

Fonds Tournon, Paul (1881-1964). 351 AA > Chapitre E. Autres projets

Plan du chapitre

Objet TOURN-E-12. Château d'Anet (Eure-et-Loir) : restauration

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Objet TOURN-E-25-1. Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925 : pavillon de la SADG, cours la Reine, Paris 8e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-25-2. Exposition des Arts décoratifs de Paris, 1925 : Pavillon de la Provence, Cours la Reine, Paris 8e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-28. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-31. Exposition internationale et coloniale de Paris, 1931 : pavillon des missions

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-33-1. Immeuble d'habitation, rue Paillet, Paris 5e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-33-2. Laboratoire d'Edouard Branly, Institut catholique de Paris

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-33-3. Concours : Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Objet TOURN-E-35. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet (Côtes-d'Armor)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-37-1. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins, quai d'Orsay, Paris 7e

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Objet TOURN-E-37-2. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon pontifical, jardins du Trocadéro, Paris 16e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-42. Concours : Musée de la civilisation chrétienne à Paris

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-43. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Objet TOURN-E-47. Cinéma "Le Colisée", avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-48. Banque de France, Caen (Calvados)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-50. Cité internationale des arts, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-52. Banque de France, Brest (Finistère)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-54. Banque de France, Lorient (Morbihan)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-55. Maison de la radio, place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet TOURN-E-56. Banque de France : aile de liaison, rue Radziwill, Paris 1er

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet Tourn-E-63. Banque de France, Hazebrouck (Nord)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet Tourn-E-ND-1. Ecole, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines)

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Objet Tourn-E-ND-2. Porte de magasin en bois doré et fer forgé

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Objet Tourn-E-ND-3. Projet de lustre

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Objet Tourn-E-ND-4. Théâtre n.id.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Objet Tourn-E-ND-5. Bâtiments n.id.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Description des objets, dossiers et documents

Objet TOURN-E-12. Château d'Anet (Eure-et-Loir) : restauration. 1912

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Anet (Eure-et-Loir, Centre-Val-de-Loire, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	01- archi. domestique
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : reconstruction, restauration
Commentaire	expositions: 1912, Paris, Salon des Artistes français. PROTECTION Edifice classé monument historique en 1993 (source : base de données Mérimée, n° de notice PA00096955 - Consultée en 2014). REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE Godefroy (J.), "Le salon d'architecture en 1912", L'Architecte, 1912, p. 42.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 50

Importance matérielle	3 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette de doc. hors format
Description	Etat existant: élév. principale. 1912 (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/1.1). Plan du rez-de-chaussée, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/3.1). Projet de restauration de la façade, n.d. (1 doc., encre et aquarelle sur papier; cote AA: PT.DES.1/4.1).

Document PT-DES-001-03-01 1912. Château d'Anet (restauration) : plan d'ensemble (éch. 1/250), n.d.

Légende	1912. Château d'Anet (restauration) : plan d'ensemble (éch. 1/250), n.d.
Cote du document	PT-DES-001-03-01
Type	document graphique

Document PT-DES-001-04-01 1912. Château d'Anet (restauration) : façade de l'édifice (éch. 1/100e), n.d.

Légende	1912. Château d'Anet (restauration) : façade de l'édifice (éch. 1/100e), n.d.
Cote du document	PT-DES-001-04-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 60/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux

Description Elévation principale: détail d'exécution, n.d. (1 doc., encre et lavis sur papier; cote AA: PT.DES.1/2.1).

Objet TOURN-E-25-1. Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925 : pavillon de la SADG, cours la Reine, Paris 8e. 1925

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Commanditaire(s) Société des architectes diplômés par le Gouvernement (SADG)

Localisation à l'Est du pont Alexandre-III, entre le Cours la Reine et le Petit-Palais, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)

Etat réalisé.

Type de commanditaire public, semi-public

Contextes d'intervention Exposition internationale, universelle

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention SCENOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE; ARCHITECTURE-INGENIERIE

Commentaire document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : esquisse d'une vue d'ensemble (aquarelle, 450 x 705; PT.DES.25/1.1).
Bibliographie : Fonclause, " A l'Exposition des Arts décoratifs. Le pavillon du club des architectes diplômés ", La Construction Moderne, 29 nov. 1925, pp. 102-107.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/8

Importance matérielle 5 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue d'un plan d'ensemble, "Un club, groupement des artisans de Paris" et vue du pavillon en construction, n.d. (2 nég. sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.25/1.1 et /2.1).
Carte postale, n.d. (3 exemplaires; cote AA: PT.PHO.25/3.1).

Document PT-PHO-025-01-02 1925. Pavillon de la SADG, Paris : plan d'ensemble, n.d.

Légende 1925. Pavillon de la SADG, Paris : plan d'ensemble, n.d.

Cote du document PT-PHO-025-01-02

Type photographie

Document PT-PHO-025-02-01 1925. Pavillon de la SADG, Paris : vue extérieure du bâtiment en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1925. Pavillon de la SADG, Paris : vue extérieure du bâtiment en chantier, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-025-02-01

Type photographie

Objet TOURN-E-25-2. Exposition des Arts décoratifs de Paris, 1925 : Pavillon de la Provence, Cours la Reine, Paris 8e. 1925

Auteur(s) du projet	M. Castel, architecte; Monsieur Dallest, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	M. Roser, photographe
Localisation	à l'Est du pont Alexandre-III, entre la Seine et Cours la Reine, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé et détruit.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Exposition internationale, universelle
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	SCENOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE; ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	bibliographie : Veissière (G.), "L'Architecture française à l'Exposition des Arts décoratifs modernes de 1925", L'Architecture, XXXVIII, n°14, 1925, pp. 189-212 ; Goissaud (A.), "Exposition des Arts décoratifs", La Construction Moderne, 3 mai 1925, pp. 361-371.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/9

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue en pers. extérieure et intérieure; vue du pavillon et de la sculpture installée dans la cour, n.d. (4 nég. NB sur plaques de verre et 3 épr. NB; clichés Roser et anonymes; cotes AA: PT.PHO.22/1.1 à /1.7).

Document PT-PHO-022-01-01 1925. Pavillon de la Provence, Paris : croquis en pers. du pavillon, n.d.

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : croquis en pers. du pavillon, n.d.
Cote du document	PT-PHO-022-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-02 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-02
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-03 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du bâtiment extérieure, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du bâtiment extérieure, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-03
Type	photographie

Document PT-PHO-022-01-04 1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du jardin avec des statues, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1925. Pavillon de la Provence, Paris : vue du jardin avec des statues, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-022-01-04
Type	photographie

Objet TOURN-E-28. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne). 1928

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Arcueil (Val-de-Marne, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	document décrit dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absent dans le versement : vue de la tribune en cours d'achèvement. (épr. NB, 18 x 24; PT.PHO.33/1.2).

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/2

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue de la tribune réalisée, n.d. (1 nég. NB sur plaque de verre; cote AA: PT.PHO.33/1.1).

Document PT-PHO-033-01-01 1928. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne) : vue de la tribune réalisée, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1928. Tribune, Arcueil (Val-de-Marne) : vue de la tribune réalisée, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	PT-PHO-033-01-01

Type photographie

Objet TOURN-E-31. Exposition internationale et coloniale de Paris, 1931 : pavillon des missions. 1931

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Paris 12e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)

Etat réalisé et détruit.

Type de commanditaire public, semi-public

Contextes d'intervention Exposition coloniale; Commande ou inconnu; Exposition internationale, universelle

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/17

Importance matérielle 2 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue ext. du bâtiment, n.d. (1 épr. NB et 1 imprimé; cliché anonyme; doc. extrait de l'album coté AA: PT.PHO.34/1et sans cote AA).

Document AR-30-11-04-04 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Légende 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (cliché anonyme).

Cote du document AR-30-11-04-04

Type photographie

Document AR-30-11-04-05 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (extrait d'une publication inconnue).

Légende 1931. Pavillon des missions à l'Exposition coloniale internationale de Paris, 1931 : vue ext., n.d. (extrait d'une publication inconnue).

Cote du document AR-30-11-04-05

Type imprimé

Objet TOURN-E-33-1. Immeuble d'habitation, rue Paillet, Paris 5e. 1933

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation	3, rue Paillet, Paris 5e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	01- archi. domestique
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1933 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/9

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues extérieures du bâtiment, n.d. (6 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-33-2. Laboratoire d'Edouard Branly, Institut catholique de Paris. 1933

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Edouard Branly, physicien
Localisation	21 rue d'Assas, Paris 6e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Programme	<p>extrait de : http://museeb Branly.isep.fr/labo.php (août 2005)</p> <p>"Les plans furent achevés en janvier 1931. Le nouveau projet reçut toutes les approbations, et reste encore aujourd'hui un témoignage de la très grande qualité de la recherche architecturale des "années 30" : nouveaux matériaux et idées originales s'y conjuguent efficacement. Le nouveau laboratoire fut conçu en béton — matériau contemporain. Trois entrées furent prévues [...]</p> <p>L'édifice de béton comprenait un sous-sol et un rez-de-chaussée couvert en terrasse; les fenêtres à guillotine et les quatre hublots marquaient avec distinction le style des années 30. Dès le début du projet Branly avait exprimé son souhait de toujours : "Donnez-moi une petite pièce de travail et le moyen d'avoir des appareils assez stables pour que mon galvanomètre puisse me servir à quelque chose". [...]</p> <p>L'architecte songea donc en premier lieu à la stabilité des tables de travail, et n'hésita pas à en construire quatre fondées directement sur la roche, à une profondeur de 12 mètres; les piliers étaient totalement indépendants du reste de la construction et pris dans des puits de maçonnerie; un joint de dilatation les isolait des planchers du laboratoire.</p> <p>Le savant demanda aussi une salle séparée de toute influence électrique. L'architecte imagina une salle de cuivre fermée hermétiquement par des hublots : véritable cage de Faraday, pourvue aussi de tables aux fondations spéciales. Toutes les surfaces, plancher, murs et plafond, furent recouvertes de cuivre; les plaques de ce métal qui garnissaient les hublots étaient reliées par câbles, de part et d'autre des charnières, au revêtement des parois.</p> <p>Le sous-sol, en fonction de magasin permettait de classer les appareils ayant servi dans l'ancien laboratoire, et d'en fabriquer de nouveaux.</p> <p>Au rez-de-chaussée, Branly, par son entrée particulière, disposait d'une salle d'attente, d'un vestiaire-toilette, et d'un beau bureau.</p> <p>Trois fenêtres à guillottes éclairaient cette pièce. Sur l'une, ouvrante, Branly plaçait parallèlement sur une tige horizontale, à fins de comparaison, les thermomètres à base métallique objets de ses dernières recherches. Un buste à l'antique, en pierre, sculpté par Carlo Sarrabezolles, fut placé devant l'une de celles qui s'ouvraient sur les arbres et le campanile des Carmes.</p> <p>Elisabeth Branly, peintre humoriste, offrit à son père une fresque sur laquelle "Zeus voit, impuissant, Branly s'approprier ses foudres".</p> <p>[...]</p>

La salle de cuivre, recouverte en totalité de ce métal, communiquait avec le bureau et le grand laboratoire. Branly y faisait de nombreuses recherches, travaillant avec une grande joie dans ces conditions exceptionnelles d'isolation. La surface étant de 4m sur 7m 50, deux tables aux fondations spéciales furent placées sur l'axe médian de la pièce, permettant des expériences à distance. Deux hublots à double paroi (de verre et de cuivre) étaient munies de fermetures hermétiques du modèle utilisé sur les bateaux. Cette pièce toute en cuivre avec ses hublots étanches était d'une parfaite originalité. Le sol, du même matériau, fut recouvert de linoléum. Des boules opalines, commandées par interrupteurs extérieurs, éclairaient les tables d'expérience. Les grosses tuyauteries de chauffage accentuaient l'aspect naval du lieu.

Le grand laboratoire, avec cinq fenêtres ouvertes sur l'extérieur, était entouré de vitrines. Ses deux tables à fondations spéciales étaient toujours couvertes d'appareils.

La salle du dernier préparateur de Branly, Ernest Gauthier, était adjacente au grand laboratoire et au Musée. Un escalier y donnait accès au magasin du sous-sol, où les appareils pouvaient être rapidement choisis ou agencés en vue des expériences programmées par "le Professeur"; un certain nombre de ces appareils furent sélectionnés pour être placés dans le futur Musée.

Ainsi, ce grand savant put voir se réaliser, pour quelques années, un rêve qui lui tenait à cœur depuis longtemps, mais qui avait pris corps bien tard, l'année 1939 mettant fin à tout projet d'avenir. Edouard Branly ne survécut pas à ce qui était pour lui la troisième guerre. Avec lucidité il voyait les conséquences militaires de la commande à distance sans fil, et son regard devenait sombre.

Aujourd'hui, une école d'ingénieur, l'Institut Supérieur d'Electronique de Paris, est installée dans cet ancien laboratoire. Seul le Musée Branly reste, enrichi grâce à plusieurs donations de la famille du savant, d'ouvrages et d'œuvres d'art. L'Association des Amis d'Edouard Branly y a son siège social, et patronne des réunions scientifiques et des visites qui s'y déroulent. L'entrée reste cependant celle qu'avait utilisée le savant.

Etat	réalisé.
Type de commanditaire	privé
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	12- archi. de l'éducation, information, sciences; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	à la mort du savant ce laboratoire est devenu le Musée Branly découvertes.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/14

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue extérieure, n.d. (2 nég. NB; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.32/1.1 et /1.2).

Objet TOURN-E-33-3. Concours : Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris. 1933

Auteur(s) du projet	Marcel Chappey (1896-1983), architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Office technique pour l'utilisation de l'acier (OTUA)
Entreprise(s)	Etablissements Beau et ses Fils; Société anonyme des ponts et travaux en fer
Photographe(s)	Henri Lacheroy (1884-1960), photographe
Localisation	quartier de La Défense, Paris (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	non réalisé.
Type de commanditaire	privé et public

Contextes d'intervention	Concours, consultation
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	<p>exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1969, Paris, Institut de France, Exposition des œuvres de Paul Tournon; - 1992, Pavillon de l'Arsenal, "Le dessin et l'architecte". <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Projet pour un Nouveau Palais des expositions", L'Architecte, 1934, pp. 21-32, ill. ; - Risler (Ch.), "Concours du Nouveau Palais des expositions. Concours de l'OTUA", L'Architecture, 15 mai 1934, pp. 161-184, ill. ; - Sée (Ch.), "Nouveau Palais des expositions, concours de l'OTUA", La Construction Moderne, 10 juin 1934, pp. 631-639, ill. ; - Tournon (Paul), Chappey (Marcel). "Nouveau palais des expositions". Paris : SA des Ponts et Travaux en fer, Etablissement Beau et ses fils, constructeurs, 1934. - OTUA. "Un nouveau Grand Palais des expositions". Paris : OTUA, 1935; - Borsi (Frédérico), "L'Ordre monumental". Paris : [s.n.], 1986.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 29

Importance matérielle	6 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	<p>Plans du palais des expositions simulant son implantation sur la place de la Concorde, du nouveau palais des expositions et de quelques édifices, et plans masses des axes de circulation et d'implantation générale n.d. (1 doc., encre, gouaches sur tirage photographique et sur carte d'état-major; cote AA: PT.DES.11/5.1, /6.1, /7.1 et /8.1).</p> <p>Pers. d'ensemble et intérieure, n.d. (2 doc., encre, lavis et rehauts d'aquarelle blanche et de couleurs; cote AA: PT.DES.11/1.1 et /2.1).</p>

Document PT-DES-011-01-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. d'ensemble, n.d.

Légende	1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. d'ensemble, n.d.
Cote du document	PT-DES-011-01-01
Type	document graphique

Document PT-DES-011-02-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. intérieure, n.d.

Légende	1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : pers. intérieure, n.d.
Cote du document	PT-DES-011-02-01
Type	document graphique

Dossier 351 AA 62

Importance matérielle	5 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de rouleaux

Description Plans du sous-sol, du rez-de-chaussée, du premier étage et élévation, n.d. (5 doc., crayon, encre et aquarelle; cotes AA: PT.DES.11/3.1, 11/4.1 et sans cotes AA).

Document PT-DES-011-04-01 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : élév. de la façade principale (éch. 1/200), n.d.

Légende 1933. Concours. Nouveau Palais des expositions pour l'OTUA, La Défense, Paris (avec Marcel Chappey, arch.) : élév. de la façade principale (éch. 1/200), n.d.

Cote du document PT-DES-011-04-01

Type document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/15

Importance matérielle 4 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Plans des niveaux et coupes, n.d. (4 épr. NB; clichés H. Lacheroy; cotes AA: PT.PHO.11/1.1 à /1.4).

Objet TOURN-E-35. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet (Côtes-d'Armor). 1935

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Plémet (Côtes-d'Armor, Bretagne, France)

Etat réalisé.

Type de commanditaire commanditaire inconnu

Contextes d'intervention Commande ou inconnu

Domaines 09- archi. hospitalière, assistance, protection sociale

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Datation de l'objet 1935 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/8

Importance matérielle 4 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vues du bâtiment réalisé, n.d. (4 nég. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Document SG-06-06-03-1 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-1
Type	photographie

Document SG-06-06-03-2 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-2
Type	photographie

Document SG-06-06-03-4 1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).

Légende	1935. Sanatorium, Bodiffé-en-Plémet : vue du bâtiment réalisé, n.d. (cliché anonyme).
Cote du document	SG-06-06-03-4
Type	photographie

Objet TOURN-E-37-1. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins, quai d'Orsay, Paris 7e. 1937

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	quai d'Orsay, Paris 7e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Exposition internationale, universelle; Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Commentaire

Pigafetta (Giorgio), Mastrorilli (Antonella). "Paul Tournon architecte (1883-1965)". Sprimont: Pierre Mardaga, 2004 (extrait : « Ce complexe est constitué de trois édifices. L'ensemble mesure 120 mètres de long et 60 mètres de large. La longue façade du Palais des Tissus, s'étend le long du quai d'Orsay. Le second élément de la composition est représenté par le palais de la Manufacture des Gobelins qui, avec son péristyle, donne sur l'avenue principale du Centre des Métiers. Un escalier monumental conduit à la petite cour suspendue avec jardin. Il précède le vestibule du Palais de l'UCAF, le troisième élément du groupe. Ici, un salon de réception surélevé au niveau du jardin et accessible par un perron droit avec plafond amovible, tient également le rôle de théâtre de l'espace, et de galerie –foyer. A l'extrémité ouest, adossé au pignon du palais et encadré par deux escaliers en fer à cheval se trouve un théâtre de verdure. Les édifices sont constitués de charpentes métalliques, les façades sont en fibrociment et métal »).

Braive (G.). « Le Palais de l'Union corporative de l'Art français, des Arts du théâtre, des Tissus et de la Manufacture des Gobelins », *La Construction moderne*, n°14, 23 janv. 1938, pp. 240-248.

« Le Centre des métiers », *L'Architecture*, n°12, 15 déc. 1937, pp. 397-400.

« Exposition internationale de Paris 1937 », La Construction moderne.

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 30

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Pers. d'ensemble, n.d. (1 doc., pastel et gouache; cote AA: PT.DES.13/1.1).

Document PT-DES-013-01-01 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : perspective d'ensemble, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : perspective d'ensemble, n.d.
Cote du document	PT-DES-013-01-01
Type	document graphique

Ensemble de dossiers 2. Photographies

Dossier 351 AA 2/20

Importance matérielle	7 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues des dessins: pers. de la salle des fêtes, du salon et du hall de réception du Pavillon de l'union corporative; le vestibule et le péristyle du Pavillon des tissus et des Gobelins; le théâtre de verdure, n.d. (7 épr. et pos. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA PT.PHO.13/1.1 à /1.6 et sans cote AA).

Document PT-PHO-013-01-01 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de pers. sur le parvis, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de pers. sur le parvis, n.d.
Cote du document	PT-PHO-013-01-01
Type	photographie

Document PT-PHO-013-01-02 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du vestibule des Gobelins, n.d.

Légende	1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du vestibule des Gobelins, n.d.
----------------	---

Cote du document PT-PHO-013-01-02

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-03 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du salon, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du salon, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-03

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-04 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du hall de réception, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. du hall de réception, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-04

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-05 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. de la salle des fêtes, n.d.

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue de la pers. de la salle des fêtes, n.d.

Cote du document PT-PHO-013-01-05

Type photographie

Document PT-PHO-013-01-06 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : théâtre de verdure du Centre des métiers, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : théâtre de verdure du Centre des métiers, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-013-01-06

Type photographie

Objet Tourn-E-37-2. Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon pontifical, jardins du Trocadéro, Paris 16e. 1937

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Photographe(s)	G. Leyckam, photographe; Keystone (1927-); Marc Vaux (1895-1971), photographe; Photo Bouchet, photographe; Photo Jahan, photographe
Localisation	jardins du Trocadéro, Paris 16e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Exposition internationale, universelle
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Commentaire	documents décrits dans l'inventaire de l'Académie d'architecture, mais absents dans le versement : vue perspective intérieure de la salle des Missions et plan de rez-de-chaussée (2 négatifs sur verre, 8,5 x 10; PT.PHO.27/1.3 et /1.4). REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE Tournon (P.), "Artisans d'art et de foi à l'Exposition de 1937". Paris : [s.n.], 1937. Pigafetta (Giorgio), Mastroilli (Antonella). "Paul Tournon architecte (1883-1965)". Sprimont: Pierre Mardaga, 2004 " (extrait : "Pour ce Pavillon pontifical ou Pavillon des Artisans d'Art et de Foi, Paul Tournon projette le sanctuaire. La structure portante, une charpente en bois, est particulièrement intéressante. La coupole représente symboliquement une tiare papale. Le Pavillon sera reconstruit à Amiens en 1957"). AUTRE SOURCE Internet, fév., 2013 : http://www.expositions-universelles.fr/1937-exposition-internationale-pavillon-pontifical.html (Extraits : "Le pavillon pontifical sur la colline du Trocadéro non loin du pavillon de l'Allemagne est demeuré exceptionnellement en place après l'expo. Réalisé par P. Tournon, il est rebaptisé Pavillon Marial en 1938 pour le 300e anniversaire du vœu de Louis XIII. Située à l'origine au sommet du pavillon pontifical "Notre Dame de France", La Viège portant haut l'Enfant les bras ouverts sur le monde, fut finalement descendue lors de la démolition du pavillon après 1er novembre 1938).

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/3

Importance matérielle	23 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du plan de rez-de-chaussée et perspective intérieure de la salle des Missions; vues de la façade et du clocher, n.d. (2 nég. NB sur plaques de verre; clichés anonymes; cotes AA: PT.PHO.27/1.1 et /1.2). Vues du bâtiment en chantier et réalisé ext. et int., des fresques, n.d. (21 épr. NB; clichés de G. Leyckam, M. Vaux, Keystone, "Photo Jahan", "Photo Bouchet" et anonymes; sans cotes AA).

Document AR-20-09-11-01 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Légende	1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).
Cote du document	AR-20-09-11-01

Type photographie

Document AR-20-09-11-02 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue intérieure sur la coupole, n.d. (cliché G. Leyckam).

Cote du document AR-20-09-11-02

Type photographie

Document PT-PHO-027-01-01 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue extérieure du pavillon, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-027-01-01

Type photographie

Document PT-PHO-027-01-02 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue du clocher, n.d. (cliché anonyme).

Légende 1937. Pavillon pontifical à l'Exposition internationale de Paris, 1937 : vue du clocher, n.d. (cliché anonyme).

Cote du document PT-PHO-027-01-02

Type photographie

Objet TOURN-E-42. Concours : Musée de la civilisation chrétienne à Paris. 1942

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte

Localisation Paris (Paris, Ile-de-France, France)

Etat inconnu.

Type de commanditaire commanditaire inconnu

Contextes d'intervention Concours, consultation

Domaines 13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 2/2

Importance matérielle 1 documents (nbr. exact)

Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)

À signaler Dossier Photos

Description Vue d'une perspective d'ensemble. 1942 (1 épr. NB; cliché anonyme; cote AA: PT.PHO.31/1.1).

Objet TOURN-E-43. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon. 1943

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat sans objet.
Contextes d'intervention Concours, consultation
Natures d'intervention ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 2/11

Importance matérielle 3 documents (nbr. exact)
Conditionnement boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description Croquis de plans et pers., n.d. [lettre, enveloppe et prospectus datés de 1943] (3 doc., encre dessinés au verso de divers documents ; cotes AA: PT.DES.17/1.1 à /1.3).

Document PT-DES-017-01-01 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis de plan, mars 1943.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis de plan, mars 1943.
Cote du document PT-DES-017-01-01
Type document graphique

Document PT-DES-017-01-02 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis en plan, mars 1943.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : croquis en plan, mars 1943.
Cote du document PT-DES-017-01-02
Type document graphique

Document PT-DES-017-01-03 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : étude en plans, n.d.

Légende 1943. Concours du Prix Delaon, correction de Paul Tournon : étude en plans, n.d.
Cote du document PT-DES-017-01-03
Type document graphique

Objet TOURN-E-47. Cinéma "Le Colisée", avenue des Champs Elysées, Paris 8e. 1947

Auteur(s) du projet Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s) Société nouvelle des établissements Gaumont

Localisation	av. des Champs-Élysées, Paris 8e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	privé
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1947 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 11/5

Importance matérielle	13 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues de dessins: plans de niveaux, coupes et élévations, n.d. (13 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-48. Banque de France, Caen (Calvados). 1948

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Localisation	Caen (Calvados, Normandie, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1948 = d'après l'ouvrage "Paul Tournon, architecte : 1881-1964"
Commentaire	photo trouvée dans le "fonds Académie", projet non inventorié et non coté.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/15

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du bâtiment réalisé, n.d. (1 épr. NB; cliché anonyme; sans cote AA).

Objet TOURN-E-50. Cité internationale des arts, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e. 1950-1965

Auteur(s) du projet	Olivier-Clément Cacoub, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Entreprise(s)	Entreprise Saccone et Cie
Photographe(s)	Gérard Guillat, photographe; Jean Biaugeaud, photographe; Photographie industrielle Duprat
Localisation	18, rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	16- urbanisme et aménagement
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1950 = d'après l'Académie d'architecture. • 1965 =
Commentaire	<p>bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cité internationale des arts à Paris. Paris : [s.n.], 1950 ; - Lemoine (Rolf), "La Cité des arts ni building, ni caserne", Le Figaro, 1er oct. 1958, ill. ; - Valogne (Catherine), "Permis de construire refusé à la Cité des arts", Les Lettres françaises, 15 janv. 1959, ill. ; - "La Cité internationale des arts. Architectes Paul Tournon, Olivier Clément Cacoub. Architecte-collaborateur Marion Tournon Branly", La Construction Moderne, n°1, 1967, pp. 33-39, ill.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/1

Importance matérielle	21 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	<p>Vues de dessins: plans d'étage courant, coupes, élévation; vues du chantier. 1950-1965 et n.d. (20 épr. et nég. NB; clichés de G. Guillat, J. Biaugeaud et anonymes; cotes AA: PT.PHO.29/1.1 à /1.20).</p> <p>Recueil photographique, n.d. (1 doc. de 6 pages avec 6 épr. NB contrecollées; clichés Duprat; sans cote AA).</p>

Objet TOURN-E-52. Banque de France, Brest (Finistère). 1952

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Localisation	Brest (Finistère, Bretagne, France)
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1952 = d'après l'Académie d'architecture.

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/12

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment en chantier, n.d. (2 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-54. Banque de France, Lorient (Morbihan). 1954

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Photographe(s)	Studio L. Guernevé
Localisation	Lorient (Morbihan, Bretagne, France)
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/10

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment en chantier. 1955 (2 épr. NB; clichés L. Guernevé; sans cote AA).

Objet TOURN-E-55. Maison de la radio, place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin). 1955-1958

Auteur(s) du projet	André Devilliers (1913-), architecte; P. Verdier, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Jean Lurçat, artiste, décorateur : auteur d'une grande mosaïque (d'après la monographie de Mme Tournon-Branly, 1976)
Photographe(s)	Alice Bommer, photographe
Localisation	5 place de Bordeaux, Strasbourg (Bas-Rhin, Grand Est, France)
Etat	réalisé.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Edifice/site inscrit, classé MH, label Patrimoine
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports

Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE
Datation de l'objet	1955 = d'après l'Académie d'architecture. • 1958 =
Commentaire	PROTECTION Edifice classé monument historique en 1983 (source : base de données Mérimée, n° de notice PA00085097 - Consultée en 2014). => Extrait : " Maison de la radio construite à partir de 1956 par les architectes Paul Tournon, A. Devilliers et P. Verdier. L'auditorium, orienté vers la place de Bordeaux, est agrémenté d'une composition panoramique en carreaux de céramique, de 25 mètres de long sur 6 de haut, réalisée en 1961 par le céramiste Gumersind Gomila (de Perpignan) d'après les dessins du peintre Jean Lurçat. Cette oeuvre maîtresse de Lurçat, sur le thème de la Création du monde, est visible derrière la verrière de la façade occidentale de l'auditorium. Oeuvre restaurée à partir de 1991".

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/11

Importance matérielle	4 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues ext. et int. du bâtiment achevé, n.d. (4 épr. NB; cliché A. Bommer et anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-56. Banque de France : aile de liaison, rue Radziwill, Paris 1er. 1956

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Entreprise(s)	Compagnie française d'entreprises générales (CFEG, Paris 10e)
Localisation	rue Radziwill, Paris 1e arrondissement (Paris, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : transformation, extension

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/13

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue extérieure du bâtiment achevé, n.d. (1 épr. NB; cliché de la Cie française d'entreprises générales; sans cote AA).

Objet TOURN-E-63. Banque de France, Hazebrouck (Nord). 1963

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Commanditaire(s)	Banque de France (1800-)
Entreprise(s)	Compagnie française d'entreprises générales (CFEG, Paris 10e)
Photographe(s)	Photo-ciné Moffelein
Localisation	Hazebrouck (Nord, Hauts-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	public, semi-public
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu; Fonction officielle ou régulière
Domaines	06- archi. fiscale, financière
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/14

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vue du bâtiment en chantier. 1963 (1 épr. NB; cliché Moffelein; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-1. Ecole, lieu-dit d'Elisabethville, Aubergenville (Yvelines)

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Localisation	Aubergenville (Yvelines, Ile-de-France, France)
Etat	réalisée.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	12- archi. de l'éducation, information, sciences
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Photographies

Dossier 351 AA 6/6

Importance matérielle	2 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
À signaler	Dossier Photos
Description	Vues du bâtiment réalisé, n.d. (2 épr. NB; clichés anonymes; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-2. Porte de magasin en bois doré et fer forgé

Auteur(s) du projet	Monsieur Chapon, architecte; Paul Tournon (1881-1964), architecte
Autre(s) protagoniste(s)	Monsieur Siegel, décorateur
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	04- archi. commerciale et de services; 19- descripteurs communs à plusieurs domaines
Natures d'intervention	ARCHITECTURE D'INTERIEUR-DECORATION; ARTS APPLIQUES : ferronnerie

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 11/7

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm)
Description	Élévation d'une porte. N.d. (1 doc., gouache et aquarelle; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-3. Projet de lustre

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	inconnu.
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	18- design, mobilier, arts décoratifs, beaux-arts
Natures d'intervention	ARTS APPLIQUES : design, mobilier

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 34

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Dessin en élévation, n.d. (1 doc., encre et aquarelle; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-4. Théâtre n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Type de commanditaire	commanditaire inconnu
Contextes d'intervention	Commande ou inconnu
Domaines	13- archi. de culture, loisirs, sports
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 33

Importance matérielle	1 documents (nbr. exact)
Conditionnement	pochette(s) de doc. à plat (jusqu'à 90x125 cm)
Description	Document de présentation, perspective d'un théâtre, n.d. (1 doc., crayon, gouache et aquarelle sur carton; sans cote AA).

Objet TOURN-E-ND-5. Bâtiments n.id.

Auteur(s) du projet	Paul Tournon (1881-1964), architecte
Etat	inconnu.
Contextes d'intervention	Etude personnelle
Domaines	05- archi. de l'administration, vie publique; 10- archi. commémorative, funéraire, votive; 11- archi. religieuse; 16- urbanisme et aménagement
Natures d'intervention	ARCHITECTURE-INGENIERIE : dessins d'études, relevés

Ensemble de dossiers 1. Documents graphiques

Dossier 351 AA 6/22

Importance matérielle	14 documents (nbr. exact)
Conditionnement	boîte(s) de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm)
Description	Plans, pers. et détails d'édifices n.id., n.d. (11 doc., crayon, encre; cotes AA: PT.DES.37/4.1, /5.1 à /5.4, /5.9 et /5.12 à /5.16). Etudes de plans (mises aux carreaux) d'un complexe sportif, n.d. (3 doc., crayon et encre sur calque; cotes AA: PT.DES.37/4.1, /4.3 et /5.21).