anonymes; sans cote AA). Vue de la toiture de l'Institut d'histoire de l'art et d'archéologie, rue Michelet, Paris 6e, de Paul Bigot, n.d. (1 épr. NB; sans cote AA). Vues du Muséum national d'histoire naturelle: galerie de Paléontologie, de Ferdinand Dutert; galerie de Zoologie, de Jules André, n.d. (5 épr. NB; sans cote AA). Vue du Théâtre national de Finlande de Kaija et Heikki Siren; immeuble de bureaux à Washington, de Marcel Breuer et Herbert Beckhard, n.d. (3 épr. NB; clichés Pietinen et PF Studio; sans cote AA). Vue de dessins: plans, coupes, élévations et pers. de l'Académie roumaine, auteur n.id., n.d. (10 épr. NB; clichés René Lévy; sans cote AA). Vues du stand des Chemins de fer roumains à l'Exposition internationale de Paris 1937, auteur n.id., 1937 (3 épr. NB, clichés anonymes; sans cote AA). Eléments d'architecture et d'art modernes, la maison de rencontre de la Sussex University, le Muséum d'histoire naturelle (la grande volière par Jules André, le belvédère, la galerie de paléontologie par Dutert), l'hôtel des postes de Meknès par G. Goupil, ferronnerie de Raymond Subes, gares SNCF et routière de Châteauroux par Farge, la fondation Miró à Barcelone, la maison Breuer à New Canaan (Connecticut, Etats-Unis) par Marcel Breuer, etc., n.d. (25 épr. NB; clichés de J. Brachet, Henk Snoek, Chevojon, Schall, Pierre Joly et anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/12.1 à /12.25). Vues de villes et de paysages, le Mont Athos dessiné par Eugène Beaudouin, la cour aux Lions de l'Alhambra à Grenade, la cité de Carcassonne, etc., n.d. (10 épr. NB; clichés Michel Jordy, René Picard et anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/15.1 à /15.10).

Document PT-PHO-038-12-02 Documentation professionnelle : vue du belvédère du Muséum d'histoire naturelle, n.d. (cliché Chevojon).

Légende	Documentation professionnelle : vue du belvédère du Muséum d'histoire naturelle, n.d. (cliché Chevojon).
Cote du document	PT-PHO-038-12-02
Type	photographie

Dossier 351 AA 4/1

Importance matérielle	40 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Architecture XVIIIe, XIXe et XXe siècles: magasins du Printemps; musée des beaux-arts de Toledo; détails d'éclairage de la galerie des beaux-arts de l'Université de Yale; détails de verrières d'éclairage des musées n.id. et d'un bâtiment public n.id.; la bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrousse; la Galerie des machines de Dutert; la Bibliothèque nationale; le grand amphithéâtre de la Sorbonne de Nénot; le théâtre de Bordeaux; l'Opéra de Paris; l'église Saint-Paul à Vitry; le palais de Justice de Paris; le village SHAPE à Saint-Germain-en-Laye, n.d. (20 pos. NB sur plaque de verre; cotes AA: PHO.38/1.1 à /1.9 et /2.1 à /2.11).</p> <p>Architecture ancienne: vue générale de Florence; le palais de la Seigneurie à Florence; l'hôtel de ville d'Aire; l'hôtel de ville d'Arras; l'hôtel de ville de La Rochelle; château de Blois; le colisée à Rome; bâtiments n.id., n.d. (20 pos. et nég. NB sur plaque de verre; cotes AA: PT.PHO.38/3.1 à /3.10 et /4.1 à /4.10).</p>

Document PT-PHO-038-01-01 Documentation professionnelle. Paul Sédille, arch. 1881 : vue extérieure du magasin du Printemps, Paris, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle. Paul Sédille, arch. 1881 : vue extérieure du magasin du Printemps, Paris, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-038-01-05 Documentation professionnelle : vue intérieure de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris (Henri Labrousse, arch.), 1842. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle : vue intérieure de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris (Henri Labrousse, arch.), 1842. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-01-05
Type	photographie

Document PT-PHO-038-01-06 Documentation professionnelle. Ferdinand Dutert, arch. N.d. Galerie des machines, non localisé : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle. Ferdinand Dutert, arch. N.d. Galerie des machines, non localisé : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-01-06
Type	photographie

Document PT-PHO-038-01-07 Documentation professionnelle. Henri Labrouste, arch. 1854. Bibliothèque nationale, Paris 2e : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Henri Labrouste, arch. 1854. Bibliothèque nationale, Paris 2e : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-01-07

Type photographie

Document PT-PHO-038-01-08 Documentation professionnelle. Henri-Paul Nénot, arch. N.d. Grand amphithéâtre de la Sorbonne, Paris 5e : vue vers la scène, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Henri-Paul Nénot, arch. N.d. Grand amphithéâtre de la Sorbonne, Paris 5e : vue vers la scène, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-01-08

Type photographie

Document PT-PHO-038-01-09 Documentation professionnelle. Henri-Paul Nénot, arch. N.d. Grand amphithéâtre de la Sorbonne, Paris 5e : vue du grand amphithéâtre vers les balcons, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Henri-Paul Nénot, arch. N.d. Grand amphithéâtre de la Sorbonne, Paris 5e : vue du grand amphithéâtre vers les balcons, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-01-09

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-01 Documentation professionnelle : vue intérieure du théâtre de Bordeaux (Victor Louis, arch.), n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue intérieure du théâtre de Bordeaux (Victor Louis, arch.), n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-02-01

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-02 Documentation professionnelle. N.d. Bâtiment de bureaux (?) n.id., non localisé : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. N.d. Bâtiment de bureaux (?) n.id., non localisé : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-02-02

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-03 Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue de l'élévation principale, n.d.

Légende Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue de l'élévation principale, n.d.

Cote du document PT-PHO-038-02-03

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-05 Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue de l'élévation postérieure, n.d..

Légende Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue de l'élévation postérieure, n.d..

Cote du document PT-PHO-038-02-05

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-06 Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue d'une coupe, n.d..

Légende Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue d'une coupe, n.d..

Cote du document PT-PHO-038-02-06

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-07 Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue d'une perspective, n.d.

Légende Documentation professionnelle. Charles Garnier, arch. 1862-1875. Opéra, Paris 9e : vue d'une perspective, n.d.

Cote du document PT-PHO-038-02-07

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-08 Documentation professionnelle. Eugène Viollet-le-Duc, arch. N.d. Palais de Justice, Paris 1er : vue de la façade, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Eugène Viollet-le-Duc, arch. N.d. Palais de Justice, Paris 1er : vue de la façade, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-02-08

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-09 Documentation professionnelle. Henri Vidal, arch. N.d. Eglise Saint-Paul, Vitry-sur-Seine : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Henri Vidal, arch. N.d. Eglise Saint-Paul, Vitry-sur-Seine : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-02-09

Type photographie

Document PT-PHO-038-02-11 Documentation de P. Tournon. Félix Dumail et Jean Dubuisson, arch. 1951-1952. Shape village, Saint-Germain-en-Laye : vue aérienne, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation de P. Tournon. Félix Dumail et Jean Dubuisson, arch. 1951-1952. Shape village, Saint-Germain-en-Laye : vue aérienne, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-02-11

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-01 Documentation professionnelle. N.d. Hôtel de ville, La Rochelle : vue d'une galerie, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. N.d. Hôtel de ville, La Rochelle : vue d'une galerie, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-01

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-02 Documentation professionnelle. N.d. Palais de la Seigneurie, Florence : vue depuis la place, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. N.d. Palais de la Seigneurie, Florence : vue depuis la place, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-02

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-03 Documentation professionnelle : halle de marché n.id. (en Italie?). Vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : halle de marché n.id. (en Italie?). Vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-03

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-04 Documentation professionnelle : vue de la façade principale de l'hôtel de ville, Aire (Ardennes), n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue de la façade principale de l'hôtel de ville, Aire (Ardennes), n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-04

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-05 Documentation professionnelle : vue de l'hôtel de ville, Arras, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue de l'hôtel de ville, Arras, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-05

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-06 Documentation professionnelle : vue de l'hôtel de ville, de Compiègne, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue de l'hôtel de ville, de Compiègne, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-06

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-07 Documentation professionnelle : vue de la Maison du baillage, Pas-de-Calais, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue de la Maison du baillage, Pas-de-Calais, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-07

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-08 Documentation professionnelle : vue d'une maison, Beaugency : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'une maison, Beaugency : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-08

Type photographie

Document PT-PHO-038-03-09 Documentation professionnelle : vue d'un hôtel de ville n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'un hôtel de ville n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-03-09

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-01 Documentation professionnelle : vue du château de Blois (escalier de François Ier), n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue du château de Blois (escalier de François Ier), n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-01

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-02 Documentation professionnelle : vue de l'Hôtel de ville, Arras (façade latérale), n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue de l'Hôtel de ville, Arras (façade latérale), n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-02

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-03 Documentation professionnelle : vue extérieure du Colisée, Rome, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue extérieure du Colisée, Rome, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-03

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-04 Documentation professionnelle : vue générale de Florence, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue générale de Florence, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-04

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-05 Documentation professionnelle : vue d'un Palais italien n.id., non localisé : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'un Palais italien n.id., non localisé : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-05

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-06 Documentation professionnelle : vue d'un Palais italien non identifié ("Scuola normale superiore" inscrit sur la façade), non localisé : vue de la façade, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'un Palais italien non identifié ("Scuola normale superiore" inscrit sur la façade), non localisé : vue de la façade, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-06

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-07 Documentation professionnelle : vue d'un bâtiment public n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'un bâtiment public n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-07

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-08 Documentation professionnelle : vue intérieure d'un bâtiment public n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue intérieure d'un bâtiment public n.id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-08

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-09 Documentation professionnelle : vue d'une église (?) n.id., non localisée, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle : vue d'une église (?) n.id., non localisée, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-04-09

Type photographie

Document PT-PHO-038-04-10 Documentation professionnelle : vue intérieure d'une église n. id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle : vue intérieure d'une église n. id., non localisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-04-10
Type	photographie

Dossier 351 AA 4/2

Importance matérielle	46 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Architecture ancienne: les halles d'Ypres; l'hôtel de ville de Tarascon (Bouches-du-Rhône); le palais de la Seigneurie à Florence; le théâtre de Bordeaux; le château de Blois; bâtiments n.id., n.d. (17 pos. NB sur plaque de verre; cotes AA: PT.PHO.38/5.1 à /5.9 et /6.1 à /6.8).</p> <p>Plans d'architecture: le lycée de Grenoble; le lycée Buffon, Paris 15e; l'hôpital de Colmar; l'hôpital Laennec de Paris; l'hôpital de Los Angeles; le château de Vaulx-le-Vicomte; le palais Farnèse à Rome; la maison de Pansa et la maison du Faune à Pompéi, n.d. (20 pos. NB sur plaque de verre NB; cotes AA: PT.PHO.38/7.1 à /7.12 et /8.1 à /8.8).</p>

Document PT-PHO-038-05-01 Documentation professionnelle. N.d. Halles, Yprès (Belgique) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle. N.d. Halles, Yprès (Belgique) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-05-01
Type	photographie

Document PT-PHO-038-05-02 Documentation professionnelle. N.d. Hôtel de ville, Tarascon : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle. N.d. Hôtel de ville, Tarascon : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-05-02
Type	photographie

Document PT-PHO-038-05-04 Documentation professionnelle. N.d. Palais de la Seigneurie, Florence : vue depuis la place, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation professionnelle. N.d. Palais de la Seigneurie, Florence : vue depuis la place, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-05-04
Type	photographie

Document PT-PHO-038-05-07 Documentation professionnelle. N.d. Bâtiment de style gothique n.id., non localisé : vue de la façade sur cour, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. N.d. Bâtiment de style gothique n.id., non localisé : vue de la façade sur cour, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-05-07

Type photographie

Document PT-PHO-038-05-09 Documentation professionnelle. N.d. Palais public n.id., Sienne (?) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. N.d. Palais public n.id., Sienne (?) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-05-09

Type photographie

Document PT-PHO-038-06-01 Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue du plan au niveau des loges, n.d.

Légende Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue du plan au niveau des loges, n.d.

Cote du document PT-PHO-038-06-01

Type photographie

Document PT-PHO-038-06-04 Documentation professionnelle. Château, Blois : vue de l'escalier de François 1er, n.d. (cliché anonyme).

Légende Documentation professionnelle. Château, Blois : vue de l'escalier de François 1er, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-038-06-04

Type photographie

Document PT-PHO-038-06-05 Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue d'une pers. sur la scène, n.d.

Légende Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue d'une pers. sur la scène, n.d.

Cote du document PT-PHO-038-06-05

Type photographie

Document PT-PHO-038-06-06 Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue du plan au niveau des 3es loges, n.d.

Légende Documentation professionnelle. Victor Louis, arch. N.d. Théâtre, Bordeaux : vue du plan au niveau des 3es loges, n.d.

Cote du document PT-PHO-038-06-06

Type document graphique

Document PT-PHO-038-07-08 Documentation professionnelle. N.d.. Lycée, Grenoble : vue du plan du 1er étage, n.d.

Légende	Documentation professionnelle. N.d.. Lycée, Grenoble : vue du plan du 1er étage, n.d.
Cote du document	PT-PHO-038-07-08
Type	photographie

Dossier 351 AA 5/3

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Plans d'architecture: la Sorbonne; le théâtre de Bordeaux; le théâtre d'Orange, n.d. (9 pos. NB sur plaque de verre; cotes AA: PT.PHO.38/9.1 à /9.9).

Dossier 351 AA 10/4

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de la Légation française à Belgrade, de R.-H. Expert; vue d'une médaille de l'Hôtel des monnaies de Paris; vue de pers. du monument de la Réformation à Genève; "Cité de Carcassonne: panoramas du Nord et de l'Ouest; vue du monument aux morts "Aux Lillois", auteur n.id.; frise de bâtiment n.id.; bâtiment et projet n.id. 1908, juin 1927 et n.d. (9 épr. NB dont trois contrecollées; sans cote AA).

Ensemble de dossiers 3. Imprimés

Dossier 351 AA 1/10

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Rapport de Louis Feine: "Contribution à l'élaboration d'un programme d'ensemble pour l'Exposition de 1937" avec deux lettres d'accompagnement adressée à P. Tournon et schéma de répartition des sections, mai 1934 et n.d. (3 doc. dactyl. et manuscrit et 1 tirage réhaut crayons de couleurs; sans cote AA).</p> <p>Programme d'enseignement d'Emmanuel Aubert, "Contribution à l'enseignement des cadres secondaires de la construction", avec lettres de présentation, 1947 et n.d. (1 doc. dactyl., une lettre manuscrite et 1 épr. NB; cliché Studio Laborie; sans cote AA).</p> <p>Textes de Pierre Dalloz, "Introduction à l'examen du plan de la région d'Alger" et "La méthode d'urbanisme d'Alger", 1958 et n.d. (2 doc. dactyl; sans cote AA).</p>

Objet TOURN-A-4. Documentation sur les églises

Photographe(s)	Bernès, Marouteau & cie; D. Ollivier, photographe; Ed. Cayez, photographe; Etablissements Lévy et Neurdein réunis; Etienne Béothy, photographe; Fiorillo, photographe; Hanns Spies,
-----------------------	---

photographe; M. Escoute, photographe; Marc Vaux (1895-1971), photographe; Monsieur Andersen, photographe; Pf-studio; Photo Létard, photographe; Photographie industrielle Duprat; Vizzavona; Yves Hervochon, photographe

Protagoniste(s)	Albert Tournaire (1862-1958), architecte; Antoine Théry, architecte; Charles Breton, sculpteur; Charles Venner, architecte; D. Bouts, artiste-peintre; Dom Paul Bellot (1876-1944), religieux; Emile Vaudremer, architecte; Entreprise Boitel; Giovanni-Battista Ricci, architecte; Hanns Spies, photographe; Jacques Droz (1882-1955), architecte; Jacques-Henri Barge (1904-1979), architecte; Jean Rey, architecte; Léon Vaudoyer (1803-1872), architecte; Michel Roux-Spitz (1888-1957), architecte; Monsieur Delarozière, architecte; Robert Coutin, sculpteur; Roger de Villiers, sculpteur
Localisation	Annecy (Haute-Savoie, Auvergne-Rhône-Alpes, France); Lille (Nord, Hauts-de-France, France); Lyon (Rhône, Auvergne-Rhône-Alpes, France); Marseille (Bouches-du-Rhône, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France); Melun (Seine-et-Marne, Ile-de-France, France); Montrouge (Hauts-de-Seine, Ile-de-France, France); Paris (Paris, Ile-de-France, France); Pays-Bas; Puteaux (Hauts-de-Seine, Ile-de-France, France); Ravenne (Ravenna) (Italie); Roubaix (Nord, Hauts-de-France, France)
Domaines	11- archi. religieuse

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 10/10

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Deux églises n.id. (documents non signés), n.d.: - église de style néo-byzantin: plan, coupe, élév., pers. (5 tirages); - église triangulaire: pers. int. (2 tirages; évoque un peu l'église du Laos de P. Tournon, 1932).

Ensemble de dossiers 2. Photographies et imprimés

Dossier 351 AA 1/1

Importance matérielle	126 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues d'églises: Sainte-Odile à Paris (J. Barge, architecte); Saint-Cœur-de-Marie à Lille et chapelle de Saint Aignan (A. Théry, architecte), 1935-1936 et n.d. (8 épr. NB dont 3 contrecollées; clichés anonymes; sans cote AA). Vue de chapelles: Grand séminaire de Lille; abbaye de Weigues; dominicains du faubourg Saint-Honoré, n.d. (3 épr. NB; clichés Cayez, Fiorillo et anonyme; sans cote AA et extrait de l'album cote AA: PT.PHO.34/1). Vue de la cathédrale de Marseille (architecte Vaudoyer). N.d. (2 épr. NB; clichés Lévy & Neurdein; sans cote AA). Vue d'une église n.id. en Hollande et de la chapelle Otaniemi (Kaija & Heikki Siren, architectes finlandais). N.d. (2 épr. NB; clichés H. Spies et Pf-studio; sans cotes AA). Vues d'églises n.id. N.d. (13 épr. NB; clichés M. Escoute et anonymes; 2 imprimés et 7 pos. coul.; sans cotes AA). "Tour d'ivoire pour la Fête-Dieu dans la cité Sainte, congrès eucharistique universel à Rome" (Delarozière, architecte) : vues de dessins (plan et pers. du site, élévation de la tour). 1935 (3 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA). Vue d'éléments d'architecture et d'art religieux, 1925-1946 et n.d.: église de Saint-Apollinaire-le-Neuf à Ravenne; Quare Abbey (Dom Bellot architecte); "La pénitence de Saint Jérôme" (D. Bouts, peintre); église Notre-Dame d'Auteuil (Vaudremer, architecte); église Notre-Dame de la Garde à Marseille; ancien sanctuaire et basilique de Fourvière à Lyon; église Saint-Pierre (Giovanni Battista Ricci, architecte); église du village français à l'Exposition des arts décoratifs de 1925 (J. Droz, architecte); collège Saint-Michel à Annecy; église Saint-Pierre de Montrouge (Vaudremer, architecte); vitraux de l'église de Melun et de Lille; maquette de [quoi ?] (Charles Breton [architecte ?] avec lettre d'accompagnement datée de 1944; sculptures de Robert Coutin, Roger de Villiers et n.id.; tête de Christ ; autres peintures murales, fresques (chemin de croix), autels n.id. (84

épr. NB et coul.; clichés de Lévy & Neurdein; D. Ollivier; Andersen; Bernès, Marouteau et Cie, E. Béothy, Photo Létard, M. Vaux, Photo Duprat, Y. Hervochon, Vizzanova et anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/13.1 à /13.22, /13.26, /13.28 et /13.29, /13.31 à /13.53, /13.58, /13.60 et /13.61 et sans cote AA). [Les documents doubles cotés: PT.PHO.38/13.23 à /13.26 ont été éliminés].
 Vue de l'église Notre-Dame de Pitié et Sainte Mathilde à Puteaux (M. Rey, architecte). N.d. (1 carte postale; sans cote AA).
 Barge (Jacques), "L'église Sainte-Odile à Paris (Porte Champerret): le monument de la Reconnaissance française à la fidélité de l'Alsace en exil: 1871-1918", extrait de Science et industrie, juil. 1937 (1 impr.; sans cote AA).
 Boitel (Robert-J.), "Eglise du Loiret", Paris: Nouvelles Editions latines, n.d., 31 p. (1 impr.; sans cote AA).
 Vue int. d'une église n.id. (avec dédicace de Michel Roux-Spitz à Tournaire [sic ? Tournon ?]), 1922 (1 épr. NB; cliché anonyme; sans cote AA).

Document SG-05-06-03-01 Documentation sur les églises. N.d. Eglise non id., non localisé : vue ext. d'un clocher, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation sur les églises. N.d. Eglise non id., non localisé : vue ext. d'un clocher, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-05-06-03-01
Type	photographie

Document SG-05-06-03-03 Documentation sur les églises. N.d. Eglise non id., non localisé : vue int. vers l'entrée, n.d. (cliché anonyme).

Légende	Documentation sur les églises. N.d. Eglise non id., non localisé : vue int. vers l'entrée, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-05-06-03-03
Type	photographie

Dossier 351 AA 10/7

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Eglise Saint-Joseph à Villeneuve-la-Garenne, arch. Ch. Venner: détail de porche, n.d. (1 épr. NB contrecollée; sans cote AA). Eglise Sainte Bernadette à Champigny, arch. Ch. Venner: vue extérieure, n.d. (1 épr. NB contrecollée; sans cote AA).

Objet TOURN-A-5. Documentation sur la peinture, sculpture et arts décoratifs

Photographe(s)	Bernès, Marouteau & cie; Etablissements Lévy et Neurdein réunis; Etienne Béothy, photographe; Henri Eichacker, photographe; J. Roseman, artiste-peintre; Marc Vaux (1895-1971), photographe; Photo Rep; Vizzavona
Protagoniste(s)	Carlo (Charles) Sarrabezolles (1888-1971), sculpteur; Edv. Thomsen, architecte; Fritz Schlegel, architecte; M. Clair, photographe; M. Lamourdedieu, sculpteur; P.-L. Rigal, artiste-peintre; Paul Tournon (1881-1964), architecte; Paul et Robert Béat, artistes-peintres; R.-J.-L. Andréi, sculpteur; Robert Coutin, sculpteur
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive; 18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/1

Importance matérielle	47 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Documentation photographique, concernant notamment des œuvres de C. Sarrabezolles, de Edv. Thomsen et F. Schlegel, R. Coutin, P. L. Rigal, 1925 et n.d. (47 épr. NB; clichés Vizzanova, Bernès Marouteau et Cie, M. Vaux, M. Clair, "Photo Rep", E. Béothy, J. Roseman, H. Eichacker et anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/13.27, /13.30, /13.54 à /13.57 et /13.59 et sans cote).

Dossier 351 AA 11/6

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Perspective d'un monument et vues du monument réalisé, n.d. (2 tirages sur papier et 4 épr. NB; clichés de M. Vaux; sans cote AA).

Objet TOURN-A-6. Dessins d'art et croquis de P. Tournon

Protagoniste(s)	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Antibes (Alpes-Maritimes, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France); Fiésole (Fiesole) (Italie); Florence (Firenze) (Italie); Grenade (Granada) (Espagne); Noyon (Oise, Hauts-de-France, France); Nuremberg (Nürnberg) (Allemagne); Salency (Oise, Hauts-de-France, France); Suzoy (Oise, Hauts-de-France, France); Tolède (Toledo) (Espagne); Vérone (Verona) (Italie)
Contextes d'intervention	Etude personnelle
Domaines	18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	BEAUX-ARTS
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : Noyon avant le bombardement (signé, Paul Tournon), janvier 1918 (aquarelle, 505 x 335; PT.DES.5/10.1).

Sélection de documents numérisés se rapportant au projet

Document PT-DES-005-12-04 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : paysage, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : paysage, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-12-04
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 3/1

Importance matérielle	72 documents (nbr. exact)
------------------------------	---------------------------

Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Série de paysages, de personnages et de villes, 1903-1917, 1959 et n.d. (72 aquarelles sur papier; cotes AA: PT.DES.5/12 et sans cote AA [les dessins ne sont pas cotés à la pièce]).

Document PT-DES-005-12-03 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : vue de bateaux, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : vue de bateaux, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-12-03
Type	document graphique

Dossier 351 AA 3/2

Importance matérielle	69 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Série de paysages, notamment "le rescapé" de Noyon, de personnages et de villes, 1917, 1959 et n.d. (69 aquarelles sur papier; sans cote AA). (Les dessins ne sont pas cotés à la pièce, mais inventoriés par l'académie dans la série des PT.DES.5/12).

Document PT-DES-005-12-05 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : vue d'un bateau, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : vue d'un bateau, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-12-05
Type	document graphique

Dossier 351 AA 3/3

Importance matérielle	59 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Série de paysages, notamment Noyon, des portraits, 1917-1940 et n.d. (59 aquarelles sur papier; cotes AA: PT.DES.5/12 et sans cote AA). (Les dessins ne sont pas cotés à la pièce).

Document PT-DES-005-12-01 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : Noyon, 1917.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : Noyon, 1917.
Cote du document	PT-DES-005-12-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 3/4

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Série de paysages, n.d. (2 peintures, huile sur carton; cotes AA: PT.DES.5/13.12 et /13.13).

Dossier 351 AA 3/5

Importance matérielle	13 documents (nbr. exact)
------------------------------	---------------------------

Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Série de paysages, n.d. (13 peintures, l'huile sur carton et papier; cotes AA: PT.DES.5/13.1 à /13.11 et sans cote AA).

Dossier 351 AA 5/4

Importance matérielle	46 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Croquis de danseurs, de nus, de scènes de tauromachie, de chevaux, d'animaux de ferme, n.d. (46 doc., crayon, encre; cotes AA: PT.DES.37/3.1 à /3.45 et sans cote AA).

Dossier 351 AA 12/1

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	"Trianon". 1906 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/1.1). "Grenade, jardin du Generalife". 1906 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/2.1). "Mezquita Alhambra à Grenade". 1906 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/3.1). "Vue de la chaire de Sainte-Gudule à Bruxelles". 1907 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/4.1). "Nuremberg. Vue de la ville". 1908 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/5.1). "En route vers La Lauze". 1909 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/6.1). "La Lauze". 1909 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/7.1). "La place de l'église aux Accates". 1914 (1 aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.5/8.1). Pers. sur une porte de style mauresque (Alhambra?), n.d. (1 doc., crayon sur calque; sans cote AA).

Document PT-DES-005-04-01 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin de la chaire de Sainte-Gudule à Bruxelles, 1907.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin de la chaire de Sainte-Gudule à Bruxelles, 1907.
Cote du document	PT-DES-005-04-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 12/2

Importance matérielle	58 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Série d'études d'architectures, de paysages, notamment le parc de Versailles, le pont du Gard, l'Alhambra à Grenade, détails de maisons, de personnages, de nus, d'animaux et objet décoratif, 1906 et n.d. (12 aquarelles, 1 dessin au fusain sur carton, 1 lavis, 44 dessins au crayon, encre sur papier et calque; cotes AA: PT.DES.5/11 et sans cote AA [les dessins ne sont pas cotés à la pièce]).

Document PT-DES-005-11-01 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective intérieure, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective intérieure, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-11-01
Type	document graphique

Document PT-DES-005-11-02 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective d'un pont, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective d'un pont, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-11-02
Type	document graphique

Document PT-DES-005-11-03 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective intérieure d'une église, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : perspective intérieure d'une église, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-11-03
Type	document graphique

Document PT-DES-005-11-04 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin de personnage, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin de personnage, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-11-04
Type	document graphique

Document PT-DES-005-11-05 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin d'un personnage, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : dessin d'un personnage, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-11-05
Type	document graphique

Dossier 351 AA 12/3

Importance matérielle	77 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Série de paysages, de personnages, de maisons et de villes, notamment Venise, Vérone, Fiesole, Florence, Noyon, le rempart de Nuremberg, l'Alhambra, Tolède, le Barroux, Suzoy, Salency. 1906-1917 et n.d. (77 aquarelles et dessins sur papier crayon et encre; cotes AA: PT.DES.5/12 et sans cote AA [les dessins ne sont pas cotés à la pièce]).

Document PT-DES-005-12-02 Dessins d'art et croquis de P. Tournon : étude de Venise, n.d.

Légende	Dessins d'art et croquis de P. Tournon : étude de Venise, n.d.
Cote du document	PT-DES-005-12-02
Type	document graphique

Dossier 351 AA 12/4

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)

Description "Le cloître d'Assise", n.d. (1 peinture, huile sur bois; cote AA: PT.DES.5/9.1).

Chapitre B. Période de formation

Objet TOURN-B-05. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome : "Un château d'eau". 1905

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Etat non réalisé.

Contextes d'intervention Formation, travail d'école

Domaines 15- transports, voirie, ouvrage d'art, stockage

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Commentaire bibliographie : «Ecole nationale et spéciale des beaux-arts. Grand Prix d'Architecture», L'Architecture, 5 août 1905, p. 300.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 10/9

Importance matérielle 2 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)

Description Plan et perspective d'ensemble, n.d. (2 doc., crayon, encre et lavis; cotes AA: PT.DES.9/1.1 et /1.2).

Document PT-DES-009-01-02 1905. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome. "Un château d'eau" : perspective d'ensemble, n.d.

Légende 1905. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome. "Un château d'eau" : perspective d'ensemble, n.d.

Cote du document PT-DES-009-01-02

Type document graphique

Objet TOURN-B-06. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'émulation : "Reconstitution du couronnement de l'escalier au logis Barrault d'Angers". 1906

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Autre(s) protagoniste(s) Lucien Magne (1849-1916), architecte : professeur

Localisation Angers (Maine-et-Loire, Pays de la Loire, France)

Programme concours d'émulation d'histoire générale de l'architecture

Etat non réalisé.

Contextes d'intervention Formation, travail d'école

Domaines	01- archi. domestique; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : restitution, étude archéologique
Commentaire	bibliographie : «Ecole nationale et spéciale des beaux-arts. Histoire de l'Architecture», L'Architecture, 3 nov. 1906, p. 395.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 21

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Plan, coupe en détail et élévation de la petite lucarne, n.d. (1 doc., encre; cote AA: PT.DES.8/1.1).

Objet TOURN-B-07-1. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'esquisse : "Un pylône à l'entrée d'un pont". 1907

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	15- transports, voirie, ouvrage d'art, stockage
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	bibliographie : - «Ecole nationale et spéciale des beaux-arts. Concours Rougevin», L'Architecture, 24 fév. 1907, p. 64 ; - Concours d'architecture de l'année scolaire 1906-1907. Concours Rougevin. Paris : Hélio-Edition, s.d., pl. 51.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 11/1

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Perspective d'ensemble, nov. 1907 (1 doc., encre et lavis; cote AA: PT.DES.18/1.1).

Document PT-DES-018-01-01 1907. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'esquisse. "Un pylône à l'entrée d'un pont" : perspective d'ensemble, 6 nov. 1907.

Légende	1907. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours d'esquisse. "Un pylône à l'entrée d'un pont" : perspective d'ensemble, 6 nov. 1907.
Cote du document	PT-DES-018-01-01
Type	document graphique

Objet TOURN-B-07-2. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Rougevin : "Un rideau de théâtre". 1907

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports; 18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	BEAUX-ARTS; SCENOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE
Commentaire	bibliographie : - «Ecole nationale et spéciale des beaux-arts. Concours Rougevin », L'Architecture, 24 fév. 1907, p. 64 ; - Concours d'architecture de l'année scolaire 1906 - 1907. Concours Rougevin. Paris : Hélio-Edition, s.d., pl. 51.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 11/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Coupe sur une scène et rideau, n.d. (1 épr. NB contrecollé sur carton; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.39/1.1).

Objet TOURN-B-07-3. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Chenavard : "Un mobilier d'église". 1907

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	11- archi. religieuse; 18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	ARTS APPLIQUES : design, mobilier
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : élévation du buffet d'orgue (PT.DES.6/2.1).

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 22

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Esquisses d'admission: élévation du buffet d'orgue et de la chaire; coupe longitudinale de l'église, n.d. (3 doc., plume et aquarelle sur papier; cotes AA: PT.DES.6/1.1 à /1.3).

Document PT-DES-006-01-01 1907. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Chenavard. "Un mobilier d'église" : élévation du buffet d'orgue, n.d.

Légende	1907. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Chenavard. "Un mobilier d'église" : élévation du buffet d'orgue, n.d.
Cote du document	PT-DES-006-01-01
Type	document graphique

Objet TOURN-B-10. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours Rougevin : "Angle d'une voussure d'arc de cloître dans le salon de réception d'une résidence présidentielle". 1910

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	05- archi. de l'administration, vie publique; 11- archi. religieuse; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE D'INTERIEUR-DECORATION
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : vue d'une perspective d'ensemble (épr. NB ; PT.PHO.40/1.1) Bibliographie : - "Ecole des beaux-arts. Concours Rougevin », L'Architecture, 19 mars 1910, pp. 104-105 ; - "Les Concours d'architecture de l'année scolaire 1910-1911". Paris : [Hélios-Édition], s.d., pl. 243.

Objet TOURN-B-11. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome : "Un monument à la gloire de l'indépendance d'un grand pays". 1911

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : vue d'une coupe longitudinale (PT.PHO.41/1.1). Bibliographie : - "Académie des beaux-arts. Concours du Grand Prix", L'Architecture, 25 mars 1911, p. 64 ; 5 août 1911, p. 264 ; - "Le Grand Prix de Rome", L'Architecture, 26 août 1911, p. 284, ill.

Objet TOURN-B-12-1. Coupole du baptistère des Orthodoxes, Ravenne (Italie) : relevé. 1912

Protagoniste(s)	Ed. Alinari, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Ravenne (Ravenna) (Italie)
Contextes d'intervention	Etude personnelle

Domaines	11- archi. religieuse; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : Relevé du décor de la coupole (encre et aquarelle, encadré, 1000 x 1000; PT.DES.36/1.1). Exposition : 1912, Paris, Salon des Artistes français.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 1/3

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Relevé (inachevé) d'une frise décorative. N.d. (1 doc., crayon et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.36/2.1).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 10/1

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues des mosaïques de la coupole. N.d. (3 épr. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.36/1.1 à /1.3).

Objet TOURN-B-12-2. Relevés du décor intérieur de Saint-Apollinaire-le-Neuf, Ravenne (Italie). 1912

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Ravenne (Ravenna) (Italie)
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés
Commentaire	documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : Mosaïques byzantines milieu et fin du sixième siècle: élévations intérieures et frises de la procession des saintes, au 1/20e (signé, Paul Tournon), 1912 (2 doc. encre et aquarelle, 980 x 2615; PT.DES.2/1.1 et /2.1). Expositions : 1912, Paris, Salon des Artistes français ; 1969, Institut de France, Exposition des œuvres de Paul Tournon ; 1992, Pavillon de l'Arsenal, Le dessin et l'architecte. Bibliographie : Godefroy (J). "Le salon d'architecture en 1912", L'Architecte, 1912, p. 42.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 60/1

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux
Description	Relevé du décor intérieur du côté latéral gauche, n.d. (1 doc., encre sur calque; cote AA: PT.DES.2/3.1).

Document PT-DES-002-02-01 1912. Relevés du décor intérieur de Saint-Apollinaire-le-Neuf, Ravenne (Italie) : mosaïque byzantine du Vie siècle, n.d.

Légende	1912. Relevés du décor intérieur de Saint-Apollinaire-le-Neuf, Ravenne (Italie) : mosaïque byzantine du Vie siècle, n.d.
Cote du document	PT-DES-002-02-01
Type	document graphique

Objet TOURN-B-ND-1. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Ecole ou bâtiment public n.id., n.l.

Autre(s) protagoniste(s)	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école
Domaines	05- archi. de l'administration, vie publique; 12- archi. de l'éducation, information, sciences
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 11/8

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Entrée d'un bâtiment public coupe et élévation partielle, au verso, esquisse d'un monument n.id.; élévation d'un édifice n.id., n.d. (2 doc., au crayon, aquarelle et lavis; sans cote AA).

Objet TOURN-B-ND-2. Carnets de notes et de croquis

Autre(s) protagoniste(s)	Jacques Sarrabezolles (1923-1992), architecte
Protagoniste(s)	Charles Garnier (1825-1898), architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Monaco (Monaco (Principauté de)); Paris (Paris, Ile-de-France, France)
Contextes d'intervention	Etude personnelle
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Carnets de croquis

Dossier 351 AA 6/20

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	<p>Etudes de plans de projets de Grands Prix, J. Sarrabezolles, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/1). Etudes pour le prix Chenavard de 1907: un mobilier d'église. 1907 (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/2). Listes et notes succinctes sur les Grands Prix d'architecture, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/3). Croquis de plans de concours d'Ecole, ou de modèles architecturaux: Grand Prix de Hulot, 1901; Prix Labarre de Tony Garnier; Grand Prix de Pille, 1896, et relevés de décors, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/4). Relevés en plans et élévations de bâtiment-type et de Grand Prix: Opéra de Paris et casino de Monte Carlo par Charles Garnier, et notes manuscrites, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/5). Relevés de décors et ornements du moyen âge, de la Renaissance, de l'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/6). Etudes pour un monument, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/7). Croquis de plans de Grand Prix et liste de lauréats, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/8). Etudes de personnages et de nus, n.d. (1 carnet; cote AA: PT.DES.35/9).</p>

Document PT-DES-035-04 N.d. Carnets de notes et de croquis. Croquis de plans de concours d'Ecole, ou de modèles architecturaux : Grand Prix de Hulot (1901), Prix Labarre de Tony Garnier, Grand Prix de Pille (1896) et relevés de décors, 60 p., n.d.

Légende	N.d. Carnets de notes et de croquis. Croquis de plans de concours d'Ecole, ou de modèles architecturaux : Grand Prix de Hulot (1901), Prix Labarre de Tony Garnier, Grand Prix de Pille (1896) et relevés de décors, 60 p., n.d.
Cote du document	PT-DES-035-04
Type	album

Document PT-DES-035-05 N.d. Carnets de notes et de croquis. Relevés en plans et élévations de bâtiment-type et de Grand Prix : Opéra de Paris et casino de Monte Carlo par Charles Garnier, et notes manuscrites, 60 p., n.d.

Légende	N.d. Carnets de notes et de croquis. Relevés en plans et élévations de bâtiment-type et de Grand Prix : Opéra de Paris et casino de Monte Carlo par Charles Garnier, et notes manuscrites, 60 p., n.d.
Cote du document	PT-DES-035-05
Type	album

Ensemble de dossiers 2. Documents graphiques

Dossier 351 AA 1/2

Importance matérielle	17 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	<p>Edifice public avec jardin n.id.: croquis en plan, n.d. (6 doc., encre sur papier; cotes AA: PT.DES.35/10.1 à /10.6); Un tribunal, une grande porte, une croix: croquis plan, coupes, élévations et détails: n.d. (6 doc., crayon sur calque et papier; cotes AA: PT.DES.35/11.1 à /11.6).</p>

Porte monumentale pour une grande exposition, grille et façade d'un grand édifice, n.d. (5 doc., crayon encre sur calque; cotes AA: PT.DES.35/12.1 à /12.5).

Objet TOURN-B-ND-3. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Autel d'une église n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	non réalisé.
Contextes d'intervention	Formation, travail d'école; Commande ou inconnu
Domaines	18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	ARTS APPLIQUES : design, mobilier

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 31

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Coupe-élévation de l'autel, n.d. (2 doc., aquarelle, crayon et encre; sans cote AA).

Chapitre C. Monuments

Objet TOURN-C-19-1. Monument aux morts, Tournon-sur-Rhône (Ardèche). 1919-1920

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Tournon-sur-Rhône (Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1919 = d'après l'Académie d'architecture. • 1920 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 11/3

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du monument, n.d. (1 épr. sépia; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.10/1.1).

Objet TOURN-C-19-2. Monument aux morts des Vosges. 1919

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Vosges (Grand Est, France ; département)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1919 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/12

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du monument dans son site, n.d. (1 nég. NB sur plaque de verre; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.23/1.1).

Document PT-PHO-023-01-01 1919. Monument aux morts des Vosges, non localisé : vue du monument dans son site, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1919. Monument aux morts des Vosges, non localisé : vue du monument dans son site, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-023-01-01
Type	photographie

Objet TOURN-C-19-3. Concours : Monument aux morts, Marseille (Bouches-du-Rhône). 1919

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Marseille (Bouches-du-Rhône, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	expositions: - 1920, Paris, Salon des Artistes français. Bibliographie : - Doillet (L.), "Les Salons d'architecture en 1920", L'Architecture, 15 juin 1920, pp. 135-136 ;

- Tournon (Paul), "A la gloire de la Marseillaise et des héros qui l'immortalisèrent". Marseille, [s.n.], 1921.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 51

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Plan de situation et plan d'ensemble, n.d. (2 doc., encre et crayon sur papier; cotes AA: PT.DES.7/1.1 et /1.2). Elév. vers la ville, n.d. (1 doc., encre sur papier; cote AA: PT.DES.7/4.1). Détail du monument, n.d. (1 doc., encre sur papier; cote AA: PT.DES.7/5.1). Plan de situation, plan d'ensemble et plan topographique, n.d. (3 tirages; cotes AA: PT.DES.7/6.1 [cote attribuée deux fois] et /6.2).

Dossier 351 AA 60/3

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux
Description	Esquisse d'ensemble du monument, n.d. (1 doc., encre et crayon sur papier; cote AA: PT.DES.7/2.1). Elév. vers la mer, n.d. (1 doc., encre sur papier; cote AA: PT.DES.7/3.1).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 23

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Montage sur photographie simulant une vue réelle, n.d. (1 épr. NB retouchée; cote AA: PT.PHO.1/1.1).

Objet TOURN-C-19-4. Concours : Monument aux morts de Nice (Alpes-Maritimes). 1919-1920

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Nice (Alpes-Maritimes, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1919 = d'après l'Académie d'architecture. • 1920 = d'après l'ouvrage "Paul Tournon, architecte : 1881-1964".
Commentaire	bibliographie : - Souza (R. de), "Le monument aux morts. L'oubli du Piranèse", L'Eclaireur du midi, 27 juillet 1919 ;

- Grandisson (Charles), "Le monument des morts. À propos du récent concours", La France du Sud-Est, 27 juillet 1919.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques et photographies

Dossier 351 AA 11/4

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Plan du monument, n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; sans cote AA). Perspective du monument et son site, n.d. (1 croquis, crayon et plume sur papier; cote AA: PT.DES.19/1.1).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 53

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue d'une perspective du monument avec la légende "A nos héros qui ont marqué de leur sacrifice les étapes glorieuses de la Victoire", n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.19/1).

Objet TOURN-C-20-1. Monument aux morts pour Saint-Etienne (Loire). 1920

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Saint-Etienne (Loire, Auvergne-Rhône-Alpes, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1920 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/18

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de la maquette, n.d. (2 nég. sur plaques de verre; cote AA: PT.PHO.20/1.1 et /1.2).

Document PT-PHO-020-01-01 1920. Monument aux morts, Saint-Etienne (Loire) : vue de la pers. du monument, n.d.

Légende	1920. Monument aux morts, Saint-Etienne (Loire) : vue de la pers. du monument, n.d.
Cote du document	PT-PHO-020-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-020-01-02 1920. Monument aux morts, Saint-Etienne (Loire) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1920. Monument aux morts, Saint-Etienne (Loire) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-020-01-02
Type	photographie

Objet TOURN-C-20-2. Concours : Monument aux morts de Saigon (Vietnam). 1920

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Hô-Chi-Minh-Ville (Viet Nam)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1920 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 2/17

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de la maquette et de la pers., n.d. (2 nég. NB sur plaques de verre; cote AA: PT.PHO.3/1.1 et /1.2).

Document PT-PHO-003-01-01 1920. Monument aux morts, Saïgon (Vietnam) (concours) : vue de la pers., n.d.

Légende	1920. Monument aux morts, Saïgon (Vietnam) (concours) : vue de la pers., n.d.
Cote du document	PT-PHO-003-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-003-01-02 1920. Monument aux morts, Saïgon (Vietnam) (concours) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1920. Monument aux morts, Saïgon (Vietnam) (concours) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-003-01-02
Type	photographie

Dossier 351 AA 52

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Plans, élévations et détail de l'élév. principale, n.d. (6 doc., crayon, encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.3/1.1 à /1.5 et sans cote AA).

Document PT-DES-003-01-01 1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : élévation.

Légende	1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : élévation.
Cote du document	PT-DES-003-01-01
Type	document graphique

Document PT-DES-003-01-02 1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : plan d'ensemble.

Légende	1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : plan d'ensemble.
Cote du document	PT-DES-003-01-02
Type	document graphique

Document PT-DES-003-01-05 1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : façade principale, n.d.

Légende	1920. Monument aux morts de Saïgon (Vietnam) (concours) : façade principale, n.d.
Cote du document	PT-DES-003-01-05
Type	document graphique

Objet TOURN-C-20-3. Concours : Monument commémoratif de la Défense de Liège (Belgique). 1920

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Liège (Belgique)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Concours, consultation

Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive; 18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1920 = publication (L'Architecture).
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : perspective d'ensemble (aquarelle, 765 x 1215; PT.DES.12/5.1). Bibliographie: "Concours publics. Ville de Liège. Monument commémoratif de la Défense nationale à ériger à Liège", L'Architecture, 1920, pp. 178-180.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 24

Importance matérielle	22 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Esquisses de perspective d'ensemble, n.d. (2 doc., crayon sur calque; cotes AA: PT.DES.12/1.1 et /1.2). Coupes sur la crypte et élévations latérales, n.d. (4 doc., crayon et crayon de couleur sur calque; cotes AA: PT.DES.12/4.1 à /4.4). Pers. d'ensemble, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.12/9.1). Plans de détail (dallage de la crypte), n.d. (8 doc., crayon et encre sur calque; cotes AA: PT.DES.12/6.1 à /6.8). Esquisses pour la statue personnifiant le Droit, la Liberté et la Justice, n.d. (7 doc., crayon et fusain sur calque; cotes AA: PT.DES.12/7.1 à /7.7).

Document PT-DES-012-09-01 1920. Monument commémoratif de la Défense de Liège (Belgique) (concours) : vue d'ensemble, n.d.

Légende	1920. Monument commémoratif de la Défense de Liège (Belgique) (concours) : vue d'ensemble, n.d.
Cote du document	PT-DES-012-09-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 54

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Plans, n.d. (2 doc., crayon, fusain et crayon blanc sur calque et 1 tirage; cotes AA: PT.DES.12/2.1 et /2.2 et sans cote AA).

Dossier 351 AA 61

Importance matérielle	5 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux
Description	Dessins de présentation: - plan d'ensemble, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.12/8.1); - élévation principale face à la frontière et en bordure de l'avenue Rogier, n.d. (1 doc., crayon, lavis et aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.12/10.1); - élév. postérieure à partir du parc d'Avroy, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.12/11.1); - élév. latérale, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.12/12.1).

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/16

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de dessins: plan et élévations, n.d. (4 nég. sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.12/1.1 à /1.4).

Document PT-PHO-012-01-01 1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue d'une pers. de la façade postérieure, n.d.

Légende	1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue d'une pers. de la façade postérieure, n.d.
Cote du document	PT-PHO-012-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-012-01-02 1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue d'une pers. latérale, n.d.

Légende	1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue d'une pers. latérale, n.d.
Cote du document	PT-PHO-012-01-02
Type	photographie

Document PT-PHO-012-01-03 1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue de la pers. principale, n.d.

Légende	1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue de la pers. principale, n.d.
Cote du document	PT-PHO-012-01-03
Type	photographie

Document PT-PHO-012-01-04 1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue du plan, n.d.

Légende	1920. Monument commémoratif de la Défense, Liège (Belgique) (concours) : vue du plan, n.d.
Cote du document	PT-PHO-012-01-04
Type	photographie

Objet TOURN-C-22. Monument aux morts de Rambouillet (Yvelines). 1922

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Rambouillet (Yvelines, Ile-de-France, France)
Etat	inconnu.

Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1922 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/19

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de la maquette et du monument achevé, n.d. (2 nég. NB et 1 pos. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.21/1.1 à /1.3).

Document PT-PHO-021-01-01 1922. Monument aux morts, Rambouillet (Yvelines) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1922. Monument aux morts, Rambouillet (Yvelines) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-021-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-021-01-02 1922. Monument aux morts, Rambouillet (Yvelines) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1922. Monument aux morts, Rambouillet (Yvelines) : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-021-01-02
Type	photographie

Objet TOURN-C-ND-1. Concours : Monument commémoratif à Christoph Colomb ?

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive; 15- transports, voirie, ouvrage d'art, stockage
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	voir aussi : "Carnets de notes et de croquis", réf. objet : TOURN/B/ND/2, dossier 6/20, carnets cotés : PT.DES.35/7 et 35/3).

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 11/9

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Élévation du monument, n.d. (1 doc., encre et crayon; sans cote AA).

Objet TOURN-C-ND-2. Croquis de divers monuments et tombes n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Contextes d'intervention	Etude personnelle
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 6/7

Importance matérielle	8 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Croquis pour la tombe de M. Joffin, n.d. (2 doc., crayon, encre; cotes AA: PT.DES.37/2.1 à /2.2). Croquis: tombe, monuments, n.d. (4 doc., encre et crayon; cotes AA: PT.DES.37/5.6, /5.8, /5.11 et /5.14). Croquis pour un monument "A nos camarades morts pour la patrie", n.d. (1 doc., crayon sur calque; cote AA: PT.DES.37/14.1). Croquis "En souvenir d'Antoine Bohn", n.d. (1 doc., aquarelle; cote AA: PT.DES.37/15.1).

Dossier 351 AA 32

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Etudes de monuments commémoratifs ?, n.d. (1 doc., crayon sur papier; sans cote AA).

Objet TOURN-C-ND-3. Monument commémoratif sous l'Arc de triomphe de l'Etoile, Paris 8e

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	non réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	10- archi. commémorative, funéraire, votive
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 63

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux
Description	Élévation de l'Arc de triomphe avec ébauche du monument. N.d. (1 doc. gouache et crayon sur papier; sans cote AA).

Chapitre D. Eglises

Objet TOURN-D-26-1. Concours : Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e. 1926

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	18, rue de la Chapelle, Paris 18e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	concours public primé : 3e prix. Documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : - élévation et plan (crayon, gouache et aquarelle, 1240 x 360; PT.DES.26/1.1); - perspective sur le chœur (crayon, gouache et aquarelle, [1445 x 930]; PT.DES.26/3.2 à /3.3). Bibliographie : Louvet (A.), "Le Concours pour la construction de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, à Paris", L'Architecture, XL, n°3, 1927, pp. 65-76, ill.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 55

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Deux variantes pour le maître-autel, n.d. (2 doc., crayon, encre et aquarelle; cotes AA: PT.DES.26/2.1 à /2.2). Pers. sur le chœur, n.d. (1 doc., crayon, gouache et aquarelle; cote AA: PT.DES.26/3.1). Elév. intérieure avec l'orgue, n.d. (1 doc., crayon, gouache et aquarelle; sans cote AA).

Document PT-DES-026-02-01 1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : plan et élévation, n.d.

Légende	1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : plan et élévation, n.d.
Cote du document	PT-DES-026-02-01
Type	document graphique

Document PT-DES-026-02-02 1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : perspective sur le cœur, n.d.

Légende	1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : perspective sur le cœur, n.d.
Cote du document	PT-DES-026-02-02
Type	document graphique

Document PT-DES-026-03-01 1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : pers. sur le chœur, n.d.

Légende	1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : pers. sur le chœur, n.d.
Cote du document	PT-DES-026-03-01
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 5/2

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du projets (concours au premier et au second degré): coupes longitudinales et transversales, élévations principales et latérales, n.d. (5 nég. sur plaques de verre; cotes AA: PT.PHO.26/4.1 à /4.5 et 2 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Document PT-PHO-026-04-02 1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : vue de coupes long. et trans., n.d.

Légende	1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : vue de coupes long. et trans., n.d.
Cote du document	PT-PHO-026-04-02
Type	photographie

Document PT-PHO-026-04-04 1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : vues d'une élévation de la façade postérieure, d'une coupe transversale et d'une pers. sur l'arc de triomphe, n.d.

Légende	1926. Eglise votive Sainte-Jeanne-d'Arc, rue de la Chapelle, Paris 18e (concours) : vues d'une élévation de la façade postérieure, d'une coupe transversale et d'une pers. sur l'arc de triomphe, n.d.
Cote du document	PT-PHO-026-04-04
Type	photographie

Objet TOURN-D-26-2. Eglise Saint-Louis, Villemomble (Seine-Saint-Denis) : clocher. 1926

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Carlo (Charles) Sarrabezolles (1888-1971), sculpteur
Localisation	Villemomble (Seine-Saint-Denis, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	<p>bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tournon (Paul), "La sculpture à fresques du clocher de Villemomble", Le Ciment, n°3, mars 1927, p. 86-88, ill. ; - "Société centrale des architectes. Distribution des récompenses. Architecture privée", L'Architecture, XLIV, 1931, pp. 293-297, ill. ;

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/5

Importance matérielle	27 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Croquis d'étude, n.d. (1 doc., crayon sur papier; cote AA: PT.DES.37/5.10). Vue de dessin en élévation, vue de la maquette, vue du clocher réalisé, n.d. (1 nég. sur plaque de verre NB, 2 épr. NB, 1 carte postale; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.4/1.1, /1.3, /1.4 et sans cote AA). Vues de dessins (plan et coupe), vue du clocher en chantier et réalisé, détails de sculptures, n.d. (23 épr. NB contrecollées sur carton; clichés anonymes; extrait de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).</p>

Document PT-PHO-004-01-03 1926. Clocher de l'église Saint-Louis, Villemomble : vue de l'élévation principale, n.d.

Légende	1926. Clocher de l'église Saint-Louis, Villemomble : vue de l'élévation principale, n.d.
Cote du document	PT-PHO-004-01-03
Type	photographie

Dossier 351 AA 20

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du clocher après réalisation, n.d. (1 épr. NB contrecollée; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.4/1.1).

Objet TOURN-D-28-1. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e. 1928

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Georges Desvallières (1861-1950), artiste-peintre : auteur de fresques (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976); Henri Marret, peintre, décorateur; Henri de Maistre, peintre, décorateur; Hébert Stevens, peintre, décorateur; Jean Dupas (1882-1964), peintre, décorateur; Mademoiselle Lecler, peintre, décorateur; Marcel Imbs, peintre, décorateur : auteur de mosaïques (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976); Maurice Denis (1870-1943), artiste-peintre; Monsieur Flandrin, artiste-peintre : auteur de fresques (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976); Monsieur Toublanc, peintre, décorateur; Nicolas Untersteller, peintre, décorateur : auteur de fresques (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976); Pauline Peugeot, peintre, décorateur
Photographe(s)	Albin Salaün (1876-1952), photographe; Bernès, Maroteau & cie; J.-E. Bulloz, photographe; Paul Cadé, photographe; Studio Chevojon; Studio Janitz; Vizzavona
Localisation	1, rue Cannebière, av. Daumesnil, Paris 12e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1928 = d'après l'Académie d'architecture.
Commentaire	documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : Vues du plan du chœur, des coupes, des façade de l'abside et façade sur l'Orient ; vues intérieures, du maître-autel en construction et du décor peint de l'église (52 négatifs verre et pellicule, et tirages [de format compris entre 13 x 18 et 24 x 30]; PT.PHO.14/1.1 à 52). Bibliographie : - Tournon (P.). "L'Eglise du Saint-Esprit à Paris". Paris, [1933], ill. ; - Imbert (Charles), "L'Eglise du Saint-Esprit à Paris", La Technique des Travaux, n°3, mars 1933, pp. 130-144, ill. ; - Le Béton armé, n° 308, oct. 1933. ; - Vago (Pierre), "L'architecture religieuse", L'Architecture d'Aujourd'hui, juil. 1934, pp. 13-54 ; - Louvet (A.), "L'Eglise du Saint-Esprit à Paris, Paul Tournon, architecte SADG", L'Architecture, oct. 1934, pp. 355-372, ill. ; - Demay (Emile), "L'œuvre des chantiers du Cardinal", L'Architecture, 1938, pp. 146-184 ; - Borsi (Franco). "L'Ordre monumental". Paris : [s.n.], 1986, p. 63, ill. - Vivier (Thomas), "Le Sacerdoce du béton armé", Le Moniteur architecture : AMC, n°73 sept. 1996, pp. 48-52. Autres sources d'archives : Ifa : fonds Hennebique : réf. BAH/2-D/1930/01

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 25

Importance matérielle	8 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Croquis en pers. de l'église, n.d. (1 doc., crayon; cote AA: PT.DES.37/13.1). Plan d'ensemble, coupe longitudinale, élév. rue Cannebière n.d. (3 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.14/2.1, 14/1.1 et 14/3.1). Médaillons de Marcel Imbs, représentant la prophétie d'Isaïe et le Christ, Saint-Paul et Saint-Pierre. 1932 (3 doc., gouache sur carton gris; cotes AA: PT.DES.14/4.1 à /4.3).

Vue de la fresque de Jean Dupas dans l'église. 1934 (1 épr. NB contrecollée; cliché anonyme; sans cote AA).

Document PT-DES-014-01-01 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : façade rue Cannabière, n.d.

Légende	1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : façade rue Cannabière, n.d.
Cote du document	PT-DES-014-01-01
Type	document graphique

Document PT-DES-014-03-01 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : coupe longitudinale, n.d.

Légende	1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : coupe longitudinale, n.d.
Cote du document	PT-DES-014-03-01
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 6/4

Importance matérielle	9 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du projet en plans, coupes et élévations, vues int. du bâtiment, n.d. (2 nég. NB et 7 nég. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.14/1.1 à /1.9).

Document PT-PHO-014-01-01 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de la coupe longitudinale, n.d.

Légende	1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de la coupe longitudinale, n.d.
Cote du document	PT-PHO-014-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-014-01-02 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure de l'église, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure de l'église, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-014-01-02
Type	photographie

Document PT-PHO-014-01-04 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure vers l'autel, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure vers l'autel, n.d. (cliché anonyme).
----------------	--

Cote du document PT-PHO-014-01-04

Type photographie

Document PT-PHO-014-01-05 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure vers l'autel à partir de la galerie, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure vers l'autel à partir de la galerie, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-014-01-05

Type photographie

Document PT-PHO-014-01-07 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de l'élévation Est, n.d.

Légende 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de l'élévation Est, n.d.

Cote du document PT-PHO-014-01-07

Type photographie

Document PT-PHO-014-01-08 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue du plan du chœur, n.d.

Légende 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue du plan du chœur, n.d.

Cote du document PT-PHO-014-01-08

Type photographie

Document PT-PHO-014-01-09 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de l'élévation de l'abside et coupe transversale, n.d.

Légende 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue de l'élévation de l'abside et coupe transversale, n.d.

Cote du document PT-PHO-014-01-09

Type photographie

Dossier 351 AA 6/5

Importance matérielle 18 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vues du projet en plans, coupes et élévations; vues du chantier; vues ext. et int. de l'église achevée. 1931 et n.d. (18 épr. NB; clichés P. Cadé, A. Salaün, Chevojon et anonymes; doc. extrait de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).

Document NR-22-06-06-07 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure prise depuis un collatéral (cliché P. Cadé).

Légende 1928. Eglise du Saint-Esprit, av. Daumesnil, Paris 12e : vue intérieure prise depuis un collatéral (cliché P. Cadé).

Cote du document	NR-22-06-06-07
Type	photographie

Dossier 351 AA 10/8

Importance matérielle	35 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Vues des décorations et fresques: La Renaissance. Les caravelles de Christophe Colomb en Amérique (fragment); Christophe Colomb plante la croix sur le nouveau monde. Fresque de Jean Dupas: partie inférieure (en haut un coin du concile de Trente, en bas, quelques grandes figures d'artistes). La vocation de saint Pierre. Jeanne d'Arc et la Voix. La Religion. Saint Louis. Grégoire VII pape. Le Haut moyen âge. Le pape et l'empereur. Les persécutions. Les pères de l'Eglise et le concile de Nicée. L'édit de Constantine. La primitive église. Les apôtres. L'évangéliste Saint Jean. Les premiers martyrs. Les œuvres de miséricorde. Premier jour de la création (le chaos, la lumière et les ténèbres). Deuxième jour de la création (les eaux supérieures, les eaux inférieures). Troisième jour de la création (les plantes). Quatrième jour de la création (les astres). Cinquième jour de la création (les oiseaux et les poissons). Sixième jour de la création (les animaux terrestres, l'homme). Septième jour de la création (le repos). La Pentecôte. Les pères de l'Eglise. La vie chrétienne. Les missions. La terre et l'air. L'eau et le feu. L'intelligence. La volonté. La sensibilité. Œuvres de: M. Flandrin, Jean Dupas, Mériel Bussy, Mlle Vauvert, Henri Marret, Toublanc, de Maistre, Mlle Lecler, Hébert Stevens, Pauline Peugeot, N. Untersteller, Maurice Denis, n.d. (35 épr. NB; clichés Bernès, Marouteau & Cie, Vizzavona, Studio Janitz, J.-E. Bulloz et anonymes; cotes AA: PT.PHO.14/2.1 à /2.35).</p>

Dossier 351 AA 26

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Vue intérieure avec légende: "Etat premier avec l'ossature en béton du chœur", n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; sans cote AA).</p>

Objet TOURN-D-28-2. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines). 1928-1930

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Carlo (Charles) Sarrabezolles (1888-1971), sculpteur; Elisabeth Branly, artiste-peintre : peintures murales du baptistère; Marcel Imbs, peintre, décorateur : cf. Huré; Marguerite-Félicité Huré (1896-), maître-verrier : réalise les vitraux d'après un carton du peintre Marcel Imbs; Raymond Subes (1893-1970), ferronnier d'art : ferronnerie du portail
Photographe(s)	A. Harlingue, photographe
Localisation	lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé (église désaffectée en 1997).
Type de commanditaire	organisation religieuse

Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Edifice/site inscrit, classé MH, label Patrimoine
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	<p>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Société centrale des architectes. Distribution des récompenses. Architecture privée", L'Architecture, XLIV, 1931, pp. 293-297, ill. ; - Desplages (Georges), « La plage de Paris : Elisabethville-sur-Seine », De tout-un peu, avril 1934, non paginé, ill. ; - Delhumeau (Gwenaël), "La nouvelle jeunesse de Sainte-Thérèse d'Elisabethville", La Construction moderne, no 49, mars 1987, pp.9-13. <p>PROTECTION</p> <p>Edifice inscrit au titre des monuments historiques en 1977 (source : base de données Mérimée, n° de notice PA00087361 - Consultée en 2014). => Extrait : "Située au coeur d'Elisabethville - une petite ville créée au 20e siècle et connue pour sa plage fluviale - l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus est construite par l'architecte Paul Tournon de 1927 à 1928. Conçue comme une chapelle votive, elle est consacrée à l'amitié franco-belge. La structure en béton armé recherche une harmonie entre l'art contemporain et les formules gothiques [...]".</p>

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/3

Importance matérielle	33 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Vues de dessins: plan, coupes et élévations; vues ext. et int. du bâtiment réalisé, détails, n.d. (25 épr. NB; 4 nég. et pos. NB sur plaques de verre, 1 nég. NB et 1 imprimé; clichés anonymes; cote AA: PT.PHO.28/1.6 à /1.17 et PT.PHO.34/1).</p> <p>Notice descriptive de P. Tournon, n.d. (2 doc. dactylographiés; sans cote AA).</p>

Document PT-PHO-028-01-02 1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue de la nef, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue de la nef, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-028-01-02
Type	photographie

Document PT-PHO-028-01-03 1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue extérieure de l'église, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue extérieure de l'église, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-028-01-03
Type	photographie

Document PT-PHO-028-01-04 1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue de la maquette transportée en procession, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928-1930. Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Elisabethville (Yvelines) : vue de la maquette transportée en procession, n.d. (cliché anonyme).
----------------	--

Cote du document	PT-PHO-028-01-04
Type	photographie

Objet TOURN-D-30. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca (Maroc). 1930

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	Bernard Rouget, photographe
Localisation	Casablanca (Maroc)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	Document toujours conservé à l'Académie d'architecture : élévation de la façade principale (PT.DES.16/1.1). Exposition : 1933, Paris, SADG, Exposition d'Architecture française. Bibliographie : -Imbert (Charles), "L'Eglise du Sacré-Cœur à Casablanca", La Technique des Travaux, n°5, mai 1932, pp. 259-263, ill. ; -"Eglise du Sacré-Cœur à Casablanca », L'Architecture Française, n°131-132, 1952, pp. 79-81 ; -"Société centrale des architectes. Distribution des récompenses. Architecture privée", L'Architecture, XLIV, 1931, p. 296, ill. ; - Borsi (Frédérico), L'Ordre monumental. Paris : [s.n.], 1986, (p. 11, ill.)

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 35

Importance matérielle	1 documents
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Pers. int. de l'église du Sacré-Cœur à Casablanca, n.d. (mine de plomb sur papier; cote AA: PT.DES.16/2.1).

Document PT-DES-016-01-01 1930. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : élévation de la façade principale, n.d.

Légende	1930. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : élévation de la façade principale, n.d.
Cote du document	PT-DES-016-01-01
Type	document graphique

Document PT-DES-016-02-01 1930-. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : perspective intérieure, n.d.

Légende	1930-. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : perspective intérieure, n.d.
Cote du document	PT-DES-016-02-01

Type document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/4

Importance matérielle	17 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de dessins en plan, coupe et pers.; vues du chantier et vues du bâtiment achevé, int. de la nef, détail, n.d. (14 épr. NB et 1 carte postale en coul.; clichés Bernard Rouget; cotes AA: PT.PHO.16/1.3, /1.4, PT.PHO.34/1 et sans cote AA). Vues ext. du bâtiment achevé, n.d. (2 nég. NB sur plaque de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.16/1.1 et /1.2).

Document PT-PHO-016-01-01 1930. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : vue ext. de l'église, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1930. Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca : vue ext. de l'église, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-016-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-016-01-02 1930. Eglise du Sacre-Cœur, Casablanca : vue frontale de l'église, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1930. Eglise du Sacre-Cœur, Casablanca : vue frontale de l'église, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-016-01-02
Type	photographie

Objet TOURN-D-32-1. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis). 1932

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	Ateliers Sully, photographe; Wide world photos (1927-1942)
Localisation	Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1932 = d'après l'Académie d'architecture.
Commentaire	église reconstruite à Epinay, après l'Exposition coloniale de Paris 1931.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/16

Importance matérielle	5 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de la cérémonie de pose de la première pierre, l'église en chantier, vue de la décoration intérieure, n.d. (5 épr. NB; clichés Sully, Wide world photos et anonyme; doc. extraits de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).

Document AR-13-06-12-01 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue des fresques intérieures, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue des fresques intérieures, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document AR-13-06-12-01

Type photographie

Document AR-13-06-12-02 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de chantier, 10 juil. 1932 (cliché Sully).

Légende 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de chantier, 10 juil. 1932 (cliché Sully).

Cote du document AR-13-06-12-02

Type photographie

Document AR-13-06-12-03 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de chantier, 10 juil. 1932 (cliché Sully).

Légende 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de chantier, 10 juil. 1932 (cliché Sully).

Cote du document AR-13-06-12-03

Type photographie

Document AR-13-06-12-04 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de la cérémonie de pose de la première pierre, n.d. (cliché Wide World Photos).

Légende 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de la cérémonie de pose de la première pierre, n.d. (cliché Wide World Photos).

Cote du document AR-13-06-12-04

Type photographie

Document AR-13-06-12-05 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de la cérémonie de pose de la première pierre, n.d. (cliché Wide World Photos).

Légende 1932. Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) : vue de la cérémonie de

	pose de la première pierre, n.d. (cliché Wide World Photos).
Cote du document	AR-13-06-12-05
Type	photographie

Objet TOURN-D-32-2. Eglise du Laos. 1932

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Laos (Lao, république démocratique populaire)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1932 = d'après l'ouvrage "Paul Tournon, architecte : 1881-1964"

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 2/21

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Dessin de l'église dans son site, n.d. (1 aquarelle sur papier; sans cote AA, faisant parti de la série des paysages cotée PT.PHO.DES.5/).

Objet TOURN-D-33. Eglise de Saint-Joseph-de-l'Océan, Rabat (Maroc). 1933

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Rabat (Maroc)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1933 = d'après l'Académie d'architecture.
Commentaire	bibliographie : «Société centrale des architectes. Distribution des récompenses. Architecture privée», L'Architecture, XLIV, 1931, p. 293-297, ill.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 27

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Perspective aérienne de l'église et son site, n.d. (1 doc., crayon, encre et lavis; cote AA: PT.DES.30/1.1).

Document PT-DES-030-01-01 1933. Eglise de Saint-Joseph-de-l'Océan, Rabat (Maroc) : perspective aérienne de l'église et son site, n.d.

Légende	1933. Eglise de Saint-Joseph-de-l'Océan, Rabat (Maroc) : perspective aérienne de l'église et son site, n.d.
Cote du document	PT-DES-030-01-01
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 6/19

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue d'une perspective aérienne de l'église et son site, n.d. (1 nég. NB; cote AA: PT.PHO.30/1.1).

Objet TOURN-D-34. Eglise de Saint-M'Hervon (Ille-et-Vilaine). 1934-1935

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Saint-M'Hervon (Ille-et-Vilaine, Bretagne, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1934 = • 1935 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/6

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos

Description Vues du bâtiment en construction et du bâtiment réalisé, nov. 1934 et n.d. (3 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).
Vue ext., n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; doc. extrait de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).

Objet TOURN-D-35-1. Eglise Saint-Pierre d'Alfortville (Val-de-Marne). 1935

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation Alfortville (Val-de-Marne, Ile-de-France, France)
Etat réalisée.
Type de commanditaire organisation religieuse
Contextes d'intervention Commande ou inconnu
Domaines 11- archi. religieuse
Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet 1935 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/13

Importance matérielle 6 documents (nbr. exact)
Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler Dossier Photos
Description Vues du chantier, et vues après achèvement, n.d. (1 nég. NB et 3 pos. NB sur plaque de verre; cotes AA: PT.PHO.24/1.1 à /1.4).
Vues ext. et int. de l'église, n.d. (2 épr. NB contrecollées; clichés anonymes; doc. extraits de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).

Document PT-PHO-024-01-01 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue après achèvement, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue après achèvement, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document PT-PHO-024-01-01
Type photographie

Document PT-PHO-024-01-02 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document PT-PHO-024-01-02
Type photographie

Document PT-PHO-024-01-03 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue du chantier, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue du chantier, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-024-01-03
Type photographie

Document PT-PHO-024-01-04 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1935. Eglise Saint-Pierre, Alfortville (Val-de-Marne) : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-024-01-04
Type photographie

Objet TOURN-D-35-2. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc). 1935

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation Ifrane (Maroc)
Etat inconnu.
Type de commanditaire organisation religieuse
Contextes d'intervention Commande ou inconnu
Domaines 11- archi. religieuse; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire exposition : 1969, Paris, Institut de France, "Exposition des œuvres de Paul Tournon".

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/18

Importance matérielle 2 documents (nbr. exact)
Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler Dossier Photos
Description Vues de dessins: plan, coupes et élévations, n.d. (2 épr. NB; clichés anonymes; doc. extraits de l'album coté AA: PT.PHO.34/1).

Dossier 351 AA 28

Importance matérielle 3 documents (nbr. exact)
Conditionnement pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description "La Flèche d'Ifrane", plan, coupes, élévation et perspectives, n.d. (3 doc., au crayon et encre; cote AA: PT.DES.15/1.1, 15/2.1 et /3.1).

Document PT-DES-015-01-01 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : plan, coupes, façade et perspective, n.d.

Légende 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : plan, coupes, façade et perspective, n.d.

Cote du document PT-DES-015-01-01

Type document graphique

Document PT-DES-015-02-01 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : perspective extérieure en contre-plongée, n.d.

Légende 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : perspective extérieure en contre-plongée, n.d.

Cote du document PT-DES-015-02-01

Type document graphique

Document PT-DES-015-03-01 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : perspective intérieure en contre-plongée, n.d.

Légende 1935. Eglise Notre-Dame-des-Cèdres, Ifrane (Maroc) : perspective intérieure en contre-plongée, n.d.

Cote du document PT-DES-015-03-01

Type document graphique

Objet TOURN-D-42. Eglise, Toulon (Var). 1942

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Toulon (Var, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France)

Type de commanditaire organisation religieuse

Contextes d'intervention Commande ou inconnu

Domaines 11- archi. religieuse

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Datation de l'objet 1942 = d'après l'Académie d'architecture.

Commentaire documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : "Vues de perspectives de l'église (2 négatifs sur verre, 8,5 x 10 et 9 x 12; PT.PHO.42/1.1 à 2).

Objet TOURN-D-58-1. Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret) : extension. 1958

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Photographe(s) Photographie industrielle Duprat

Localisation Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret, Centre-Val-de-Loire, France)

Etat inconnu.

Type de commanditaire organisation religieuse

Contextes d'intervention Commande ou inconnu

Domaines 11- archi. religieuse

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Datation de l'objet 1958 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/7

Importance matérielle	15 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de la maquette du projet et vue des bâtiments existants, n.d. (3 nég. NB sur plaque de verre, 6 diapositives coul., 6 épr. NB; clichés Duprat et anonymes; cotes AA: PT.PHO.38/10.1 à /10.13 et sans cote AA).

Document PT-PHO-038-10-01 1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-10-01
Type	photographie

Document PT-PHO-038-10-02 1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-10-02
Type	photographie

Document PT-PHO-038-10-03 1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1958. Extension de l'Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-038-10-03
Type	photographie

Objet TOURN-D-58-2. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme). 1958-1961

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	F. Tournon-Branly, peintre, décorateur : auteur de mosaïques (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976); Y. Archepel, maître-verrier : auteur des vitraux (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976)
Localisation	Amiens (Somme, Hauts-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	organisation religieuse
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	11- archi. religieuse

Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1958 = • 1961 = d'après l'Académie d'architecture.
Commentaire	documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais tous absents dans le versement : Vues du chantier, 26 septembre 1958 ; vues intérieures après achèvement (2 épr. 8 x 12 et 18 x 24; PT.PHO.43/1.1 à 5).

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/22

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du chantier, 1958 (3 épr. NB, clichés anonymes, sans cote AA).

Document AR-03-08-11-03 1958-1961. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme) : vue extérieure du pavillon en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1958-1961. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme) : vue extérieure du pavillon en chantier, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-03-08-11-03
Type	photographie

Document AR-03-08-11-04 1958-1961. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme) : vue extérieure du pavillon en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1958-1961. Eglise Saint-Honoré, Amiens (Somme) : vue extérieure du pavillon en chantier, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	AR-03-08-11-04
Type	photographie

Objet TOURN-D-ND. Croquis d'églises n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Domaines	11- archi. religieuse
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 6/21

Importance matérielle	5 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Etudes de différentes églises, n.d. (5 doc., crayon, encre et slylo à bille; cotes AA: PT.DES.37/5.5, /5.7, /5.18 à /5.20).

Chapitre E. Autres projets

Objet TOURN-E-12. Château d'Anet (Eure-et-Loir) : restauration. 1912

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Anet (Eure-et-Loir, Centre-Val-de-Loire, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	01- archi. domestique
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : reconstruction, restauration
Commentaire	expositions: 1912, Paris, Salon des Artistes français. PROTECTION Edifice classé monument historique en 1993 (source : base de données Mérimée, n° de notice PA00096955 - Consultée en 2014). REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE Godefroy (J.), "Le salon d'architecture en 1912", L'Architecte, 1912, p. 42.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 50

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Etat existant: élév. principale. 1912 (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/1.1). Plan du rez-de-chaussée, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/3.1). Projet de restauration de la façade, n.d. (1 doc., encre et aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.1/4.1).

Document PT-DES-001-03-01 1912. Château d'Anet (restauration) : plan d'ensemble (éch. 1/250), n.d.

Légende	1912. Château d'Anet (restauration) : plan d'ensemble (éch. 1/250), n.d.
Cote du document	PT-DES-001-03-01
Type	document graphique

Document PT-DES-001-04-01 1912. Château d'Anet (restauration) : façade de l'édifice (éch. 1/100e), n.d.

Légende	1912. Château d'Anet (restauration) : façade de l'édifice (éch. 1/100e), n.d.
Cote du document	PT-DES-001-04-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 60/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux

Description Elévation principale: détail d'exécution, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/2.1).

Objet TOURN-E-25-1. Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925 : pavillon de la SADG, cours la Reine, Paris 8e. 1925

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Commanditaire(s) Société des architectes diplômés par le Gouvernement (SADG)

Localisation à l'Est du pont Alexandre-III, entre le Cours la Reine et le Petit-Palais, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)

Etat réalisé.

Type de commanditaire public, semi-public

Contextes d'intervention Exposition internationale, universelle

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention SCENOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE; ARCHITECTURE-INGENIERIE

Commentaire document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : esquisse d'une vue d'ensemble (aquarelle, 450 x 705; PT.DES.25/1.1).
Bibliographie : Fonclause, " A l'Exposition des Arts décoratifs. Le pavillon du club des architectes diplômés ", La Construction Moderne, 29 nov. 1925, pp. 102-107.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/8

Importance matérielle 5 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue d'un plan d'ensemble, "Un club, groupement des artisans de Paris" et vue du pavillon en construction, n.d. (2 nég. sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.25/1.1 et /2.1).
Carte postale, n.d. (3 exemplaires; cote AA: PT.PHO.25/3.1).

Document PT-PHO-025-01-02 1925. Pavillon de la SADG, Paris : plan d'ensemble, n.d.

Légende 1925. Pavillon de la SADG, Paris : plan d'ensemble, n.d.

Cote du document PT-PHO-025-01-02

Type photographie

Document PT-PHO-025-02-01 1925. Pavillon de la SADG, Paris : vue extérieure du bâtiment en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1925. Pavillon de la SADG, Paris : vue extérieure du bâtiment en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-025-02-01

Type photographie

Objet TOURN-E-25-2. Exposition des Arts décoratifs de Paris, 1925 : Pavillon de la Provence, Cours la Reine, Paris 8e. 1925

Auteur(s) du projet	M. Castel, architecte; Monsieur Dallest, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	M. Roser, photographe
Localisation	à l'Est du pont Alexandre-III, entre la Seine et Cours la Reine, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé et détruit.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Exposition internationale, universelle
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	SCENOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE; ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	bibliographie : Veissière (G.), "L'Architecture française à l'Exposition des Arts décoratifs modernes de 1925", L'Architecture, XXXVIII, n°14, 1925, pp. 189-212 ; Goissaud (A.), "Exposition des Arts décoratifs", La Construction Moderne, 3 mai 1925, pp. 361-371.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/9

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue en pers. extérieure et intérieure; vue du pavillon et de la sculpture installée dans la cour, n.d. (4 nég. NB sur plaques de verre et 3 épr. NB; clichés Roser et anonymes; cotes AA: PT.PHO.22/1.1 à /1.7).

Document PT-PHO-022-01-01 1925. Pavillon de la Provence, Paris : croquis en pers. du pavillon, n.d.

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : croquis en pers. du pavillon, n.d.
Cote du document	PT-PHO-022-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-02 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-02
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-03 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du bâtiment extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du bâtiment extérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-03
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-04 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du jardin avec des statues, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du jardin avec des statues, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-04
Type	photographie

Objet TOURN-E-28. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne). 1928

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Arcueil (Val-de-Marne, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : vue de la tribune en cours d'achèvement. (épr. NB, 18 x 24; PT.PHO.33/1.2).

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de la tribune réalisée, n.d. (1 nég. NB sur plaque de verre; cote AA: PT.PHO.33/1.1).

Document PT-PHO-033-01-01 1928. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne) : vue de la tribune réalisée, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne) : vue de la tribune réalisée, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-033-01-01

Type photographie

Objet TOURN-E-31. Exposition internationale et coloniale de Paris, 1931 : pavillon des missions. 1931

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Paris 12e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)

Etat réalisé et détruit.

Type de commanditaire public, semi-public

Contextes d'intervention Exposition coloniale; Commande ou inconnu; Exposition internationale, universelle

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/17

Importance matérielle 2 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue ext. du bâtiment, n.d. (1 épr. NB et 1 imprimé; cliché anonyme; doc. extrait de l'album coté AA: PT.PHO.34/1et sans cote AA).

Document AR-30-11-04-04 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Légende 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Cote du document AR-30-11-04-04

Type photographie

Document AR-30-11-04-05 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (extrait d'une publication inconnue).

Légende 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (extrait d'une publication inconnue).

Cote du document AR-30-11-04-05

Type imprimé

Objet TOURN-E-33-1. Immeuble d'habitation, rue Paillet, Paris 5e. 1933

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation	3, rue Paillet, Paris 5e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	01- archi. domestique
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1933 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/9

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues extérieures du bâtiment, n.d. (6 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-33-2. Laboratoire d'Edouard Branly, Institut catholique de Paris. 1933

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Edouard Branly, physicien
Localisation	21 rue d'Assas, Paris 6e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Programme	<p>extrait de : http://museeb Branly.isep.fr/labo.php (août 2005)</p> <p>"Les plans furent achevés en janvier 1931. Le nouveau projet reçut toutes les approbations, et reste encore aujourd'hui un témoignage de la très grande qualité de la recherche architecturale des "années 30" : nouveaux matériaux et idées originales s'y conjuguent efficacement. Le nouveau laboratoire fut conçu en béton — matériau contemporain. Trois entrées furent prévues [...]</p> <p>L'édifice de béton comprenait un sous-sol et un rez-de-chaussée couvert en terrasse; les fenêtres à guillotine et les quatre hublots marquaient avec distinction le style des années 30. Dès le début du projet Branly avait exprimé son souhait de toujours : "Donnez-moi une petite pièce de travail et le moyen d'avoir des appareils assez stables pour que mon galvanomètre puisse me servir à quelque chose". [...]</p> <p>L'architecte songea donc en premier lieu à la stabilité des tables de travail, et n'hésita pas à en construire quatre fondées directement sur la roche, à une profondeur de 12 mètres; les piliers étaient totalement indépendants du reste de la construction et pris dans des puits de maçonnerie; un joint de dilatation les isolait des planchers du laboratoire.</p> <p>Le savant demanda aussi une salle séparée de toute influence électrique. L'architecte imagina une salle de cuivre fermée hermétiquement par des hublots : véritable cage de Faraday, pourvue aussi de tables aux fondations spéciales. Toutes les surfaces, plancher, murs et plafond, furent recouvertes de cuivre; les plaques de ce métal qui garnissaient les hublots étaient reliées par câbles, de part et d'autre des charnières, au revêtement des parois.</p> <p>Le sous-sol, en fonction de magasin permettait de classer les appareils ayant servi dans l'ancien laboratoire, et d'en fabriquer de nouveaux.</p> <p>Au rez-de-chaussée, Branly, par son entrée particulière, disposait d'une salle d'attente, d'un vestiaire-toilette, et d'un beau bureau.</p> <p>Trois fenêtres à guillottes éclairaient cette pièce. Sur l'une, ouvrante, Branly plaçait parallèlement sur une tige horizontale, à fins de comparaison, les thermomètres à base métallique objets de ses dernières recherches. Un buste à l'antique, en pierre, sculpté par Carlo Sarrabezolles, fut placé devant l'une de celles qui s'ouvraient sur les arbres et le campanile des Carmes.</p> <p>Elisabeth Branly, peintre humoriste, offrit à son père une fresque sur laquelle "Zeus voit, impuissant, Branly s'approprier ses foudres".</p> <p>[...]</p>

La salle de cuivre, recouverte en totalité de ce métal, communiquait avec le bureau et le grand laboratoire. Branly y faisait de nombreuses recherches, travaillant avec une grande joie dans ces conditions exceptionnelles d'isolation. La surface étant de 4m sur 7m 50, deux tables aux fondations spéciales furent placées sur l'axe médian de la pièce, permettant des expériences à distance. Deux hublots à double paroi (de verre et de cuivre) étaient munies de fermetures hermétiques du modèle utilisé sur les bateaux. Cette pièce toute en cuivre avec ses hublots étanches était d'une parfaite originalité. Le sol, du même matériau, fut recouvert de linoléum. Des boules opalines, commandées par interrupteurs extérieurs, éclairaient les tables d'expérience. Les grosses tuyauteries de chauffage accentuaient l'aspect naval du lieu.

Le grand laboratoire, avec cinq fenêtres ouvertes sur l'extérieur, était entouré de vitrines. Ses deux tables à fondations spéciales étaient toujours couvertes d'appareils.

La salle du dernier préparateur de Branly, Ernest Gauthier, était adjacente au grand laboratoire et au Musée. Un escalier y donnait accès au magasin du sous-sol, où les appareils pouvaient être rapidement choisis ou agencés en vue des expériences programmées par "le Professeur"; un certain nombre de ces appareils furent sélectionnés pour être placés dans le futur Musée.

Ainsi, ce grand savant put voir se réaliser, pour quelques années, un rêve qui lui tenait à cœur depuis longtemps, mais qui avait pris corps bien tard, l'année 1939 mettant fin à tout projet d'avenir. Edouard Branly ne survécut pas à ce qui était pour lui la troisième guerre. Avec lucidité il voyait les conséquences militaires de la commande à distance sans fil, et son regard devenait sombre.

Aujourd'hui, une école d'ingénieur, l'Institut Supérieur d'Electronique de Paris, est installée dans cet ancien laboratoire. Seul le Musée Branly reste, enrichi grâce à plusieurs donations de la famille du savant, d'ouvrages et d'œuvres d'art. L'Association des Amis d'Edouard Branly y a son siège social, et patronne des réunions scientifiques et des visites qui s'y déroulent. L'entrée reste cependant celle qu'avait utilisée le savant.

Etat	réalisé.
Type de commanditaire	privé
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	12- archi. de l'éducation, information, sciences; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	à la mort du savant ce laboratoire est devenu le Musée Branly découvertes.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/14

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue extérieure, n.d. (2 nég. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.32/1.1 et /1.2).

Objet TOURN-E-33-3. Concours : Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris. 1933

Auteur(s) du projet	Marcel Chappey (1896-1983), architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Office technique pour l'utilisation de l'acier (OTUA)
Entreprise(s)	Etablissements Beau et ses Fils; Société anonyme des ponts et travaux en fer
Photographe(s)	Henri Lacheroy (1884-1960), photographe
Localisation	quartier de La Défense, Paris (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	non réalisé.
Type de commanditaire	privé et public

Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	<p>exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1969, Paris, Institut de France, Exposition des œuvres de Paul Tournon; - 1992, Pavillon de l'Arsenal, "Le dessin et l'architecte". <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Projet pour un Nouveau Palais des expositions", L'Architecte, 1934, pp. 21-32, ill. ; - Risler (Ch.), "Concours du Nouveau Palais des expositions. Concours de l'OTUA", L'Architecture, 15 mai 1934, pp. 161-184, ill. ; - Sée (Ch.), "Nouveau Palais des expositions, concours de l'OTUA", La Construction Moderne, 10 juin 1934, pp. 631-639, ill. ; - Tournon (Paul), Chappey (Marcel). "Nouveau palais des expositions". Paris : SA des Ponts et Travaux en fer, Etablissement Beau et ses fils, constructeurs, 1934. - OTUA. "Un nouveau Grand Palais des expositions". Paris : OTUA, 1935; - Borsi (Frédérico), "L'Ordre monumental". Paris : [s.n.], 1986.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 29

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	<p>Plans du palais des expositions simulant son implantation sur la place de la Concorde, du nouveau palais des expositions et de quelques édifices, et plans masses des axes de circulation et d'implantation générale n.d. (1 doc., encre, gouaches sur tirage photographique et sur carte d'état-major; cote AA: PT.DES.11/5.1, /6.1, /7.1 et /8.1).</p> <p>Pers. d'ensemble et intérieure, n.d. (2 doc., encre, lavis et rehauts d'aquarelle blanche et de couleurs; cote AA: PT.DES.11/1.1 et /2.1).</p>

Document PT-DES-011-01-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. d'ensemble, n.d.

Légende	1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. d'ensemble, n.d.
Cote du document	PT-DES-011-01-01
Type	document graphique

Document PT-DES-011-02-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. intérieure, n.d.

Légende	1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. intérieure, n.d.
Cote du document	PT-DES-011-02-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 62

Importance matérielle	5 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux

Description Plans du sous-sol, du rez-de-chaussée, du premier étage et élévation, n.d. (5 doc., crayon, encre et aquarelle; cotes AA: PT.DES.11/3.1, 11/4.1 et sans cotes AA).

Document PT-DES-011-04-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : élév. de la façade principale (éch. 1/200), n.d.

Légende 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : élév. de la façade principale (éch. 1/200), n.d.

Cote du document PT-DES-011-04-01

Type document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/15

Importance matérielle 4 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Plans des niveaux et coupes, n.d. (4 épr. NB; clichés H. Lacheroy; cotes AA: PT.PHO.11/1.1 à /1.4).

Objet TOURN-E-35. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet (Côtes-d'Armor). 1935

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Plémet (Côtes-d'Armor, Bretagne, France)

Etat réalisé.

Type de commanditaire commanditaire inconnu

Contextes d'intervention Commande ou inconnu

Domaines 09- archi. hospitalière, assistance, protection sociale

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Datation de l'objet 1935 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/8

Importance matérielle 4 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vues du bâtiment réalisé, n.d. (4 nég. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Document SG-06-06-03-1 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-1
Type	photographie

Document SG-06-06-03-2 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-2
Type	photographie

Document SG-06-06-03-4 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-4
Type	photographie

Objet TOURN-E-37-1. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins, quai d'Orsay, Paris 7e. 1937

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	quai d'Orsay, Paris 7e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Exposition internationale, universelle; Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Commentaire

Pigafetta (Giorgio), Mastrorilli (Antonella). "Paul Tournon architecte (1883-1965)". Sprimont: Pierre Mardaga, 2004 (extrait : « Ce complexe est constitué de trois édifices. L'ensemble mesure 120 mètres de long et 60 mètres de large. La longue façade du Palais des Tissus, s'étend le long du quai d'Orsay. Le second élément de la composition est représenté par le palais de la Manufacture des Gobelins qui, avec son péristyle, donne sur l'avenue principale du Centre des Métiers. Un escalier monumental conduit à la petite cour suspendue avec jardin. Il précède le vestibule du Palais de l'UCAF, le troisième élément du groupe. Ici, un salon de réception surélevé au niveau du jardin et accessible par un perron droit avec plafond amovible, tient également le rôle de théâtre de l'espace, et de galerie –foyer. A l'extrémité ouest, adossé au pignon du palais et encadré par deux escaliers en fer à cheval se trouve un théâtre de verdure. Les édifices sont constitués de charpentes métalliques, les façades sont en fibrociment et métal »).

Braive (G.). « Le Palais de l'Union corporative de l'Art français, des Arts du théâtre, des Tissus et de la Manufacture des Gobelins », *La Construction moderne*, n°14, 23 janv. 1938, pp. 240-248.

« Le Centre des métiers », *L'Architecture*, n°12, 15 déc. 1937, pp. 397-400.

« Exposition internationale de Paris 1937 », La Construction moderne.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 30

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Pers. d'ensemble, n.d. (1 doc., pastel et gouache; cote AA: PT.DES.13/1.1).

Document PT-DES-013-01-01 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : perspective d'ensemble, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : perspective d'ensemble, n.d.
Cote du document	PT-DES-013-01-01
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/20

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues des dessins: pers. de la salle des fêtes, du salon et du hall de réception du Pavillon de l'union corporative; le vestibule et le péristyle du Pavillon des tissus et des Gobelins; le théâtre de verdure, n.d. (7 épr. et pos. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA PT.PHO.13/1.1 à /1.6 et sans cote AA).

Document PT-PHO-013-01-01 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de pers. sur le parvis, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de pers. sur le parvis, n.d.
Cote du document	PT-PHO-013-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-013-01-02 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du vestibule des Gobelins, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du vestibule des Gobelins, n.d.
----------------	---

Cote du document PT-PHO-013-01-02

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-03 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du salon, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du salon, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-03

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-04 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du hall de réception, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du hall de réception, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-04

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-05 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. de la salle des fêtes, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. de la salle des fêtes, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-05

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-06 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : théâtre de verdure du Centre des métiers, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : théâtre de verdure du Centre des métiers, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-013-01-06

Type photographie

Objet Tourn-E-37-2. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon pontifical, jardins du Trocadéro, Paris 16e. 1937

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	G. Leyckam, photographe; Keystone (1927-); Marc Vaux (1895-1971), photographe; Photo Bouchet, photographe; Photo Jahan, photographe
Localisation	jardins du Trocadéro, Paris 16e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Exposition internationale, universelle
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : vue perspective intérieure de la salle des Missions et plan de rez-de-chaussée (2 négatifs sur verre, 8,5 x 10; PT.PHO.27/1.3 et /1.4). REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE Tournon (P.), "Artisans d'art et de foi à l'Exposition de 1937". Paris : [s.n.], 1937. Pigafetta (Giorgio), Mastroilli (Antonella). "Paul Tournon architecte (1883-1965)". Sprimont: Pierre Mardaga, 2004 " (extrait : "Pour ce Pavillon pontifical ou Pavillon des Artisans d'Art et de Foi, Paul Tournon projette le sanctuaire. La structure portante, une charpente en bois, est particulièrement intéressante. La coupole représente symboliquement une tiare papale. Le Pavillon sera reconstruit à Amiens en 1957"). AUTRE SOURCE Internet, fév., 2013 : http://www.expositions-universelles.fr/1937-exposition-internationale-pavillon-pontifical.html (Extraits : "Le pavillon pontifical sur la colline du Trocadéro non loin du pavillon de l'Allemagne est demeuré exceptionnellement en place après l'expo. Réalisé par P. Tournon, il est rebaptisé Pavillon Marial en 1938 pour le 300e anniversaire du vœu de Louis XIII. Située à l'origine au sommet du pavillon pontifical "Notre Dame de France", La Viège portant haut l'Enfant les bras ouverts sur le monde, fut finalement descendue lors de la démolition du pavillon après 1er novembre 1938).

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/3

Importance matérielle	23 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du plan de rez-de-chaussée et perspective intérieure de la salle des Missions; vues de la façade et du clocher, n.d. (2 nég. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.27/1.1 et /1.2). Vues du bâtiment en chantier et réalisé ext. et int., des fresques, n.d. (21 épr. NB; clichés de G. Leyckam, M. Vaux, Keystone, "Photo Jahan", "Photo Bouchet" et anonymes; sans cotes AA).

Document AR-20-09-11-01 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Légende	1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).
Cote du document	AR-20-09-11-01

Type photographie

Document AR-20-09-11-02 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Cote du document AR-20-09-11-02

Type photographie

Document PT-PHO-027-01-01 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-027-01-01

Type photographie

Document PT-PHO-027-01-02 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue du clocher, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue du clocher, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-027-01-02

Type photographie

Objet TOURN-E-42. Concours : Musée de la civilisation chrétienne à Paris. 1942

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Paris (Paris, Ile-de-France, France)

Etat inconnu.

Type de commanditaire commanditaire inconnu

Contextes d'intervention Concours, consultation

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/2

Importance matérielle 1 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue d'une perspective d'ensemble. 1942 (1 épr. NB; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.31/1.1).

Objet TOURN-E-43. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon. 1943

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat sans objet.
Contextes d'intervention Concours, consultation
Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 2/11

Importance matérielle 3 documents (nbr. exact)
Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description Croquis de plans et pers., n.d. [lettre, enveloppe et prospectus datés de 1943] (3 doc., encre dessinés au verso de divers documents ; cotes AA: PT.DES.17/1.1 à /1.3).

Document PT-DES-017-01-01 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis de plan, mars 1943.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis de plan, mars 1943.
Cote du document PT-DES-017-01-01
Type document graphique

Document PT-DES-017-01-02 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis en plan, mars 1943.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis en plan, mars 1943.
Cote du document PT-DES-017-01-02
Type document graphique

Document PT-DES-017-01-03 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : étude en plans, n.d.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : étude en plans, n.d.
Cote du document PT-DES-017-01-03
Type document graphique

Objet TOURN-E-47. Cinéma "Le Colisée", avenue des Champs Elysées, Paris 8e. 1947

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s) Société nouvelle des établissements Gaumont

Localisation	av. des Champs-Élysées, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	privé
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1947 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 11/5

Importance matérielle	13 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de dessins: plans de niveaux, coupes et élévations, n.d. (13 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-48. Banque de France, Caen (Calvados). 1948

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Localisation	Caen (Calvados, Normandie, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1948 = d'après l'ouvrage "Paul Tournon, architecte : 1881-1964"
Commentaire	photo trouvée dans le "fonds Académie", projet non inventorié et non coté.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/15

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du bâtiment réalisé, n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; sans cote AA).

Objet TOURN-E-50. Cité internationale des arts, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e. 1950-1965

Auteur(s) du projet	Olivier-Clément Cacoub, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Entreprise(s)	Entreprise Saccone et Cie
Photographe(s)	Gérard Guillet, photographe; Jean Biaugeaud, photographe; Photographie industrielle Duprat
Localisation	18, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	16- urbanisme et aménagement
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1950 = d'après l'Académie d'architecture. • 1965 =
Commentaire	<p>bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cité internationale des arts à Paris. Paris : [s.n.], 1950 ; - Lemoine (Rolf), "La Cité des arts ni building, ni caserne", Le Figaro, 1er oct. 1958, ill. ; - Valogne (Catherine), "Permis de construire refusé à la Cité des arts", Les Lettres françaises, 15 janv. 1959, ill. ; - "La Cité internationale des arts. Architectes Paul Tournon, Olivier Clément Cacoub. Architecte-collaborateur Marion Tournon Branly", La Construction Moderne, n°1, 1967, pp. 33-39, ill.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/1

Importance matérielle	21 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Vues de dessins: plans d'étage courant, coupes, élévation; vues du chantier. 1950-1965 et n.d. (20 épr. et nég. NB; clichés de G. Guillet, J. Biaugeaud et anonymes; cotes AA: PT.PHO.29/1.1 à /1.20).</p> <p>Recueil photographique, n.d. (1 doc. de 6 pages avec 6 épr. NB contrecollées; clichés Duprat; sans cote AA).</p>

Objet TOURN-E-52. Banque de France, Brest (Finistère). 1952

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Localisation	Brest (Finistère, Bretagne, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1952 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/12

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment en chantier, n.d. (2 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-54. Banque de France, Lorient (Morbihan). 1954

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Photographe(s)	Studio L. Guernevé
Localisation	Lorient (Morbihan, Bretagne, France)
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/10

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment en chantier. 1955 (2 épr. NB; clichés L. Guernevé; sans cote AA).

Objet TOURN-E-55. Maison de la radio, place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin). 1955-1958

Auteur(s) du projet	André Devilliers (1913-), architecte; P. Verdier, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Jean Lurçat, artiste, décorateur : auteur d'une grande mosaïque (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976)
Photographe(s)	Alice Bommer, photographe
Localisation	5 place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin, Grand Est, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Edifice/site inscrit, classé MH, label Patrimoine
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1955 = d'après l'Académie d'architecture. • 1958 =
Commentaire	<p>PROTECTION</p> <p>Edifice classé monument historique en 1983 (source : base de données Mérimée, n° de notice PA00085097 - Consultée en 2014). => Extrait : " Maison de la radio construite à partir de 1956 par les architectes Paul Tournon, A. Devilliers et P. Verdier. L'auditorium, orienté vers la place de Bordeaux, est agrémenté d'une composition panoramique en carreaux de céramique, de 25 mètres de long sur 6 de haut, réalisée en 1961 par le céramiste Gumersind Gomila (de Perpignan) d'après les dessins du peintre Jean Lurçat. Cette oeuvre maîtresse de Lurçat, sur le thème de la Création du monde, est visible derrière la verrière de la façade occidentale de l'auditorium. Oeuvre restaurée à partir de 1991".</p>

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/11

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues ext. et int. du bâtiment achevé, n.d. (4 épr. NB; cliché A. Bommer et anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-56. Banque de France : aile de liaison, rue Radziwill, Paris 1er. 1956

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Entreprise(s)	Compagnie française d'entreprises générales (CFEG, Paris 10e)
Localisation	rue Radziwill, Paris 1e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : transformation, extension

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/13

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue extérieure du bâtiment achevé, n.d. (1 épr. NB; cliché de la Cie française d'entreprises générales; sans cote AA).

Objet TOURN-E-63. Banque de France, Hazebrouck (Nord). 1963

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Entreprise(s)	Compagnie française d'entreprises générales (CFEG, Paris 10e)
Photographe(s)	Photo-ciné Moffelein
Localisation	Hazebrouck (Nord, Hauts-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/14

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du bâtiment en chantier. 1963 (1 épr. NB; cliché Moffelein; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-1. Ecole, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines)

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Aubergenville (Yvelines, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	12- archi. de l'éducation, information, sciences
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/6

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment réalisé, n.d. (2 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-2. Porte de magasin en bois doré et fer forgé

Auteur(s) du projet	Monsieur Chapon, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Monsieur Siegel, décorateur
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	04- archi. commerciale et de services; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE D'INTERIEUR-DECORATION; ARTS APPLIQUES : ferronnerie

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 11/7

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Élévation d'une porte. N.d. (1 doc., gouache et aquarelle; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-3. Projet de lustre

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	ARTS APPLIQUES : design, mobilier

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 34

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Dessin en élévation, n.d. (1 doc., encre et aquarelle; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-4. Théâtre n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 33

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Document de présentation, perspective d'un théâtre, n.d. (1 doc., crayon, gouache et aquarelle sur carton; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-5. Bâtiments n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	inconnu.
Contextes d'intervention	Etude personnelle
Domaines	05- archi. de l'administration, vie publique; 10- archi. commémorative, funéraire, votive; 11- archi. religieuse; 16- urbanisme et aménagement
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 6/22

Importance matérielle	14 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Plans, pers. et détails d'édifices n.id., n.d. (11 doc., crayon, encre; cotes AA: PT.DES.37/4.1, /5.1 à /5.4, /5.9 et /5.12 à /5.16). Etudes de plans (mises aux carreaux) d'un complexe sportif, n.d. (3 doc., crayon et encre sur calque; cotes AA: PT.DES.37/4.1, /4.3 et /5.21).