

Fonds Zehrfuss, Bernard (1911-1996)

Présentation

Notice biographique

Bernard Zehrfuss est né à Angers le 20 octobre 1911 et décédé le 3 juillet 1996 à Paris. Il entre à l'ENSBA dans l'atelier Pontremoli en 1928. Diplômé en 1939, il obtient le premier Grand Prix de Rome la même année avec un projet de palais pour l'Empire colonial français. Assistant d'Eugène Beaudouin alors basé à Marseille, il participe entre 1941 et 1943 au groupe d'Oppède, communauté d'artistes et d'architectes où se rencontrent également Etienne-Martin, Stahly, Max Ernst ou Jean Le Couteur. Chargé en 1943 d'évaluer les dommages de guerre au Maroc et en Algérie, Bernard Zehrfuss est ensuite nommé architecte en chef du gouvernement tunisien. Menant les études d'urbanisme de Tunis, Bizerte et Sfax, il est également l'auteur du service ophtalmologique de l'hôpital de Tunis, de l'internat du collège Sadiki à Khasnadar, et du champ de course de Cassar Saïd.

De retour en France en 1948, il se distingue notamment avec la construction de bâtiments industriels (imprimerie Mame à Tours, 1948-1951, usine Renault à Flins, 1951, toutes deux en collaboration avec Jean Prouvé), de logements (grand ensemble du Haut-du-Lièvre à Nancy, 1959-1963) ou d'ambassades (ambassade du Danemark à Paris, 1968, ambassade de France à Varsovie, 1962-1970, avec Henry Bernard et Guillaume Gillet), – cette dernière récemment réhabilitée par l'architecte Jean-Philippe Pargade, 2000-2005.

Unaniment salué pour le palais du CNIT à La Défense (1953-1958, avec Robert Camelot et Jean de Mailly, et les ingénieurs Nicolas Esquillan et Jean Prouvé), pour les bâtiments IV, V et VI de l'Unesco à Paris (1952-1980, avec Marcel Breuer et Pier-Luigi Nervi) et pour le musée de la Civilisation gallo-romaine à Lyon (1976), Bernard Zehrfuss multiplie également les reconnaissances officielles. Nommé architecte en chef (dès 1953) puis inspecteur général (jusqu'en 1968) des bâtiments civils et palais nationaux, il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1983 et succède à Marcel Landowski en tant que secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts en 1994. Il est également officier de la Légion d'honneur (1963) et de l'ordre du Mérite (1967).

Contenu du fonds

Les archives de Bernard Zehrfuss présentent ses projets les plus significatifs. Le fonds contient des pièces personnelles (projets scolaires, articles, etc.), ainsi que des documents relatifs à ses voyages et travaux en Afrique du Nord. Le projet le plus représenté est sans doute celui des bâtiments de l'Unesco à Paris, mais de nombreux autres bâtiments moins connus sont représentés par une couverture photographique ou d'autres pièces (correspondance, contrats, croquis, documents graphiques, etc.) permettant d'éclairer la majeure partie de l'œuvre.

Période couverte

1938-1987

Importance matérielle

14 ml de dossiers, 2 tiroirs de meuble à plans, 8 ml d'étagères à rouleaux, six caisses de documents écrits et plans pliés (complément octobre 2017)

Modalités d'entrée

Dépôt de l'Académie d'architecture en février 2000 (convention de dépôt du 7 mars 2001).

Historique de la conservation

Don à l'Académie d'architecture, avant 1999.

Lieu(x) de conservation

Centre d'archives de l'IFA

Conditions de reproductions

Pas de conditions particulières.

Mentions obligatoires en cas de reproduction

En cas de publication d'un document, les mentions obligatoires sont «Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle», éventuellement suivies de la mention de crédits figurant dans la légende du document (nom de photographe ou d'agence photographique). Le règlement de droits aux ayants droit du fonds et l'obtention de leur accord sont obligatoires pour toute publication (contacter le centre d'archives).

Traitement archivistique

État du traitement	Repérage complet
Forme de l'instrument de recherche	Répertoire en traitement de texte
Accessibilité	Oui
Conditions d'accès	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds.
Historique du traitement	Christine Desmoulin (thèse à l'université de Versailles, sous la direction de François Loyer) : repérage des écrits, fév. 2001-oct 2002 (remis au centre d'archives en version TTX en janvier 2003).
Auteurs principaux	Christine Desmoulin sous la direction de David Peyceré
Chargé du suivi	David Peyceré
Date de mise à jour	2003-01-15
Organisation - classement	Repérage sommaire ; pas de liste synthétique des projets représentés. Cotation et conditionnement: - non cotés : album et pochettes de doc. (jusqu'à 90 x 125 cm) - non coté : doc. encadrés (Bercy); - boîtes 01-82 : boîtes de doc. (jusqu'à 26 x 37 cm); - boîtes A à J : boîtes plate(s) (jusqu'à 55 x 65 cm); - BR 01-23 : boîtes de rouleaux. - Caisses d'archives 01 à 06 : dossiers.
Éliminations	Aucune élimination n'a été pratiquée.

Autres sources

- Autres sources d'archives** Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle: fonds des Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, 133 IFA, dossier DAA n° 287 (cote: 133 IFA 252/4).
- Publications à partir du fonds** Desmoulin (Christine). "Bernard Zehrfuss (1911-1996): itinéraire d'un architecte". Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2001 (mémoire de DEA d'histoire socio-culturelle, dir. François Loyer).
Desmoulin (Christine). "Bernard Zehrfuss, un architecture français (1911-1996). Une figure des Trente Glorieuses". Laboratoire : LADRHAUS, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2008 (thèse de doctorat, dir. François Loyer, spécialité : histoire de l'architecture).
Dhouib Morabito (Hounaïda) "La reconstruction en Tunisie de 1943 à 1947". Dir. Danièle Voldman. Paris I, 2009.
Desmoulin (Christine) (dir.). "Bernard Zehrfuss, architecte de la spirale du temps". Milan : Silvana Editoriale, 2015. 135 p., ill. noir et cou
- Autres références bibliographiques** "Unesco, bâtiment VI, îlot Garibaldi-Miollis, Paris 15e. Avant-projet, mai 1970", Paris : Unesco, 1970.
"Le nouveau quartier Puteaux-Bagatelle", Techniques et architecture, n° 291, février 1973, pp. 64-75.
"Unesco, bâtiment VI (15è)", Techniques et architecture, n° 317, décembre 1977, p.105.
Gillet (Guillaume), "Discours prononcés... pour la réception de M. Bernard Zehrfuss, élu membre de la Section d'architecture en remplacement de M. Noël Lemaesquier", Paris : Institut de France, Académie des beaux-arts, 1983.
Robichon, François, "Deux mille un odysée de l'UNESCO", D.A. D'Architectures, n°60, novembre 1995, pp. 56-59.
Dumond (M.-J.), "Bernard Zehrfuss (1911-1996)", L'Architecture d'aujourd'hui, n° 306, sept. 1996, p. 34.
Simon Bernard, "Bernard Zehrfuss un monumental moderne", Le Moniteur architecture, AMC, n° 73, septembre 1996, p.22.
Vayssière (Bruno), "Jean Balladur et Bernard Zehrfuss", in "Architectes repères, repères d'architectures", Paris : Pavillon de l'Arsenal, 1998.
Appert (Sébastien), "Musées d'archéologie et mises en valeur de sites archéologiques", Paris, EA Paris-Belleville (Pierre Pinon dir.), 1999, 97 pp.
Monquaut (Nicolas), "Modèles industriels et modèles architecturaux : l'usine automobile Renault de Flins, 1946-1958", EA Versailles (Claude Prelorenzo dir.), 1999, 121 pp.
Dupuich (Claude), "Et Zehrfuss sculpta la montagne", D.A. D'Architectures, n° 103, juin-juillet 2000, p.38-39.
Rambert (Francis), "Ambassade de Varsovie : l'après-Zehrfuss", D.A. D'Architectures, n°108, janvier-février 2001, p. 36-37.
Fernandez (Vanessa), "La Façade vitrée de l'Unesco : entre soleil recherché et soleil redouté", Paris, EA Paris-Belleville (Daniel Bernstein dir.), 2002, 223 p.
Lamarre (François), "Bernard Zehrfuss (rénovation Jean-Philippe Pargade) : Ambassade de France à Varsovie (1962-1970) : l'histoire mouvementée d'une représentation française". Paris : Jean-Michel Place ; Downtown, 2004.
"Créer des liens. Ambassade de France, Varsovie (Pologne)", Techniques et architecture, n°475, janvier 2005, p. 54-59.
Caille (Emmanuel), "Réhabilitation de l'ambassade de France à Varsovie", D.A. D'Architectures, n°144, mars 2005, p. 66-70.
Kenzari (Bechir). "The Architects of the "Perchoir" and the Modernism of Postwar Reconstruction in Tunisia", Journal of Architectural Education, n° 59 (3), p. 77-87.
ECRITS DE ZEHRFUSS
Zehrfuss (Bernard-Henri), "La Construction en Tunisie", paris : Annales de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics, n°5, juin 1950.
Breuer (Marcel), Zehrfuss (Bernard), Nervi (Pier-Luigi), "U.N.E.S.C.O. Paris. Avant-projets", Paris : [s.n.], 1952.
Zehrfuss (Bernard-Henri), Hahn (Léonide), Bernard (Roger), "Les Bâtiments du siège permanent de l'Unesco à Paris", Paris : Annales de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics, n°132, décembre 1958.
Notices dans:
- "Architectures françaises outre-mer"/dir. M. Culot et J.-M. Thiveaud. Paris: IFA; Caisse des dépôts et consignations; Liège: Mardaga, 1992.
- "Archives d'architectes: état des fonds, XIXe-XXe siècles". Paris: Direction des Archives de France; IFA; Documentation française, 1996.

- "Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle", IFA/Hazan, 1996, p. 982.
- Desmoulins (Christine). "Bernard Zehrfuss". Gollion : In-folio, 2008. 192 p.
- "UNESCO headquarters in Paris", International prefabrication and new building, nov. 58, n°2/6, p. 598-601

Documents liés au fonds

Repérage

Sélection de documents appartenant au fonds

1938. Travail d'école (Ecole des beaux-arts de Paris). Concours du Grand Prix de Rome Lahalle : vue du plan, coupe et perspective, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-07-06-17-03)

1949-1950. Logements, Alger (avec J. Sebag) : vue retouché à l'encre, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-28-12-07-07)

1949-1952. OPHLM de la ville d'Alger, cité du Champ-de-Manœuvres (avec Tantarel, Sebag, Emery, arch.) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-04-06-14-07)

1966-1974. Gare routière de Paris-Nord à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) (avec Avon et Rialland arch.) : perspective, n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. DN-25-07-12-03)

N.d. Villa non identifiée, Carthage : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme) (extrait de l'album V "Habitations plans-types et études spéciales"). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-23-11-11-14)

Grand ensemble de Fait, Clichy-sous-Bois (avec F.-H. Ottin, arch.) : vue de la maquette, n.d. (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-10-03-16-01)

1951-1952. Logements pour le personnel de l'usine Renault, Élisabethville (avec Marcel Faure, architecte, et Félix Del Marle, artiste) : vue extérieure des habitations, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-05-06-14-03)

1951-1952. Logement pour le personnel de l'usine Renault, Élisabethville (avec Marcel Faure, architecte, et Félix Del Marle, artiste) : vue extérieure des habitations, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-09-08-05-01)

1950-1957. Usine Renault de Flins, Aubergenville (Yvelines) (avec Marcel Faure, architecte, et Félix Del Marle, artiste) : vue intérieure, n.d. (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-19-12-13-074)

1950-1957. Usine Renault de Flins, Aubergenville (Yvelines) (avec Marcel Faure, architecte, et Félix Del Marle, artiste) : vue du poste d'aiguillage automatique, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-18-06-14-02)

1950-1957. Usine Renault de Flins, Aubergenville (Yvelines) (avec Marcel Faure, architecte, et Félix Del Marle, artiste) : pers. à vol d'oiseau, 3 déc. 1950. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-19-10-16-01)

1960. Stade, Francfort-sur-le-Main : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-30-03-16-06)

1960. Stade, Francfort-sur-le-Main : vue de la maquette, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-30-03-16-11)

1950-1964. Plan d'aménagement du quartier de La Défense (avec Robert Camelot et Jean de Mailly, architectes, et à partir de 1959 avec Robert Auzelle et Paul Herbé, architectes) : vue de la maquette, n.d. (cliché MRL). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-12-12-13-006)

1950-1964. Plan d'aménagement du quartier de La Défense (avec Robert Camelot et Jean de Mailly, architectes, et à partir de 1959 avec Robert Auzelle et Paul Herbé, architectes) : vue de la maquette, 26 déc. 1957, « La Défense au 1/500e » (cliché MRL). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-12-12-13-005)

1950-1964. Plan d'aménagement du quartier de La Défense (avec Robert Camelot et Jean de Mailly, architectes, et à partir de 1959 avec Robert Auzelle et Paul Herbé, architectes) : plan de masse, n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-20-03-14-19)

1952-1958. Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris La Défense (avec Robert Camelot, Jean de Mailly, architectes) : vue d'ensemble de chantier, n.d. (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-22-12-09-02)

1952-1958. Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris La Défense (avec Robert Camelot, Jean de Mailly, architectes) : vue de chantier, 18 juillet 1958 (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-04-09-12-14)

1952-1958. Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris La Défense (avec Robert Camelot, Jean de Mailly, architectes) : vue de la voûte en travaux avec les architectes (mention au dos "MM. Camelot, de Mailly, Zehrfuss se concertent sur un plan du Palais des Expositions au Rond Point de la Défense") (cliché Jally). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-12-12-13-036)

1952-1958. Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris La Défense (avec Robert Camelot, Jean de Mailly, architectes) : vue des échafaudages sous la voûte, 2 avril 1958 (cliché Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-23-11-07-09)

Sélection de documents appartenant au fonds

1952-1958. Centre national des industries et des techniques (CNIT), Paris La Défense (avec Robert Camelot, Jean de Mailly, architectes) : vue extérieure de nuit, 29 avril 1959 (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-29-03-07-03)

1963. Ecole nationale d'enseignement technique, Le Havre (Seine-Maritime) : vue de la maquette, n.d. (cliché Jean Biaugeaud, Arcueil). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-16-06-16-10)

1984. Concours pour le musée de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne) : élévation d'ensemble. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-10-03-15-08)

1969-1975. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon (avec G. Avon, collaborateur, et Cabinet Dumoulin, ingénieur-conseil) : plan de masse (éch. 0,005 PM), avril 1974. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-10-03-15-10)

1955-1963. Ensemble d'immeubles de logement, quartier du Haut-du-Lièvre, Nancy : vue côté rue, n.d. (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. NR-19-12-06-01)

1958-1959. Projet de gratte-ciel à La Défense (projet non réalisé) : croquis présentant la tour, en plan et la perspective avec le CNIT, 25 janv. 1959. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-28-12-07-09)

Ecole nationale d'enseignement technique, Le Havre (Seine-Maritime) : plan masse (éch. 0,002 PM), oct. 1968. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-27-05-16-06)

1969-1975. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon (avec G. Avon, collaborateur, et Cabinet Dumoulin, ingénieur-conseil) : perspective façade sud, juil. 1968. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-02-04-14-06)

1964. Hôtel du Mont d'Arbois, Megève : vue extérieure, n.d. (cliché J. Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-04-06-14-10)

1955-1960. Cité HLM Anatole France (résidence du "Ponant-Levant"), av. de la République et rue Anatole-France, Nanterre (Hauts-de-Seine) (avec Jean Sebag, Marcel Faure, arch.). Bâtiment A : vue de la façade ouest, 29 oct. 1955 (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-23-01-14-17)

1958-1959. Projet de gratte-ciel à La Défense (projet non réalisé) : vue d'une maquette (cliché J. Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-03-12-07-04)

1984. Concours pour le musée de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne) : croquis en perspective du hall d'accueil, 9 juin 1984. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-10-03-15-04)

1969-1975. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon (avec G. Avon, collaborateur, et Cabinet Dumoulin, ingénieur-conseil) : perspective intérieure d'ensemble, juil. 1968. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-18-03-14-02)

1955-1963. Ensemble d'immeubles de logement, quartier du Haut-du-Lièvre, Nancy : vue extérieure, n.d. (cliché Jean Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-09-04-14-05)

1955-1960. Cité HLM Anatole France (résidence du "Ponant-Levant"), av. de la République et rue Anatole-France, Nanterre (Hauts-de-Seine) (avec Jean Sebag, Marcel Faure, arch.). Bâtiment A : vue d'ensemble, 2 mai 1956 (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-23-01-14-16)

1963. Ecole nationale d'enseignement technique, Le Havre (Seine-Maritime) : vue de la cour intérieure, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-19-07-16-01)

1984. Concours pour le musée de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne) : perspective élatée du musée, n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. FD-27-02-09-01)

1969-1975. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon (avec G. Avon, collaborateur, et Cabinet Dumoulin, ingénieur-conseil) : perspective intérieure sur le hall, juil. 1968. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-18-03-14-01)

1955-1963. Ensemble d'immeubles de logement, quartier du Haut-du-Lièvre, Nancy : vue nocturne générale, n.d. (cliché Gilbert Mangin). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-23-01-14-23)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : vue de l'ensemble des bâtiments de l'Unesco prise de la Tour Eiffel, mai 1957. (cliché Marc Riboud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-13-12-13-033)

Sélection de documents appartenant au fonds

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : plan de masse daté du 18 juin 1979. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-02-04-14-03)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : vue d'une réunion de groupe (de gauche à droite : Ernesto Rogers, Walter Gropius, Bernard Zehrfuss, Le Corbusier, Benjamin Wermiel, Marcel Breuer et Sven Markelius), 1953 (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-13-12-13-032)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : vue d'une salle, bâtiment 4 (cliché J. Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-05-12-07-05)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : vue d'ensemble du bâtiment I, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-03-12-07-16)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : vue de la salle de conférences n° 10 (bâtiment 4), n.d. (cliché J. Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-11-12-14-08)

1952-1958. Palais de l'Unesco, place de Fontenoy, Paris (avec Marcel Breuer, architectes, Pier Luigi Nervi, ingénieur) : perspective aérienne (extraite d'un album de présentation pour le réaménagement des salles de conférences du siège de l'Unesco, pour la création d'une salle des plénières et pour la construction d'un immeuble de bureau rue Bonvin par A. Rodríguez Orgaz et Jean Duthilleul, arch., 1979). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-18-06-14-01)

1950-1951. Caisse des congés payés, 20-22 rue Dantzig, Paris 15 : vue ext., n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-19-09-07-05)

1966-1969. Tour Super-Montparnasse, Paris 15e : vue générale, 24.4.68 (cliché Chevojon). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-23-01-14-26)

N.d. Projet d'aménagement, Paris-Bercy : vue de la maquette générale (cliché Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-23-11-07-19)

1982. Concours pour le centre international des sports et pour le ministère des Finances, Paris : croquis (perspective), 14 juil. 1982. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-14-12-07-40)

1971-1973. Siège de la société Jeumont-Schneider, Puteaux (avec Marcel Faure, collaborateur) : vue extérieure de la façade, 1972 (cliché G. Guillat). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-19-12-13-047)

1946. Aménagement de la région de Tunis : plan de la zone résidentielle suburbaine de Mégrine Rades, éch. 1/50000 (extrait de l'album II "Plans masses") (cliché Pavia). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AN-20-06-05-35)

1965-1968. Siège de la société Sandoz, Rueil-Malmaison (avec Martin Burckhardt, architecte, Werner Stutz, Marcel Faure, collaborateurs, et Jean Prouvé (murs rideaux), ingénieur) : vue de la maquette, n.d. (cliché Peter Heman). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-30-11-07-15)

1965-1968. Siège de la société Sandoz, Rueil-Malmaison (avec Martin Burckhardt, architecte, Werner Stutz, Marcel Faure, collaborateurs, et Jean Prouvé (murs rideaux), ingénieur) : vue d'ensemble, 1968 (cliché J. Biaugeaud). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-30-11-07-10)

1965-1968. Siège de la société Sandoz, Rueil-Malmaison (avec Martin Burckhardt, architecte, Werner Stutz, Marcel Faure, collaborateurs, et Jean Prouvé (murs rideaux), ingénieur) : vue des laboratoires, 1968 (cliché M. Moch). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-19-12-13-044)

1969-1972. Siège de la société Siemens, boulevard Ornano, Saint-Denis : vue du bâtiment achevé (cliché Michel Moch). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-03-12-07-12)

1969-1972. Siège de la société Siemens, boulevard Ornano, Saint-Denis : élévation de la façade ouest (éch. 0,01 pm), 9 sept. 1969. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. DN-09-02-12-06)

1969-1972. Siège de la société Siemens, boulevard Ornano, Saint-Denis (Seine-Sainte-Denis) : vue de chantier, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-19-12-13-031)

1951. Concours pour la cité Rotterdam, Strasbourg (avec Jean Sebag, arch.) - chantier expérimental du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (2e prix du concours) : vue du plan de masse, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-23-01-14-10)

1951. Concours pour la cité Rotterdam, Strasbourg (avec Jean Sebag, arch.) - chantier expérimental du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (2e prix du concours) : vue d'une perspective du chantier et d'un plan schématique des circuits de fabrication, juil. 1951 (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-29-12-03-04)

Sélection de documents appartenant au fonds

1950-1953. Imprimerie Mame, Tours (avec Jean Drieu La Rochelle et Jean Marconnet, architectes, Jean Prouvé, ingénieur, et Edgard Pillet, artiste) : vue de l'usine, n.d. (cliché Jacques Germain). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-19-12-13-057)

1950-1953. Imprimerie Mame, Tours (avec Jean Drieu La Rochelle et Jean Marconnet, architectes, Jean Prouvé, ingénieur, et Edgard Pillet, artiste) : vue extérieure de l'usine, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-11-12-14-14)

1951-1954. Cité hospitalière Habib Tameur et centre ophtalmologique, Tunis : vue de la cité hospitalière ophtalmologique de Tunis, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AS-24-01-14-03)

1979-1980. Projet d'extension de l'hôtel Hilton, Tunis : pers., 3 déc. 1979. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-24-01-07-05)

Vers 1943-1946. Groupe d'habitation, Tunis (avec Jean Drieu La Rochelle, Jason Kyriacopoulos, architectes) : plan axonométrique d'un aménagement intérieur d'une maison (extrait de l'album V "Habitations plans-types et études spéciales"). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-23-11-11-13)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : plans, coupes, élév., n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-13)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : plan de l'étage (éch. 1/50e), 10 août 1953. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-10)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : vue de la maison (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-03-12-07-10)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie). Escaliers : plans et coupe (éch. 1/50e), 10 juil. 1954. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-09)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie). Pare-soleil sur le séjour : plan, coupe, élév. (éch. 1/50e et 1/20e), 10 mai 1954. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-07)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : élév. (éch. 1/50e), 10 août 1953. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-06)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : coupes (éch. 1/50e), 10 août 1953. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-05)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie). Cuisine sur jardin : plan et coupes (éch. 1/20e), 24 juin 1954. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-04)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : schéma du jardin, n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-03)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : croquis d'étude du rez-de-chaussée, n.d. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. SV-08-06-14-02)

1953-1954. Maison particulière de Bernard Zehrfuss, Sidi-Bou-Said (Tunisie) : vue extérieure, n.d. (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-25-11-13-04)

1955-1956. Maison Habib Bourguiba, Tunis : pers. d'ensemble, 21 mars 1955. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-18-07-03-01)

1979. Projet d'aménagement Manar, Tunis : pers. de la place AE14 de Manar 2, 7 fév. 1979. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-24-01-07-04)

1964-1977. Faculté des sciences, Tunis : perspective d'ensemble, 8 déc. 1974. (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-24-01-07-06)

1968-1971. Ambassade de France, Varsovie (Pologne) (avec Guillaume Gillet et Henri Bernard, architectes) : vue d'ensemble (cliché anonyme). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. JC-14-12-07-38)

Sélection de documents appartenant au fonds

N.d. Centre administratif et cité ouvrière, Zarzouna (Tunisie) : vue extérieure d'une habitation jumelée de la cité ouvrière, n.d. (cliché anonyme) (extrait de l'album V "Habitations plans-types et études spéciales"). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AR-23-11-11-15)

N.d. Centre administratif et cité ouvrière, Zarzouna (Tunisie) : vue d'une pers. d'ensemble (extrait de l'album III "Ensemble urbains et d'architecture"). (Sélection de documents numérisés représentatifs du fonds. Doc. AN-20-06-05-29)