

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Institut français d'architecture

Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle

Fonds

**Valentin FABRE (1927-)
et Jean PERROTET (1925-)**

402 IFA

Repérage

Établi par les architectes
Saisi par David Peyceré

2008

Liste des rubriques

<i>Liste des rubriques</i>	2
<i>Présentation</i>	3
<i>Index des communes</i>	5
<i>TUBES</i>	7
<i>CAISSES</i>	21
<i>CLASEURS FORMAT A4</i>	33
<i>DOSSIERS FORMAT A3</i>	47
<i>DOSSIERS FORMAT A2 (grandes photographies, calques à plat)</i>	53

Présentation

Le présent repérage reprend les éléments indiqués par Jean Perrottet :

- a. sur l'inventaire manuscrit des archives que lui et Valentin Fabre ont données à l'automne 2008, et qui décrit les 70 tubes (numérotés 402 IFA 001 à 402 IFA 070) et les 72 caisses de déménagement (numérotées 402 IFA 101 à 402 IFA 172) qui composaient initialement le fonds d'archives ;
- b. sur des « nomenclatures » qu'il a remises avec les classeurs et dossiers déposés dans un second temps (2009 et compléments ultérieurs). Ces classeurs et dossiers sont des doubles de dossiers donnés à la photothèque de la bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou), comprenant parfois des éléments originaux mais en principe seulement des photocopies des photographies ; les originaux se trouvent à la bibliothèque Kandinsky.

L'inventaire manuscrit est très détaillé (pièce à pièce en ce qui concerne les documents graphiques, avec mention des numéros de plans). À la présente saisie, on s'est efforcé de le synthétiser sans perdre d'information. Cependant, pour connaître un numéro précis de plan, il est nécessaire de se reporter à la version manuscrite, en salle de lecture du Centre d'archives.

Celle-ci comporte parfois des dates, en particulier pour les dossiers de concours qui sont logiquement les plus sommaires, mais bien souvent toute date est absente. Aucun élément n'a été recherché dans les archives elles-mêmes pour compléter les quelques défaillances de l'inventaire manuscrit.

Les *nomenclatures* contiennent, dans l'ordre chronologique et pour chaque type d'association (= auteur : voir plus bas) :

- le détail des associations et contributions (architecture d'intérieur, ingénieurs, BET, etc.), qui sont toujours intégralement recopiées ici : elles apparaissent à la première mention de chaque opération dans chaque série de cotes (donc une fois pour les caisses, une fois pour les rouleaux, etc.) ;
- un relevé complet de la bibliographie (ou fortune critique) de chaque opération, non repris ici. Il faut donc se reporter à ces nomenclatures, en salle de lecture du Centre d'archives, pour cette information.

Les projets sont présentés dans l'ordre où ils ont été mis en tubes ou en caisses. Sont présentés en tête les foyers Sonacotra, ensuite les théâtres, vers la fin les concours, sans ordre systématique. La liste alphabétique des communes à la page suivante constitue sans doute un index suffisant pour ce volume relativement restreint d'archives.

Figure toujours explicitement, juste après le titre, *qui est auteur* de chaque projet. Il s'agit le plus souvent de Valentin Fabre et Jean Perrottet (« VF/JP »), parfois en association avec d'autres, mais aussi :

- de Jean Perrottet sans Valentin Fabre – noté « JP (seul) » –, parfois associé à d'autres architectes (en particulier en 402 IFA 201),
- de Jean Perrottet et Jacques Kalisz associés (en particulier en 402 IFA 202),
- de Jean Perrottet et Jacques Kalisz sous la direction de Jacques Kalisz (en particulier en 402 IFA 203),
- de Jean Perrottet et Jacques Kalisz sous la direction de Jean Perrottet (en particulier en 402 IFA 204 et 205).

Les mentions saisies ou ajoutées en **rouge** signalent des mentions incomplètes ou floues de l'inventaire manuscrit, créant des incertitudes mineures à la lecture.

Fabre et Perrottet avaient utilisé les séries « 200 » et « 300 » pour coter des *classeurs A4* rangés dans des caisses de déménagement (série 200), et des *albums A3* numérotés et rangés de la même façon (série 300). Ces caisses ont été recotées en 2012 dans la série 402 IFA 400. Elles contiennent donc des albums qui portent des numéros « 200 » ou « 300 » qui ne sont pas véritablement des cotes. Enfin, une série de numéros « 300 » correspondant à des documents ou des albums de formats supérieurs à celui d'une caisse (donc > A3) a été recotée dans la série « 402 IFA 500 ».

Certaines cotes sont (encore ?) vacantes : 402 IFA 211, 213, 301-302, 311-313, 315-319 ; il existe un 402 IFA 210 *bis*.

David Peyceré, juillet 2009 / décembre 2010 / novembre 2012

Index des communes

Le signe + indique qu'il y a plusieurs dossiers concernant la même commune dans la même boîte.

Aix-en-Provence	068, 234, 310		
Albi	070	Grigny	205
Alfortville	059, 233	Hyères	027, 233
Angers	070	Ivry-sur-Seine	165, 167, 217, 231, 235, 508
Angoulême	066, 067, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 227, 306	L'Isle-Adam	070, 234
Antony	065	La Courneuve	008, 109, 110, 210
Arras	057, 309	[La Martinique]	044
Aubervilliers	016, 117, 202+, 203, 208, 210, 216	La Seyne-sur-Mer	168, 169, 170, 234, 310
Aulnay-sous-Bois	019, 020, 021, 022, 023, 024, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 214, 305, 505	Le Blanc-Mesnil	046, 233
Bagnolet	039, 233+	Le Mans	001, 002, 003, 102, 209+, 218, 308, 502
Béthune	062, 234	Le Plessis-Robinson	201
Blois	233	Le Vésinet	202, 210, 215
Bobigny	019, 020, 021, 022, 023, 024, 104, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 208, 214, 305, 320, 505	Liancourt	009, 111
Boissise-la-Bertrand	210	Lisbonne	056, 233
Bourges	309	Longjumeau	101, 205+
Brest	205	Lyon	045, 233
Brétigny-sur-Orge	210 bis	Marseille	043, 234+, 310+
Chambéry	028, 029, 233	Mont-de-Marsan	062, 234
Chaville	204	Montreuil	013, 114
Cherbourg	069, 234, 309	Nancy	234
Colombes	006, 049, 050, 051, 065, 105, 106, 107, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 207, 222, 308+, 507	Nîmes	310
Creil	052, 053, 142, 143, 144, 224, 308	Niort	025
Djakarta	027, 233	Nogent-sur-Oise	010, 112
Dunkerque	309	Pantin	202+, 203+, 204+, 207+, 323, 504
Évry	004, 063, 064, 069, 103, 150, 208+, 226, 308, 322	Paris (sans lieu)	054, 055, 203, 206+
Fontenay-aux-Roses	201	Paris 4 ^e (th. de la Ville)	017, 119, 212, 303
Fort-de-France	044, 233	Paris 7 ^e (Centre de conférences internat.)	234
Gennevilliers	014, 115	Paris 8 ^e (Conservatoire nat.)	206
Grasse	209	Paris 9 ^e (Caisse d'épargne de Paris)	207
Grenoble	069	Paris 11 ^e	005, 118, 207
		Paris 12 ^e (min. Finances)	206
		Paris 16 ^e (Conseil économique et social)	065
		Paris 16 ^e (th. de Chaillot)	018, 304, 506

Paris 19 ^e (th. intern. de langue française)	047, 140, 141, 223	Saint-Michel-sur-Orge	040, 041, 042, 132, 221, 308
Paris 19 ^e (La Villette)	206, 234, 309	Saint-Omer	201+
Paris 20 ^e (th. de la Colline)	035, 036, 037, 038, 128, 129, 130, 131, 220, 306, 501	Saint-Ouen-l'Aumône	012, 113
Quimper	234	Sannois	011, 113
Reims	210	Sartrouville	030, 031, 032, 033, 034, 127, 219, 308
Rennes	157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 228, 308	Sceaux	060, 061, 145, 146, 147, 148, 149, 225, 308
Romans-sur-l'Isère	204	Six-Fours-les-Plages	310
Rouen	171, 314, 509	Strasbourg	063, 234
Saint-Cyr-l'École	201	Toulon	172, 232
Saint-Denis	015, 116	Toulouse	057, 166, 230, 233, 321
Saint-Denis (La Réunion)	026	Tours	058, 233
Saint-Étienne	164, 229	Tremblay-en-France	206
Saint-Maximin-la- Sainte-Baume	068, 310	Vaux-en-Velin	203
		Versailles	007, 108, 210
		Vitrolles	234, 310

TUBES

402 IFA 001

23 logements PLA pour la SA HLM Le Foyer manceau, ZAC des Sablons, Le Mans (Sarthe), 1986

VF/JP • En association avec Alain Prebay

Dossier de PC : RDC et niveaux 1, 4, 5, 6, 1986

Dossier PEO-APD : plan de masse et de situation, plans de niveaux du bâtiment A, coupes et façades.

402 IFA 002

84 logements^{*}, îlot 1, pour l'OPHLM, ZAC des Sablons, Le Mans (Sarthe), 1986

VF/JP • En association avec Alain Prebay

Implantation ; plan de situation, plan masse ; plans de niveaux (2^e sous-sol – 5^e étage) et de couverture pour les cages C1-C2 et C3-C4 ; coupes, pignons est et nord ; façades sur rue et sur jardin ; parking (1^{er} et 2^e sous-sol).

Plans réduits (A3) : étages 2, 3 et 4 des cages C1-C2 et C3-C4.

402 IFA 003

77 logements pour personnes âgées (FPA) pour la SA HLM Le Foyer manceau, ZAC des Sablons, Le Mans (Sarthe), 1986

VF/JP • En association avec Alain Prebay

Plans de niveaux (2^e sous-sol – 5^e étage) et de couverture pour les cages B1-B2 et B3 ; façades sur rue et sur jardin, pignons sud et est, aménagements extérieurs.

Plans réduits (A3) : plans de niveaux de la cage B3 et façades.

402 IFA 004

Bourse des syndicats, Évry (Essonne), 1983

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Xavier Leroux Cauche, assistant ; BERIM, BET structure, fluides, économie

Plans, nov. 1980 : rez de jardin – parking, rez de dalle, façades N et S, coupes, salle des congrès (avec variantes) ; pers. axonométrique.

Plans réduits (A3) des niveaux.

DOE, juin 1983 : parking, rez de jardin, rez de dalle, 1^{er} étage (CGT), 2^e étage (CFDT), 3^e étage (FO), 4^e étage (CGC), 5^e étage (FEN), 6^e (couverture), façades S,O, N et E.

* Ou 64 selon une autre nomenclature de l'agence.

402 IFA 005

21 logements en accession, passage du Chemin-Vert, Paris 11^e, 1990 [numéro, maître d'ouvrage ?]

VF/JP • en association avec Alberto Cattani et Bruno Bertani ; Maria Godlewska, assistante ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Albert Giry, acousticien

Plan de masse, plans de niveaux (3^e sous-sol – 6^e étage, couverture) ; coupe ; façades sur le passage, sur l'asile Popincourt, sur le passage de l'Alise, sur cour ; plans des 2^e et 3^e niveaux, coupe sur l'angle, façade au 1/50^e, détail de coupe sur fenêtre du 6^e étage.

402 IFA 006

76 logements PLA, ZAC Barbusse, Colombes (Hauts-de-Seine), 1992

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Rémy Andrieu, assistant ; BERIM, BET structures, fluides, économie

Dossier de marché, avril 1994 : plan de masse, plans de niveaux (2^e sous-sol – 7^e étage), coupe transversale, pignon

DOE, juin 1995 : plans de niveaux (RDC – 6^e étage), façades E et O, terrasse ; plans des 1^{er} et 2^e sous-sols ; plans de géomètre.

402 IFA 007

Foyer Bois-Robert pour la Sonacotra, 180 lits, Versailles (Yvelines)

VF/JP

DOE, mars 1984 : plan de masse, plan de réseaux, plans de niveaux (niveaux 1, 2, 3, toitures), coupe, façades pour les unités type A et type B et les services généraux, pour la chaufferie ; façade du bar.

402 IFA 008

Foyer pour la Sonacotra, 208 lits, La Courneuve (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec Shohreh Davarpanah, assistance ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien ; Michel Forgue, économiste

DOE, 1994 : plan de situation, plan masse, plans de niveaux (sous-sol-3^e étage), façade, coupe ; plans de niveaux du bâtiment existant ; plans d'étages courants de l'extension ; façade carrelée du bâtiment neuf.

402 IFA 009

Foyer pour la Sonacotra, Liancourt (Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE : plan de masse, plans de sous-sol, de RDC et d'étage courant, façades.

402 IFA 010

Foyer Saint-Exupéry pour la Sonacotra, Nogent-sur-Oise (Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE : plan de masse, plans de sous-sol, de RDC et d'étage courant, pignons et façades.

402 IFA 011

Foyer pour la Sonacotra, Sannois (Val-d'Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE : plan de masse, plans de sous-sol, de niveaux, plan de séjour de l'aile sud, façades ; escalier du pignon.

402 IFA 012

Foyer pour la Sonacotra, Saint-Ouen-l'Aumône (Val-d'Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, mars 1994 : plan d'ensemble, plans de niveaux (bât. A, B, C, D), façade (1/100°) ; plan de salle de bains et de cuisine.

402 IFA 013

Foyer pour la Sonacotra, Montreuil (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, mars 1994 : plan de masse, plans du sous-sol et du RDC (tour et bâtiment annexe), d'étage courant (tour), façades, terrasses de la tour.

402 IFA 014

Foyer pour la Sonacotra, Les Grésillons, Gennevilliers (Hauts-de-Seine)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, mai 1997 : plan masse, plans de niveaux, façades.

402 IFA 015

Foyer Siqueiros pour la Sonacotra, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, mai 1997 : plan masse, plans de niveaux, façade et coupe (bâtiment A).

APC/DCE non réalisé, août 1993 : plan masse, plans de niveaux, façades (bâtiment B) ; plans de niveaux, coupe, façade, pignon E, détails (bâtiment C).

402 IFA 016

Foyer Nouvelle-France pour la Sonacotra, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), 1995

VF/JP • avec Maria Godlewska, assistance ; OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, mai 1997 : plan d'ensemble et plans de niveaux des extensions 2, 3 et 4 ; plans de sous-sol et de RDC de la réhabilitation des cages 1 à 4 ; plan d'étage courant ; espace bar (cage 2) ; coupe transversale ; façades.

VRD : escaliers et RDC des cages 1, 2, 4.

402 IFA 017

Théâtre de la Ville, Paris 4^e

VF/JP • Jacques Boushira, Woog, assistants ; René Allio, scénographie ; Max Soumagnac, coloriste ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Projet, 1967-1968 : plans de RDC (hall), 1^{er}, 3^e, 4^e et 5^e étages, coupes AA et EE.

Existant : plans du sous-sol, du hall, du foyer, de la salle, des régies, de la salle de répétition ; coupes. Janvier 2001.

Coupole, salle de répétition, détails. Janvier 2001.

402 IFA 018

Théâtre national de Chaillot, Paris 16^e

VF/JP • Avec Christian Enjolras, architecte, Michel Raffaelli, scénographie, Noël Napo, conseil en technique scénique, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Albert Giry, acousticien, Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, Louis Petrocchi, ingénieur thermicien, Pierre Arro, ingénieur électricien

Plans, perspectives, détails, 1975.

402 IFA 019

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant (à Bobigny), Dominique Carril, assistant (à Aulnay) ; Jacques Dubreuil, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Arro, ingénieur électricien Max Soumagnac, coloriste ; BERIM, ingénieur structure et thermique

PEO, juin 1977 : plans de sous-sol et dessous de scène, RDC, niveaux des galeries, des loges, de la salle, des régies, du gril, plan de toiture, coupes AA, BB, CC, DD, façades ; certains plans rectifiés en 1978.

402 IFA 020

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

AO, nov. 1975 : coupes DD (salle n° 2), EE (aire audiovisuelle) ; salle n° 1, hall ; implantation des gradins ; niveau de la passerelle ; profils des gradins ; sièges.

402 IFA 021

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 1^{re} extension, 1990

Plans de toiture, façades, RDC et hall, sous-sol, niveaux 2,80 (galerie), 4,21, 5,58, 7,62 (loges), 8,73, 11,50 (répétition), 11,65, coupes AA, GG, luminaires du RDC.

402 IFA 022

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 2^e extension, 2000

État existant, 1990 : plan masse, plans de niveaux, coupes, façades.

APS : sous-sol, RDC et hall, plans par niveaux : 2,80 (mezzanine), 5, 61 (bureaux, dépôts), 8,73 (salle transformable n° 2, dépôts), 11,50, local ventilation, façades, coupe, détails.

402 IFA 023

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 2^e extension, 2000

APS, PC, janvier 1999 (parfois rectifiés en juin 1999) : plans des niveaux, coupes, façades, aménagements extérieurs.

PRO, février 1999 : mêmes documents, détails des escaliers, plafond de la cafétéria, galerie d'accès à la salle n° 2, détails de façades N et E.

Avenant n° 1, juillet 1999 : mêmes plans que le PRO (sauf plafond caf. et faç. N).

402 IFA 024

Maison de la culture MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 2^e extension, 2000

PRO mis à jour, juin-nov. 1999 : mêmes documents que dans 402 IFA 023, rectifiés.

Aménagement des abords : plan masse, éclairage, arrosage automatique, oct. 2000.

402 IFA 025

Centre culturel, Niort (Deux-Sèvres), 1981

VF/JP • Concours, oct. 1980 : plan de masse, plans du dessous de scène, du hall, du niveau coursive, des bureaux, des régies, du gril, coupes, façades, plans de structure et de structure béton, électricité, perspectives.

402 IFA 026

Centre culturel, Saint-Denis (La Réunion), 1980

Projet lauréat non réalisé

VF/JP • Avec Borja Huidobro, architecte associé ; Dominique Carril, assistant ; Max Soumagnac, scénographe ; Albert Giry, acousticien

Concours et APS, 1980 : plan de masse, plan du hall, des salles, des régies, coupes, façades.

Montages grand format pour présentation du projet au concours.

402 IFA 027

Centre culturel / restructuration du casino, Hyères (Var), 1981

VF/JP • Avec Dominique Carril, architecte assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Projet de concours, 1981 : planches des plans par niveaux (négatifs).

Centre culturel, Djakarta (Indonésie)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Maria Godlewska, architecte ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Deux planches A0 :

- perspectives sur le hall, plan masse, façades, coupes.
- Plans du sous-sol, du RDC, des niveaux, 1/50^e.

402 IFA 028

Maison de la culture de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (Savoie), 1982

VF/JP • Avec Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien

Projet de concours, 1982 : plan masse, plans des niveaux, de la salle, du foyer, des régies et passerelles, plan du RDC à grande échelle, coupes, façades ; perspectives (dont une de la salle).

[s'agit-il uniquement de tirages (voir tube suivant) ?]

402 IFA 029

Maison de la culture de Chambéry et de la Savoie, 1982

Projet de concours, 1982 : calques des plans de 402 IFA 029.

402 IFA 030

Centre de recherche et d'action culturelle (CRAC) puis Centre dramatique national, Sartrouville (Yvelines)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure, fluides et électricité ; Philippe Collet, ingénieur électro-acousticien

Projet n° 1 (concours) : esquisse, plans, perspective.

Dossier de PC (plans n° 3 à 10).

402 IFA 031

CRAC, Sartrouville (Yvelines)

APD, PC, nov. 1982 : plans des niveaux, façades, coupes.

APD, janvier 1983 : plans des niveaux, façades, coupes, plans des réseaux.

APD, lots techniques : plans de chauffage-ventilation du sous-sol, RDC, niveau 5,20 et 8,00.

APD, PC, mai 1983 : plan masse, plans des niveaux, plafond technique, façades, coupes, plans des réseaux, couverture.

402 IFA 032

CRAC, Sartrouville (Yvelines)

DCE, PEO, sept. 1983 : dessous de scène (avec variante), niveaux RDC et loges, toitures, coupes AA, DD, GG, façades, plafonds, bar.

Projet réalisé, juillet 1984 (dossier de plans rectifiés en juillet 1986) : plan masse, niveaux, couverture, coupes, façades.

402 IFA 033

CRAC, Sartrouville (Yvelines)

DCE, PEO, mars 1984 : plans de niveaux, toiture, coupes AA à II, façade, plafonds, verrière, angle du bâtiment, porte d'entrée, banque d'accueil, détail de la banque d'accueil.

402 IFA 034

CRAC, Sartrouville (Yvelines)

Détails : bar, accueil, implantation du mobilier, chapiteau, passerelle, chéneaux, garde-corps, fosse, sanitaires, panneaux acoustiques, etc., mai 1986.

402 IFA 035

Théâtre national de la Colline (ancien théâtre de l'Est parisien), rue Malte-Brun, Paris 20^e
VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Pierre Chican, architecte assistant ; Michel Raffaelli, scénographie ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BIEF, ingénieur thermicien et électricien ; Jean-Alain Nibart, économiste ; Piotr Kovalsky, sculpteur ; Pierre Buraglio, artiste peintre

Rendu et mise au point du concours (dont perspective), n.d.

402 IFA 036

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

DCE, PEO, sept. 1984 : dépôts, galerie technique, bar, dessous de scène, foyer bas, plans par niveaux, coupes AA à II, façades, détails de façades (certains plans revus mai 1986).

402 IFA 037

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

DCE, PEO, sept. 1984 : détails, pont-lumière, détail de la verrière, enseigne, implantation du mobilier, gradins, pannelage des bois muraux, mur de la salle transformable, abat-son, etc.

402 IFA 038

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

DCE, mars 1992 : plan de la salle de la cafétéria, des bureaux, coupe.

Accueil pour l'administration, oct. 2001 : plans des deux niveaux de bureaux, façade courbe.

Cases à décors, façade, juin 2001 : plans des niveaux -12,20, -9,74, -8,70, -6,10, du dessous de scène, coupe, façade.

402 IFA 039

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

Auditorium, 1984 : plan général avec perspective ; plan du RDC avec coupe long., plan du hall et de la salle avec perspectives (planches gd format + négatifs des planches).

402 IFA 040

Centre culturel, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne) : concours, 1989

VF/JP • Avec Pierre Farkas, assistant, Max Soumagnac, scénographie, Albert Giry, acousticien, BREIM, ingénieur structure et fluides

APS, PC, janvier 1986 : plan masse, plan des dessous, salle de danse en sous-sol, niveaux salle de théâtre, régies, couverture, coupes, façades.

DCE, mai 1986 : plans et coupes des mêmes éléments, détails loges, détails structure, mécanique scénique.

402 IFA 041

Centre culturel, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne)

DCE, septembre 1986 : plans et coupes des mêmes éléments, détails garde-corps et portes (plans révisés).

Détails, juin 1987 (parfois révisés en 1988) : angle cage de scène, escalier extérieur, coupe partielle du hall, poteau d'angle, calepinage, plafond, revêtements muraux, banque d'accueil.

Aménagement de la place, 1986-1988 : niveau bas, solution A et place niveau haut, escalier, PC modificatif (rév. septembre 1988).

402 IFA 042

Centre culturel, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne)

Dossiers techniques : électricité, chauffage et plomberie, gros œuvre et structure, n.d.

402 IFA 043

École de musique et de danse, Marseille (Bouches-du-Rhône) : concours

VF/JP • En association avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; avec Serete, BET structure et fluides

Planches grand format du concours : plan masse, pers., plans des niveaux, coupe et façade. 1985.

Opéra, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, Fradin et Weck, architectes associés ; Guy Claude François, scénographe (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien

Planches grand format du concours : plan masse, plans des niveaux, façade latérale et pers. de la faç. principale ; pers. et coupe de la salle ; plans des niveaux, coupe, pers. arrière. 2003.

402 IFA 044

Centre culturel, Fort-de-France (Martinique) : concours, 1986

VF/JP • En association avec R. Devain, M. Van The Dervain, architectes ; Sofi Walbaum, assistante ; Max Soumagnac, scénographe ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Liliane Tribel-Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; Serequip, BET structure et fluides

Planches grand format du concours (calques, tirages papier, négatif). 1985.

402 IFA 045

Opéra, Lyon (Rhône) : concours pour la réhabilitation, 1986

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte assistant, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien

Dossier de l'existant (1/200^e) ; planches du concours, 1986 (coupes, plans par niveaux).

402 IFA 046

Centre culturel (théâtre et bibliothèque), Le Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis) : concours, 1986

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; A. Bruguière, assistante; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, BET structure fluides

Planches de présentation : pers. de la grande salle, plan masse, plan de RDC, coupes ; plan de la 1^{re} tranche, pers. sur la médiathèque, plans de niveaux, plans de fonctionnement de la médiathèque ; calque de la pers. grande salle et médiathèque. 1986.

402 IFA 047

Théâtre international de langue française (TILF), parc de La Villette, Paris 19^e, 1992

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Xavier Leroux-Cauché, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides

Plans, coupes, façades, revêtement mural, détails de revêtement mural, n.d.

402 IFA 048

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine) : concours, 1991

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur ; Laurence Allégret, conseil en éclairage ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Paysage culturel, scénographie ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides

Planches du concours : plans, coupes, façades, pers. sur parvis, croquis de variations salle-scène. 1987.

402 IFA 049

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine) : concours, 1991

PEO, nov. 1988 : plans par niveaux, plan du foyer, de la salle de réunions, élévations (voile côté hall), détails de poteaux ; MJC, bar, sanitaires, accueil hall, éclairage, calepinage, revêtement de sol, garde-corps, gradins, gril (plans souvent révisés en 1989-1990).

402 IFA 050

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine) : concours, 1991

Plans du RDC, du hall, des loges. 1990.

PEO, nov. 1988 : plans du dessous de scène, du foyer, du hall, de la salle, des loges, des régies, organigrammes des clés (plans parfois révisés en 1988-1990).

402 IFA 051

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine) : concours, 1991

DOE, mai 1991 : plans par niveaux, plan du foyer, de la salle de réunions, élévations (voile côté hall), détails de poteaux ; MJC, bar, sanitaires, accueil hall, éclairage, calepinage, revêtement de sol, garde-corps, gradins, gril (plans souvent révisés en 1989-1991).

402 IFA 052

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise) : concours, 1993

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Béatrice Rapeaud, assistance, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pablo Bergel, ingénieur son, Marc Sevenier, ingénieur lumière, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Diatechnie, ingénieur fluides, Michel Forgue, économiste

Deux planches du concours, 1991.

PEO, théâtre, bibliothèque et salle polyvalente : verrière, extension de la bibliothèque, façade de la bibliothèque, détails (fosse d'orchestre, mur-rideau, sas), hall, cafétéria, parvis, aménagement du sous-sol. 1991-1992.

DCE, janvier 1991 : plans par niveaux, coupe, façades N et S (tous les plans révisés en 1993).

402 IFA 053

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise) : concours, 1993

DCE, janvier 1991, suite : façades E et O, plans par niveaux, coupes, extension de la bibliothèque (façade), plans de plafonds (plans souvent datés 1992 et révisés en 1993).

402 IFA 054

Centre de promotion de l'image France Télécom, Paris, 1990

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Roger Labeyrie, conseil en informatique ; Hervé Audibert, conseil en éclairage ; Pierre Bisotto, conseil en structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien Montage de calques format A pour le concours, 1988 : plans RDC et mezzanine, coupes (1/50^e) ; coupe technique, schémas d'organisation ; pers. façade et intérieur.

APS, 1992 : plans par niveaux, coupes, perspectives, trois schémas 1/100^e de l'espace de démonstration.

402 IFA 055

Centre de promotion de l'image France Télécom, Paris, 1990

Relevé de l'existant, n.d. : plans par niveaux, coupe, détails de charpente (1/50^e).

DCE, n.d., lot 1 (gros œuvre) : démolition, fondations et coffrages, planchers hauts par niveaux, détails, dallage, éclairage au sol du RDC.

DCE, n.d., lot 2 (charpente métallique) : ossature par niveaux, détails, structure de l'espace de démonstration, escalier de liaison.

402 IFA 056

Centre de congrès et salle de spectacles à Belém, Lisbonne (Portugal) : concours, 1989

VF/JP • Avec Jean Tribel, Vincent Sabatier et Alberto Cattani, architectes associés ; François Tribel, assistant

Plan d'ensemble, plans par niveaux, plan du plafond, perspectives de la salle et du hall, plan de variation de jauge, façade.

402 IFA 057

Théâtre d'art dramatique, Toulouse (Haute-Garonne) : concours, 1989

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Kristian Wolf, architectes associés ; Béatrice Rapeaud, assistante ; Max Soumagnac, scénographe ; Albert Giry, acousticien ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BETEM, BET ingénieur thermicien, électricité ; Delta, économiste

1^{re} et 2^e phases, mêmes plans : plans de RDC, salle, locaux annexes, petite salle de répétition, bureaux, loges, dépôts ; coupes, perspectives, façades (5 planches).

Théâtre, Arras (Pas-de-Calais) : concours, 2002

Deux planches A0.

402 IFA 058

Centre des congrès, Tours (Indre-et-Loire) : concours, 1989

VF/JP • Avec Jean Tribel, Vincent Sabatier et Alberto Cattani, architectes associés ; Jacques Dubreuil, scénographe ; Albert Giry, acousticien ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Liliane Tribel-Grünig, paysagiste ; Louis Fruitet, ingénieur structure ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; Cegef, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

1^{re} phase : plans, coupes, élévations, perspective axonométrique.

2^e phase : plan d'aménagement de la gare, plan de masse, plan des niveaux (exposition, scène, mezzanine, RDC, hall, grand foyer, restaurant, salle de 700 places, salles de commissions, salle de 350 places, grill), plan du parking, coupe et perspective de la salle 2000, façades E, O et S, plan de l'îlot E, perspectives sur la place et sur le hall d'accès.

402 IFA 059

Complexe culturel, Alfortville (Val-de-Marne) : concours, 1989

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Rémy Andrieux, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Roger Labeyrie, conseil en communication ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

Planches de présentation A0 ; calques, perspectives, plans de niveaux, coupes, façades.

Projet après réduction de surface, plans du RDC et du 1^{er} étage.

402 IFA 060

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine) : concours, 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Shohreh Davarnavah et Maria Godlewska, assistantes, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Inex ingénierie, BET thermicien, cabinet Fusée, ingénieur électricien, Michel Forgue, économiste

DOE, mai-déc. 1992 (rév. 1992-1994 pour certains plans) : plan de géomètre, plans par niveaux (des dessous de scène à la terrasse), coupe sur la salle et sur le cadre de scène, plan du transfo, implantation des projecteurs, coupe sur le foyer et la régie de la petite salle, coupe sur la façade de l'administration, façades.

402 IFA 061

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine) : concours, 1994

DOE, mai 1992-juin 1993 (rév. 1993-1994 pour certains plans) : implantation de l'éclairage, poutres des gradins, coupe devant la façade courbe, chemin de moufles de la petite salle, plans des niveaux 3,37 et 7,16, faux plafond, revêtement de sol.

402 IFA 062

Théâtre / Centre culturel, Mont-de-Marsan (Landes) : concours, 1992

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Isabelle Rebillon, assistante; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Planche A0 : plan masse, plan de la salle, plan des étages, façades, coupes, perspectives.

Théâtre de la Comédie, Béthune (Pas-de-Calais) : concours, 1994

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, architecte associée ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf)

2 planches A0 : perspective, 2 façades, plan masse, 4 plans, coupe.

Façade de la Comédie et du théâtre.

Théâtre national (TNS), Strasbourg (Bas-Rhin) : concours, 1993

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Rémi Andrieux, assistant; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Planche A0.

Planches 1, 2, 3 plus planche originale (montage) et tirages de cette planche : perspectives extérieure et intérieure, plans par niveaux, plan de la salle et du parterre, coupe longitudinale.

402 IFA 063

Théâtre de l'Agora, Évry (Essonne), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Serge Lefranc, architectes associés ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Studio. APD : plan masse, plan des niveaux 89 et 91,70, coupes, façade, plan du gril.

Salle de l'Hexagone. DCE : plans par niveaux, coupes, façade, tracé d'implantation, régie (plan, coupe, élévation), gril et plafond technique.

402 IFA 064

Théâtre de l'Agora, Évry (Essonne), 1994

Plans par niveaux, coupes, façade, régie (plan, coupe, élévation).

DOE, plans réduits.

402 IFA 065

Conservatoire de musique et de danse, Colombes (Hauts-de-Seine) : concours, 1995

VF/JP • Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées

Plan masse, perspective, RDC, façade, plans par niveaux, coupes, perspective intérieure ;
1^{re} phase : plan masse, plans, coupe, façade.

Conseil économique et social, place d'Iéna, Paris 16^e : concours, 1999

VF/JP

6 planches de présentation A0 : plan général axonométrique, façade principale, coupe et détails,
plans par niveaux, parking, extension.

École de musique et de danse, Antony (Hauts-de-Seine), concours, [1995 ?]

VF/JP • Assistant Rémy Andrieux

Plan masse, perspective, élévation sur rue, plans par niveaux, façades E et O, coupes et
perspectives, plan de la salle de spectacles, salle, parking.

402 IFA 066

Théâtre, Angoulême (Charente) : concours, 1997

Avec Maria Godlewska, Pierre Volf, architectes assistants ; Annie Tribel-Heinz, architecte
d'intérieur ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto,
ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ;
Talbot et associés, économistes ; Jacques Gabel, artiste peintre ; Franck Thévenon, éclairagiste

APS et PC, septembre 1994 : plan masse, plans par niveaux (dessous de scène, foyer bas, hall,
parterre, scène, foyer haut, balcon, régies, bureaux, loges, salles de répétition, locaux techniques,
gril), coupes, façades rue Porché, rue Carnot, av. des Maréchaux et Edmond-Rostand.

APD et DCE, novembre 1994 : plans par niveaux, plan de couverture (1/100^e) ; plans par niveaux,
coupes, façades, escaliers publics (détails), escaliers encloués, galerie extérieure (1/50^e).

402 IFA 067

Théâtre, Angoulême (Charente) : concours, 1997

DOE, mai 1997 : plans par niveaux, coupe longitudinale, façades.

Plans de scéno, novembre 1991 : dessous de scène, plan de la scène, passerelle électriciens,
équipements de la passerelle, plafond de la salle, équipement du gril, salle de répétition, lanteraux
exutoires de fumée, coupes, monte-décors, équipement du rideau.

APS et PC fluides, septembre 1994 : plans par niveaux.

402 IFA 068

Opéra, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) : concours, 2005

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, Fradin et Weck, architectes
associés ; Guy Claude François, scénographe (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien

Centre culturel, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (Var) : concours, 2007

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel
Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien

Salle de musique contemporaine (SMAC), Nîmes (Gard) : concours, 2008

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel
Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien

402 IFA 069

Complexe touristique et culturel, Cherbourg (Manche) : concours, 1995

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées ; Guy Claude François, scénographe ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; GDF acoustique, acousticien ; Michel Forgue, économiste

4 planches A0 et une planche A1.

Le Cargo, Grenoble (Isère) : concours pour la rénovation, 1997

VF/JP • Avec Yves Clément, architecte associé ; Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, assistantes ; Cova, scénographe ; Rémi Raskin, acousticien

3 planches A0.

Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) : concours pour l'extension et le réaménagement, 1996

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées

3 planches.

402 IFA 070

Centre culturel, L'Isle-Adam (Val-d'Oise) : concours, 1995

3 planches A0.

Restructuration du théâtre, Angers (Maine-et-Loire) : concours, 1991

VF/JP • Avec Alberto Cattani ; Shohreh Darvapanah, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

7 planches A1.

Centre culturel, Albi (Tarn) : concours, 1993

VF/JP • Avec Max Faramond, architecte associé ; Olivier Lebour, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

3 planches A0.

CAISSES

402 IFA 101

106 logements + CC, Longjumeau (Essonne)

Plans d'exécution, mars 1964 : plan d'implantation ; plans par niveaux, coupes, façades et couvertures des bâtiments A1, A2, A3, B et C ; plans de cellules, 1/20^e ; détails menuiseries, 1/10^e ; élévations des voûtes ; coupes dans les garages.

84 logements HLM pour la coopérative d'hab. des PTT, Longjumeau (Essonne)

Plans d'exécution, mars 1964 : plan d'implantation ; plans par niveaux, coupes, façades et couvertures ; plans de cellules, 1/20^e ; détails, 1/10^e ; plan de la chaufferie, de la cheminée (plans exécutés ou révisés en 1965-1967).

Cahier des clauses particulières, descriptif marché, mai 1966.

402 IFA 102

72 logements H2 E85, ZAC de Vauguyon, Le Mans (Sarthe)

Dossier de financement, dossier de marché, corr. avec l'entreprise de gros-œuvre Dallaverra. Janvier 1984.

64 logements PLA et 77 logements FPA, ZUP des Sablons, Le Mans (Sarthe)

Logements PLA : devis descriptif, sept. 1989.

Logements FPA : dossier de PC, plans PEO, plans de structure CCTP descriptif, oct. 1988.

Corr. avec Prebay, architecte, pour Vauguyon et Les Sablons.

402 IFA 103

Théâtre, place de l'Agora, bourse des syndicats, Évry (Essonne) [l'inventaire manuscrit porte « ÉVRY. TH AGORA. BOURSE »]

Pour la bourse des syndicats : VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Xavier Leroux Cauche, assistant ; BERIM, BET structure, fluides, économie

Bourse des syndicats : dossier DOE, juin 1983.

Place de l'Agora : dossier de restructuration, APD, PC, juin 1986 ; PC modif., oct. 1986 ; DCE, août 1986 ; PEO bureaux SAN et CAC (théâtre), mars-nov. 1987.

Salle de l'Hexagone AMG : DOE Leblanc, Larsen, Juliat, Cinéconfort, SOCOTEC, déc. 1993 ; dossier marché, juillet 1992.

402 IFA 104

Bibliothèque Elsa-Triolet, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • En association avec Alberto Cattani ; Dominique Carril, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur

Pièces écrites du marché ; plans DOE architecte, exécution, lot ventilation ; plans serrurerie et électricité ; gros œuvre ; menuiserie métallique alu.

402 IFA 105

76 logements PLA, ZAC Barbusse, Colombes (Hauts-de-Seine), 1992

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Rémy Andrieu, assistant ; BERIM, BET structures, fluides, économie

Corr. SEMCO et architectes, BERIM, CEP, Bouygues, géomètre ; ordres de service ; PC ; PV de réunions ; avenants 1 et 2 avec Bouygues ; PHS entreprises ; cautions, devis : situations de travaux Bouygues. 1993-1995.

402 IFA 106

Logements ZAC Henri-Barbusse, Colombes (Hauts-de-Seine)

Dossier de marché ; DOE ; plans de cellules avec surfaces ; surfaces corrigées ; listes d'échantillons ; comptes rendus BERIM ; remarques de l'AUA sur les plans d'entreprises ; carnets de croquis. 1993-1995.

402 IFA 107

Logements ZAC Henri-Barbusse, Colombes (Hauts-de-Seine)

Dossiers serrurerie, ascenseurs, électricité ; « document Sexer, Loyrette et associés, architectes de Mercedes » ; plans béton ; VRD ; menuiseries intérieures ; bardages. 1993-1995.

402 IFA 108

Foyer Sonacotra Bois-Robert de 180 lits, Versailles (Yvelines)

VF/JP

Plans de DOE, CCTP, plans techniques, bureau Véritas, corr. avec les entreprises.

402 IFA 109

Foyer Sonacotra : bâtiment neuf et rénovation d'un bâtiment, 208 lits, La Courneuve (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec Shohreh Davarpanah, assistance ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien ; Michel Forgue, économiste

Acte d'engagement, propositions de paiement, correspondance.

402 IFA 110

Foyer Sonacotra : bâtiment neuf et rénovation d'un bâtiment, La Courneuve (Seine-Saint-Denis)

Dossier de marché, avenant, parfait achèvement ; corr. entreprises, BET, Sonacotra ; comptes rendus de chantier.

402 IFA 111

Foyer Sonacotra, Liancourt (Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

DOE, marchés, contrat, honoraires, PC, PV, comptes rendus de chantier, corr. OTH, SOCOTEC, Sonacotra, Quille, menuiseries PVC.

402 IFA 112

Foyer Sonacotra, Nogent-sur-Oise (Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Marché, CR de chantier, correspondance.

402 IFA 113

Foyer Sonacotra, Sannois (Val-d'Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Permis de construire, comptes rendus OTH, Véritas ; marchés ; DOE.

Foyer Sonacotra, Saint-Ouen-l'Aumône (Val-d'Oise)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Comptes rendus OTH, marchés.

402 IFA 114

Foyer Sonacotra, Montreuil (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Marchés, comptes rendus de chantier, PC.

402 IFA 115

Foyer Sonacotra, Gennevilliers (Hauts-de-Seine)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Marchés, plans d'entreprise, CR de chantiers, PC de constat.

402 IFA 116

Foyer Sonacotra, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec OTH, BET structure, fluides, économie

Marchés, comptes rendus de chantier, plans d'entreprises.

402 IFA 117

Foyer Sonacotra Nouvelle-France, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), 1995

VF/JP • avec Maria Godlewska, assistance ; OTH, BET structure, fluides, économie

PC, contrat, honoraires, PV, DOE ; marchés ; comptes rendus de chantier ; correspondance.

402 IFA 118

Logements Asile Popincourt et passage du Chemin-Vert (maître d'ouvrage : Qualiconsult), Paris 11^e

Documents d'étude (format A3).

DOE, POE.

PC, corr. Qualiconsult, acte d'engagement, corr. BET Inex, référé du tribunal.

Corr. entr. Sachet-Brulet, proposition de paiement ; descriptif gros œuvre et corps d'état secondaires. 1988-1990.

402 IFA 119

Théâtre de la Ville, place du Châtelet, Paris 4^e

VF/JP • Jacques Boushira, Woog, assistants ; René Allio, scénographie ; Max Soumagnac, coloriste ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

PC, comptes rendus de réunions, 1967 ; plans de présentation ; plans définitifs.

Comptes rendus de conférences aux services techniques, préfecture de la Seine, 1967-1969.

Travaux sur la coupole, 2001.

402 IFA 120

MC 93, Bobigny et Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant (à Bobigny), Dominique Carril, assistant (à Aulnay) ; Jacques Dubreuil, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Arro, ingénieur électricien Max Soumagnac, coloriste ; BERIM, ingénieur structure et thermique

1^{re} extension, 1990 : PC, PEO architectes, DCE BERIM et SOCOTEC, entreprises Forclum, Augagneur, CMDS, Miège et Piolet, GTR, AMG, Rossi.

VRD.

402 IFA 121

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

2^e extension, 2000 : corr. Bâtiserf, Inex, CEAT, Gauthier, Raskin ; comptes rendus SOCOTEC, **Bâtiss. Camebat**, CICAD, corr. maîtrise d'œuvre / maîtrise d'ouvrage. **Talbot**. Situations ; estimations.

402 IFA 122

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

2^e extension, 2000 : notes d'info n° 0 à 222, notes de V. Fabre, corr. Bouygues (visas des plans) ; corr. maîtrise d'œuvre / maîtrise d'ouvrage, contrat, honoraires ; PC : notification, autorisation d'ouverture.

Monte-décors.

Travaux après réception.

402 IFA 123

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

2^e extension, 2000 : rapport SOCOTEC, rapport Bâtiss, classement des matériaux, dossiers de récolement.

402 IFA 124

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

2^e extension, 2000 : DOE charpente, béton et murs rideaux ; notices d'entretien.

402 IFA 125

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

2^e extension, 2000 : pièces écrites pour l'appel d'offres ; marchés ; avenants Bouygues ; projets : architecte, structure, fluides.

402 IFA 126

MC 93, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

Aménagement des abords : pièces écrites, marchés des entreprises, plans ; contrat, dossier d'appel d'offres, comptes rendus de chantier, corr. entreprises.

402 IFA 127

Centre de recherche et d'action culturelle (CRAC), Sartrouville (Yvelines)

APD-PC, DCE, PEO, DOE entreprises (notamment gros œuvre), rapports CEP, devis modifiés.

402 IFA 128

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Pierre Chican, architecte assistant ; Michel Raffaelli, scénographie ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BIEF, ingénieur thermicien et électricien ; Jean-Alain Nibart, économiste ; Piotr Kovalsky, sculpteur ; Pierre Buraglio, artiste peintre

Dossier de concours, PC, DCE et PEO (plans 1 à 37), PV de réception. Plans de charpente Renaudat.

402 IFA 129

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

Extension, 1993-1994 : correspondance avec les entreprises, le BET, lettre de commande, ordres de service ; **correspondance avec le** Service national des travaux ; situations, CR de réunions de chantier ; plans d'électricité, portes coupe-feu ; actes d'engagement lots 1 à 11.

402 IFA 130

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

Extension, 1993-1994 : correspondance avec le théâtre national de la Colline, le Service national des travaux, le ministère de la Culture, appel d'offres ; ordres de service, correspondance avec les entreprises, situations, PV et CR, correspondance avec le SNT ; marchés d'entreprises ; devis quantitatifs et estimatifs.

402 IFA 131

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e

Travaux de 2007 : dossiers d'appels d'offres, marchés des entreprises, CR de réunions de chantier, PV de réception, décomptes définitifs, acomptes, ordres de service, travaux supplémentaires ; rapport Véritas, plans projet, plans AMG, DOE électricité (SDL Artec).

402 IFA 132

Théâtre, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne)

VF/JP • Avec Pierre Farkas, assistant, Max Soumagnac, scénographie, Albert Giry, acousticien, BREIM, ingénieur structure et fluides

PV de réception, bureau de contrôle CEP ; dossiers de marchés lots 12 (jeux d'orgue éclairage scénique), 13 (projecteur de scène), 14 (sonorisation), 20 (équipements scéniques) ; dossiers de marchés ; plans de charpente Renaudat ; plans de gros œuvre SOGEA ; DCE plans d'architecte 1 à 16, plans électricité 1301 à 1308, sept. 1986 ; dossier de marché plans 1 à 17, janv. 1987.

402 IFA 133

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur ; Laurence Allégret, conseil en éclairage ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Paysage culturel, scénographie ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides

Permis de démolir ; permis de construire ; dossier APD et PC.

402 IFA 134

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

Dossier sécurité ; plans d'architecte ; correspondance avec la SCIC AMO (maître d'ouvrage délégué).

402 IFA 135

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

Consultation des entreprises ; pièces écrites architecte ; pièces écrites BET, BERIM ; marchés des entreprises.

402 IFA 136

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

DOE architecte ; rapport Socotec ; PV de réception ; APS, contrat MOA ; correspondance avec les entreprises.

402 IFA 137

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

Courants forts, **entreprise** Santerne ; interphonie ; CGCE, génie climatique ; plomberie ; ascenseur.

402 IFA 138

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

DOE : charpente (Renaudat), serrurerie mur rideau (Sotrame), étanchéité, aménagements extérieurs.

402 IFA 139

Théâtre et salle des fêtes, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

DOE : tables élévatrices (Cégélec), machinerie (Leblanc Larsen), lumière (Robert Juliat), audio (CSE)

402 IFA 140

Théâtre international de langue française (TILF), parc de La Villette, Paris 19^e, 1992

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Xavier Leroux-Cauche, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides

PC ; PV de réception ; devis estimatifs ; correspondance architecte / maître d'ouvrage / BET / entreprises ; DOE.

402 IFA 141

Théâtre international de langue française (TILF), parc de La Villette, Paris 19^e, 1992

APS ; bureau de contrôle SGS Qualitest ; demande de PC ; Copibat ; Bâtiserf ; Virginie Mounicot, artiste peintre ; CR de réunions de chantier ; correspondance président de La Villette, chef de projet.

PV de réception, opération préalable à réception, entreprises Stefal (génie climatique), Antony (bâtiment, gros œuvre) ; dossier d'appel d'offres.

402 IFA 142

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise), 1993

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Béatrice Rapeaud, assistance, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pablo Bergel, ingénieur son, Marc Sevenier, ingénieur lumière, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Diatechnie, ingénieur fluides, Michel Fougue, économiste

Rapport Socotec ; PV de réception ; DOE d'entreprises.

402 IFA 143

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise), 1993

DOE d'entreprises.

402 IFA 144

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise), 1993

Plans d'architecte, pièces écrites, avenants, levée des réserves.

402 IFA 145

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Shohreh Davarnavah et Maria Godlewska, assistantes, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Inex ingénierie, BET thermicien, cabinet Fusée, ingénieur électricien, Michel Forgue, économiste

PV de réception, CR Cicade, DOE entreprise Renaudat Centre.

402 IFA 146

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

Dossiers de marchés, dossiers de DCE.

402 IFA 147

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

DOE architectes.

402 IFA 148

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

DOE des entreprises (début).

402 IFA 149

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

DOE des entreprises (suite) ; dossiers de marchés.

402 IFA 150

Théâtre de l'Agora, Évry (Essonne), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Serge Lefranc, architectes associés ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Plans réduits A3.

Permis modificatif n° 2 : plans, descriptif, novembre 1987.

Salle de l'Hexagone : plans DCE, plans master tribunes (gradins), plans d'habillage tôle des gradins.

CCAP, CCTP, acte d'engagement, planning, note acoustique, lot 16 (éclairage scénique, jeu d'orgue), lot 14 (mécanique scénique AMG), entreprise générale Sicra.

Rapport Socotec ; plans d'entreprises ; CR de réunions de chantier.

402 IFA 151

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

Avec Maria Godlewska, Pierre Volf, architectes assistants ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Talbot et associés, économistes ; Jacques Gabel, artiste peintre ; Franck Thévenon, éclairagiste
Permis de construire ; dossier de marchés ; APC, PC.

402 IFA 152

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

DOE des entreprises (début).

402 IFA 153

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

DOE des entreprises (fin).

402 IFA 154

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

Rapports des bureaux de contrôle hygiène et sécurité.

402 IFA 155

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

APD, DCE, plans d'architecte, correspondance avec le maître d'ouvrage et le maître d'ouvrage délégué.

402 IFA 156

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

Correspondance ; décompte définitif.

402 IFA 157

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine), 1999

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Michel Forge, économiste

APS, diagnostic, APD, PEO architecte, correspondance avec la ville et avec Socotec.

402 IFA 158

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

Dossiers de marchés, CR de chantiers.

402 IFA 159

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

Correspondance avec les entreprises, SPS, Socotec, divers chantier.

402 IFA 160

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

DOE des entreprises (début).

402 IFA 161

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

DOE des entreprises (suite).

402 IFA 162

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

APD ; projet.

402 IFA 163

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine)

Marchés, avenants, PV de réception, dossier de galerie est.

402 IFA 164

Théâtre lyrique de l'Esplanade, Saint-Étienne (Loire), 2000

VF/JP • Avec Georges Neltner, architecte mandataire, associé ; Germinal Rebull, architecte assistant ; Jean-Hugues Manoury, scénographie (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien ; Ingénierie construction, BET structure ; Louis Chaulet, BET fluides ; Algoe, économiste

Dossier de projet (pièces écrites, document graphique) ; note acoustique ; croquis : éclairages, verrière, acoustique ; plans de l'existant ; diagnostic ; CR de réunion, correspondance ; devis estimatif ; programme.

402 IFA 165

CND Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

3 études de faisabilité d'implantations distinctes : mitoyenne au théâtre Antoine-Vitez ; dans la Manufacture des Œillets ; dans l'îlot Mairie ; programme détaillé.

402 IFA 166

Théâtre de la Garonne, Toulouse (Haute-Garonne)

VF/JP • Avec Nicole Roux-Loupiac, Jean-Philippe Loupiac (AT13), architectes associés ; Michel Fayet, scénographie (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Ingerop, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

État des lieux ; diagnostic ; 2 croquis sur calque (plans RDC et plans d'étage) ; calques APS ; dossier de projet.

402 IFA 167

Studio Casanova, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), 2006

VF/JP • Avec Dominique Lerminier, conseil en technique scénique ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Cap Ingelex, BET thermique – électricité ; Michel Forgue, économiste

Études, dont croquis de détail, plan DOE de l'état existant et du projet (1/100^e), croquis du rapport scène-salle, plans d'encagement de l'escalier (1/20^e), demande de PC.

CR de réunion de chantier, correspondance avec la ville et avec le TQI, avec les co-traitants, avec les entreprises.

Documents d'appel d'offres, encagement de l'escalier.

Acte d'engagement, avenant, honoraires, rapport Socotec, PV de réception.

Carnet de chantier.

402 IFA 168

Pôle culturel, La Seyne-sur-Mer (Var)

VF/JP • Avec Marie Parente et CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Roger Labeyrie, conseil en communication

Fax de croquis ; CR de réunions, notes diverses, estimations ; courrier « changement à vue » ; programme ; estimatifs et appel d'offres ; esquisse, APS, DCE.

402 IFA 169

Pôle culturel, La Seyne-sur-Mer (Var)

DOE : plans d'architecte, plans de structure, lots 1 à 14 (sauf 11).

402 IFA 170

Pôle culturel, La Seyne-sur-Mer (Var)

Correspondance de maîtrise d'œuvre à maîtrise d'ouvrage : à TPM, à La Seyne-sur-Mer ; actes d'engagement : à TPM, à La Seyne-sur-Mer ; honoraires : à TPM, à La Seyne-sur-Mer.

402 IFA 171

Théâtre Duchamp-Villon (centre dramatique national), hangar 23, bd Émile-Duchemin, Rouen (Seine-Maritime), 2007

Projet abandonné par la ville sans jugement du concours

En association avec Béatrice Rapeaud, architecte ; avec Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Cap Ingelec, BET thermicien, électricien ; Michel Forge, économiste

Lettre de candidature, premier programme, plans de l'existant ; acte d'engagement, correspondance avec la ville, correspondance avec les co-traitants ; nouveau programme ; programme quantitatif et fonctionnel ; plan de structure du centre commercial Saint-Séver.

402 IFA 172

Théâtre Liberté, Toulon (Var), 2011

Fabre et Perrottet, architectes scénographes ; avec Duchier Bonnet Pietra, architectes mandataires ; Rémi Raskin, acousticien ; BEGP, BET structure ; Adret, BET fluides

Dossiers APS et APD ; CCTP par lots ; plans sièges Jezet ; plans équipements scéniques Féchoz-AMG.

Dossier DCE, plans archi, plans scéno Fabre, 2006-2007.

Correspondance au sujet des charges de la passerelle de charge ; rapport Raskin ; propositions et plans de modifications ; correspondance ; dossier Féchoz ; plans d'exécution.

CLASEURS FORMAT A4

402 IFA 401

Classeur n° 201

291 logements HLM, Les Buffets, Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine), 1957

JP (seul) • En association avec l'atelier LWD (Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Villa Mac Keller, Le Plessis-Robinson (Hauts-de-Seine)

JP (seul)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Villa Penhoat, Saint-Cyr-l'École (Yvelines)

JP (seul)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Hôtel de district, Saint-Omer (Pas-de-Calais)

JP (seul) • Avec Colin Tanon, assistant, Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, Louis Petrocchi et Pierre Arro, ingénieurs thermiciens

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Opérations HLM Bon Mariage et Mathurins, Saint-Omer (Pas-de-Calais)

JP (seul)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 202

Tribunes, stade Charles-Auray, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JP/JK (tudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Immeuble HLM, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Rénovation de l'îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou (voir aussi 3^e tranche en 402 IFA 207)

Maison des jeunes, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) (non réalisé)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Maison de retraite, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) : extension (non réalisée)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Club de jeunes, Le Vésinet (Yvelines) (non réalisé)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre aéré, Pantin (Seine-Saint-Denis) (non réalisé)

JP/JK (étudié conjointement avec Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 203

Centre administratif, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JK/JP (projet dirigé par Jacques Kalisz) ; avec Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, BET Slama, ingénieur électricien, J. Venturelli, ingénieur fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Stade nautique, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis)

JK/JP (projet dirigé par Jacques Kalisz) ; avec Max Soumagnac, coloriste, Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, BET Slama, ingénieur fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Groupe scolaire Les Allumettes, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JK/JP (projet dirigé par Jacques Kalisz) ; avec Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, BET Slama, ingénieur électricien, J. Venturelli, ingénieur thermicien, GEP industrie, constructeur

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

ZUP de Vaux-en-Valin (Rhône) : plan général (non réalisé)

JK/JP (projet dirigé par Jacques Kalisz)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre du Cartel, Paris [où ?] (non réalisé)

JK/JP (projet dirigé par Jacques Kalisz) ; avec Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, BET Slama, ingénieur électricien, J. Venturelli, ingénieur fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 204

Foyer des sportifs, stade Charles-Auray, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JP (seul)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer des jeunes travailleurs OPHLH, Romans-sur-l'Isère (Isère)

JP (seul) • En association avec Papat, Sorrell et Small, architectes ; Michel Rest, assistant

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer des jeunes travailleurs ALJT, Chaville (Yvelines)

JP (seul) • René Perez, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Burette, sculpteur (mur fontaine) ; Jean-Pierre Demarchi, sculpteur (cheminée du restaurant)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Bibliothèque municipale Elsa-Triolet, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JP (seul) • M. Streitz, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Max Soumagnac, coloriste ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Club de jeunes, Pantin (Seine-Saint-Denis)

JP (seul) • Système Jean Prouvé

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 205

114 logements aidés et centre commercial, Longjumeau (Essonne)

JP (seul) • Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

54 logements individuels groupés, Longjumeau (Essonne)

JP (seul) • Béton dans le bâtiment, BET structure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

84 logements en accession, Coop PTT, Longjumeau (Essonne)

JP (seul) • Roger Salem, architecte assistant ; Michel Corajoud, paysagiste ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

200 logements HLM pour la CILOF, ZUP de Kerhalet, Brest (Finistère)

JP (seul) • En association avec Freycinet, architecte

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

4000 logements Unifimo, Grigny (Essonne)

JP (seul) • En association avec Paul Chemetov et Jean Deroche, Valentin Fabre, Jean Loiseau, Jean Tribel, architectes ; Annick Dottelongue, sociologue ; Jacques Allégret, Michel Steinebach, urbanistes ; Michel Corajoud, paysagiste ; Fagart, juriste économiste ; J. Venturelli, BET Slama, infrastructure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 402

Classeur n° 206

Siège de l'Agence spatiale européenne, Paris, 1977

VF/JP • Christian Enjolras, Serge Lefranc, assistants architecture ; Raymond Cousquer, assistant décoration ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien ; René Brighi, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre de promotion de l'image France Télécom, Paris, 1990

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Roger Labeyrie, conseil en informatique ; Hervé Audibert, conseil en éclairage ; Pierre Bisotto, conseil en structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris 8^e : restructuration, 1992

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Maria Godlewska, assistante

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Ministère des finances, Paris 12^e : salle de conférences et de réceptions

VF/JP • dans le projet de Paul Chemetov et Borja Huidobro, architectes en chef ; en association avec Alberto Cattani ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Cité des sciences, parc de La Villette, Paris 19^e : exposition Explora, 1986*

VF/JP • en association avec Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Alberto Cattani, architecte

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Consultation pour le Stade de France, Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • en association avec Alberto Cattani

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 207

Rénovation de l'îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis), 3^e tranche : 290 logements pour Le Logement français, 1988

VF/JP • En association avec Paul Chemetov et Christian Devillers ; Serge Lefranc, Mattei Beldimian, Pierre Farkas, Jean-Christophe Tougeron, assistants ; Christine Chemetov, coloriste ; Michel et Claire Corajoud, paysagistes ; Paul Foujino, artiste peintre

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Rénovation de l'îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis), 4^e tranche : 122 logements pour l'OPHLM

VF/JP • En association avec Alberto Cattani ; Dominique Carril, assistant

* Ou 1988 ? La nomenclature remise par les architectes porte la date de 1968, évidemment par une faute de frappe.

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Rénovation de l'îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis), 5^e tranche : 140 logements en accession pour la SCPI

VF/JP • En association avec Alberto Cattani ; Pierre Farkas, assistant

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Rénovation de l'îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis) : hôtel Mercure

VF/JP • En association avec Alberto Cattani ; Dominique Carril, assistant

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Caisse d'épargne de Paris, Paris 9^e : rénovation d'un immeuble du XVIII^e siècle en logements, 1988

VF/JP • avec Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

21 logements en accession, passage du Chemin-Vert, Paris 11^e [numéro, maître d'ouvrage ?]

VF/JP • en association avec Alberto Cattani et Bruno Bertani ; Maria Godlewska, assistante ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

76 logements PLA, ZAC Barbusse, Colombes, 1992

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Rémy Andrieu, assistant ; BERIM, BET structures, fluides, économie

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 208

Bourse des syndicats, Évry (Essonne), 1983

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Xavier Leroux Cauche, assistant ; BERIM, BET structure, fluides, économie

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Syndicat d'agglomération nouvelle (SAN), Évry (Essonne)

VF/JP • en association avec Alberto Cattani, Serge Lefranc ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Place de l'Agora, Évry (Essonne) : restructuration

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Dominique Carril, assistant

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Bibliothèque, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) : extension

VF/JP • en association avec Alberto Cattani

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Bibliothèque Elsa-Triolet, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • En association avec Alberto Cattani ; Dominique Carril, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 209

72 logements HLM, ZAC de Vauguyon, Le Mans (Sarthe)

VF/JP ; avec Jean Clair Nibart, ingénieur structure, thermicien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

23 logements PLA pour la SA HLM Le Foyer manceau ;

84 logements^{*}, îlot 1, pour l'OPHLM ;

77 logements pour personnes âgées (FPA) pour la SA HLM Le Foyer manceau,

ZAC des Sablons, Le Mans (Sarthe), 1986

VF/JP • En association avec Alain Prebay

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Hôtel Ibis, Le Mans (Sarthe), 1986

VF/JP • En association avec Alberto Cattani

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Village de vacances VVF, Grasse (Alpes-Maritimes)

VF/JP • En association avec Jean Deroche ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Jaques Simon, paysagiste ; Max Soumagnac, coloriste ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Venturelli, ingénieur fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 210

Foyer Sonacotra Bois-Robert de 180 lits, Versailles (Yvelines)

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer Sonacotra : bâtiment neuf et rénovation d'un bâtiment, 208 lits, La Courneuve (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • avec Shohreh Davarpanah, assistance ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricien ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer Sonacotra Nouvelle-France, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), 1995

VF/JP • avec Maria Godlewska, assistance ; OTH, BET structure, fluides, économie

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

* Ou 64 selon une autre nomenclature de l'agence.

60 logements HLM pour la Sonacotra, Effort rémois, Reims (Marne)

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer de personnes âgées pour Le Foyer du fonctionnaire et de la famille (FFF), Le Vésinet (Yvelines)

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer de personnes âgées, Boissise-la-Bertrand (Seine-et-Marne)

Projet abandonné

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 210 bis

Étude pour une cité-jardin, Brétigny-sur-Orge, 1978-1983

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 403

Classeur n° 212

Théâtre de la Ville, Paris 4^e, 1968

VF/JP • Jacques Boushira, Woog, assistants ; René Allio, scénographie ; Max Soumagnac, coloriste ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 214

MC 93, Bobigny et Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant (à Bobigny), Dominique Carril, assistant (à Aulnay) ; Jacques Dubreuil, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Arro, ingénieur électricien ; Max Soumagnac, coloriste ; BERIM, ingénieur structure et thermique

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre des arts et loisirs, Le Vésinet (Yvelines), 1975

VF/JP • Avec Serge Lefranc, Francine Philippon, assistants ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Christian Germanoz, architecte d'intérieur ; Lily Tribel-Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 216

Théâtre de la Commune, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), 1976

VF/JP • Avec Christian Enjolras, Christian Binetruy, Dominique Carril, assistants ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 404

Classeur n° 217

Théâtre des Quartiers, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), 1980

VF/JP • Avec Michel Raffaelli, scénographie ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; BERIM, ingénieur thermicien et électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 218

Salle des congrès, Le Mans (Sarthe), 1981

VF/JP • Avec Pierre Douaire ; Dominique Carril, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Lily Tribel-Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; François Bertrand, plasticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides ; Pierre Arro, ingénieur électricien ; Philippe Collet, ingénieur électro-acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 219

Centre de recherche et d'action culturelle (CRAC) puis Centre dramatique national, Sartrouville (Yvelines), 1982

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure, fluides et électricité ; Philippe Collet, ingénieur électro-acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 220

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e, 1983

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Pierre Chican, architecte assistant ; Michel Raffaelli, scénographie ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BIEF, ingénieur thermicien et électricien ; Jean-Alain Nibart, économiste ; Piotr Kovalsky, sculpteur ; Pierre Buraglio, artiste peintre

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 221

Centre culturel, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne), 1989

VF/JP • Avec Pierre Farkas, assistant, Max Soumagnac, scénographie, Albert Giry, acousticien, BREIM, ingénieur structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 222

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur ; Laurence Allégret, conseil en éclairage ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Paysage culturel, scénographie ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 223

Théâtre international de langue française (TILF), parc de La Villette, Paris 19^e

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Xavier Leroux-Cauché, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 405

Classeur n° 224

Centre culturel La Faïencerie, Creil (Oise)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Béatrice Rapeaud, assistance, Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pablo Bergel, ingénieur son, Marc Sevenier, ingénieur lumière, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Diatechnie, ingénieur fluides, Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 225

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Shohreh Davarnavah et Maria Godlewska, assistantes, Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Inex ingénierie, BET thermicien, cabinet Fusée, ingénieur électricien, Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 226

Théâtre de l'Agora, Évry (Essonne), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Serge Lefranc, architectes associés ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 227

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

VF/JP • Avec Maria Godlewska, Pierre Volf, architectes assistants ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Talbot et associés, économistes ; Jacques Gabel, artiste peintre ; Franck Thévenon, éclairagiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 228

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine), 1999

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 229

Théâtre lyrique de l'Esplanade, Saint-Étienne (Loire), 2000

VF/JP • Avec Georges Neltner, architecte mandataire, associé ; Germinal Rebull, architecte assistant ; Jean-Hugues Manoury, scénographie (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien ; Ingénierie construction, BET structure ; Louis Chaulet, BET fluides ; Algoe, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 230

Théâtre Garonne, Toulouse (Haute-Garonne), 2005

VF/JP • Avec Nicole Roux-Loupiac, Jean-Philippe Loupiac (AT13), architectes associés ; Michel Fayet, scénographie (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Ingerop, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 231

Studio Casanova, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), 2006

VF/JP • Avec Dominique Lerminier, conseil en technique scénique ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Cap Ingelex, BET thermique – électricité ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 232

Théâtre Liberté, Toulon (Var), 2011

Fabre et Perrottet, architectes scénographes ; avec Duchier Bonnet Pietra, architectes mandataires ; Rémi Raskin, acousticien ; BEGP, BET structure ; Adret, BET fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 406

Classeur n° 233

Salle omnisport et de spectacles, Bagnole (Seine-Saint-Denis), 1975

VF/JP • En association avec Henri Ciriani et Borja Huidobro, architectes

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Halle aux Grains (salle transformable), Blois (Loir-et-Cher), 1977

VF/JP • Avec Noël Napo, conseil en technique scénique ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel / restructuration du casino, Hyères (Var), 1981

Avec Dominique Carril, architecte assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Maison de la culture de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (Savoie), 1982

VF/JP • Avec Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de musique sur l'échangeur de Bagnole (Seine-Saint-Denis), 1984

VF/JP • Avec Pierre Gangnet, architecte ; A. Bayle, Catherine Bruwal, assistantes ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Jean-Clair Nibart, ingénieur structure

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel, Fort-de-France (Martinique), 1986

VF/JP • En association avec R. Devain, M. Van The Dervain, architectes ; Sofi Walbaum, assistante ; Max Soumagnac, scénographe ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Liliane Tribel-Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; Serequip, BET structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Opéra, Lyon (Rhône) : concours pour la réhabilitation, 1986

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte assistant, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel, Djakarta (Indonésie)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Maria Godlewska, architecte ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel (théâtre et bibliothèque), Le Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis), 1986

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; A. Bruguière, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, BET structure fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre d'art dramatique, Toulouse (Haute-Garonne), concours, 1989

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Kristian Wolf, architectes associés ; Béatrice Rapeaud, assistante ; Max Soumagnac, scénographe ; Albert Giry, acousticien ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BETEM, BET ingénieur thermicien, électricité ; Delta, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Complexe culturel, Alfortville (Val-de-Marne), concours, 1989

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Rémy Andrieux, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Roger Labeyrie, conseil en communication ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; Cegef, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre de congrès et salle de spectacles à Belém, Lisbonne (Portugal), concours, 1989

VF/JP • Avec Jean Tribel, Vincent Sabatier et Alberto Cattani, architectes associés ; François Tribel, assistant

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre des congrès, Tours (Indre-et-Loire) : concours, 1989

VF/JP • Avec Jean Tribel, Vincent Sabatier et Alberto Cattani, architectes associés ; Jacques Dubreuil, scénographe ; Albert Giry, acousticien ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Liliane Tribel-Grünig, paysagiste ; Louis Fruitet, ingénieur structure ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; Cegef, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 234

École nationale de danse, Marseille (Bouches-du-Rhône), 1986

VF/JP • En association avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; avec Serete, BET structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre, école de musique et de danse, Vitrolles (Bouches-du-Rhône), 1986

Projet lauréat, non réalisé.

VF/JP • En association avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; Alberto Cattani, assistant ; Max Soumagnac, scénographe ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Liliane Tribel Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; Serete Marseille, BET structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de rock, Marseille (Bouches-du-Rhône), 1990

VF/JP • En association avec Alberto Cattani, CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de rock, Nancy (Meurthe-et-Moselle), 1990

VF/JP • En association avec Alberto Cattani, Q. Depont, F. Morillon, Ph. Touvent ; avec F. Chantefoin, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre de conférences internationales, Paris 7^e, 1990

VF/JP • En association avec Alberto Cattani

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Pôle culturel, Quimper (Finistère), 1991

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Pierre Volf, architectes associés ; Maria Godlewska, assistante ; Jacques Allégret, urbaniste ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Lilane Tribel Grünig, paysagiste ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (BATISERF)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre / Centre culturel, Mont-de-Marsan (Landes), concours, 1992

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Isabelle Rebillon, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre national (TNS), Strasbourg (Bas-Rhin), 1993

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Rémi Andrieux, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre de la Comédie, Béthune (Pas-de-Calais), concours, 1994

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, architecte associée ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de spectacles, L'Isle-Adam (Val-d'Oise), 1996

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Complexe touristique et culturel, Cherbourg (Manche), concours, 1995

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées ; Guy Claude François, scénographe ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; GDF acoustique, acousticien ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre lyrique, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 2003

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, Fradin et Weck, architectes associés ; Guy Claude François, scénographe (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Grande halle de La Villette, Paris 19^e : restructuration, 2003

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, architecte associée ; Thierry Guignard, scénographe ; Rémi Raskin, acousticien ; Agathe Argoal, mise en lumière

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Pôle culturel, La Seyne-sur-Mer (Var)

VF/JP • Avec Marie Parente et CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Roger Labeyrie, conseil en communication

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Classeur n° 235

Centre dramatique national du Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), 2002-2010

VF/JP

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

DOSSIERS FORMAT A3

402 IFA 406 (suite)

Dossier n° 301

Siège de l'Agence spatiale européenne, Paris

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre de promotion de l'image, Paris

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Rénovation d'un immeuble du XVIII^e siècle pour la Caisse d'épargne, Paris

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Foyer Sonacotra, Versailles (Yvelines)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

HLM Les Sablons, Le Mans (Sarthe)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 302

Étude théorique de l'AUA sur les maisons de la culture

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 303

Théâtre de la Ville, Paris 4^e, 1968

VF/JP • Jacques Boushira, Woog, assistants ; René Allio, scénographie ; Max Soumagnac, coloriste ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure ; Louis Petrocchi, ingénieur thermicien ; Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 304

Théâtre national de Chaillot, Paris 16^e, 1975

VF/JP • Avec Christian Enjolras, architecte, Michel Raffaelli, scénographie, Noël Napo, conseil en technique scénique, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Albert Giry, acousticien, Miroslav Kostanjevac, ingénieur structure, Louis Petrocchi, ingénieur thermicien, Pierre Arro, ingénieur électricien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 305

MC 93, Bobigny et Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis)

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant (à Bobigny), Dominique Carril, assistant (à Aulnay) ; Jacques Dubreuil, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Arro, ingénieur électricien Max Soumagnac, coloriste ; BERIM, ingénieur structure et thermique

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 306

Théâtre national de la Colline, rue Malte-Brun, Paris 20^e, 1983

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé ; Pierre Chican, architecte assistant ; Michel Raffaelli, scénographie ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; BIEF, ingénieur thermicien et électricien ; Jean-Alain Nibart, économiste ; Piotr Kovalsky, sculpteur ; Pierre Buraglio, artiste peintre

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 307

Théâtre, Angoulême (Charente), 1997

VF/JP • Avec Maria Godlewska, Pierre Volf, architectes assistants ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Talbot et associés, économistes ; Jacques Gabel, artiste peintre ; Franck Thévenon, éclairagiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 407

Dossier n° 308

Salle des congrès, Le Mans (Sarthe), 1981

VF/JP • Avec Pierre Douaire ; Dominique Carril, assistant ; Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur ; Lily Tribel-Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; François Bertrand, plasticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides ; Pierre Arro, ingénieur électricien ; Philippe Collet, ingénieur électro-acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre de recherche et d'action culturelle (CRAC) puis Centre dramatique national, Sartrouville (Yvelines), 1982

VF/JP • Avec Alberto Cattani, assistant ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure, fluides et électricité ; Philippe Collet, ingénieur électro-acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne), 1989

VF/JP • Avec Pierre Farkas, assistant, Max Soumagnac, scénographie, Albert Giry, acousticien, BREIM, ingénieur structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine), 1991

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Annie Tribel-Heintz, architecte d'intérieur ; Laurence Allégret, conseil en éclairage ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Pasyage culturel, scénographie ; Albert Giry, acousticien ; BERIM, ingénieur structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Centre culturel La Faiencerie, Creil (Oise), 1993

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Béatrice Rapeaud, assistante, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pablo Bergel, ingénieur son, Marc Sevenier, ingénieur lumière, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Diatechnie, ingénieur fluides, Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, architecte associé, Shohreh Davarnavah et Maria Godlewska, assistantes, Annie Tribel-Heinz, architecte d'intérieur, Noël Napo, conseil en technique scénique, Albert Giry, acousticien, Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf), Inex ingénierie, BET thermicien, cabinet Fusée, ingénieur électricien, Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre de l'Agora, Évry (Essonnes), 1994

VF/JP • Avec Alberto Cattani, Serge Lefranc, architectes associés ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET fluides ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Opéra, Rennes (Ille-et-Vilaine), 1999

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, assistante ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Inex ingénierie, BET thermicien ; A ingénierie, BET électricité ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

76 logements PLA, ZAC Barbusse, Colombes, 1992

VF/JP • en association avec Alberto Cattani ; Rémy Andrieu, assistant ; BERIM, BET structures, fluides, économie

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 309

Complexe touristique et culturel, Cherbourg (Manche), concours, 1995

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Maria Godlewska, architectes associées ; Guy Claude François, scénographe ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; GDF acoustique, acousticien ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Kursaal, Dunkerque (Nord) : réhabilitation, 2001

VF/JP • Avec Martine Pattou, Nathalie Wiel, Jean Bernard Artigues, architectes associés ; Scène, scénographe ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (Batiserf) ; Miroslav Jorgacevic, ingénieur thermicien (Inex) ; CEAT, BET électricité

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre, Arras (Somme) : réhabilitation, 2002

VF/JP • Avec Pierre Rousse, architecte associé ; Guy Claude François, scénographe (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien ; Jacques Gabel, artiste peintre

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Grande halle de La Villette, Paris 19^e : restructuration, 2003

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, architecte associée ; Thierry Guignard, scénographe ; Rémi Raskin, acousticien ; Agathe Argoal, mise en lumière

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Maison de la culture, Bourges (Cher), 2009

VF/JP • Avec Béatrice Rapeaud, Philippe Ameler et Jacques Dubois, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Cap Ingelec, BET thermicien, électricien ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 310

École nationale de danse, Marseille (Bouches-du-Rhône), 1986

En association avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; avec Serete, BET structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre, école de musique et de danse, Vitrolles (Bouches-du-Rhône), 1986

Projet lauréat, non réalisé.

VF/JP • En association avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; Alberto Cattani, assistant ; Max Soumagnac, scénographe ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Liliane Tribel Grünig, paysagiste ; Albert Giry, acousticien ; Serete Marseille, BET structure et fluides

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de rock, Marseille (Bouches-du-Rhône), 1990

VF/JP • En association avec Alberto Cattani, CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel ; Noël Napo, conseil en technique scénique ; Albert Giry, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Théâtre lyrique, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 2003

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, Fradin et Weck, architectes associés ; Guy Claude François, scénographe (Scène) ; Rémi Raskin, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Pôle culturel, La Seyne-sur-Mer (Var)

VF/JP • Avec Marie Parente et CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Roger Labeyrie, conseil en communication

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Pôle culturel de la Sainte-Baume, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (Var)

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Salle de musique contemporaine (SMAC), Nîmes (Gard), 2008

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Création d'un pôle culturel, Six-Fours-les-Plages (Var), 2010

En cours de jugement en 2010

VF/JP • Avec CCD Architecture, G. Cerrito, X. Cabrol, R. Daniel, architectes associés ; Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 314

Théâtre Duchamp-Villon (centre dramatique national), hangar 23, bd Émile-Duchemin, Rouen (Seine-Maritime), 2007

Projet abandonné par la ville sans jugement du concours

En association avec Béatrice Rapeaud, architecte ; avec Michel Fayet, scénographe (Changement à vue) ; Rémi Raskin, acousticien ; Pierre Bisotto, ingénieur structure (IGB) ; Cap Ingelec, BET thermicien, électricien ; Michel Forgue, économiste

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 320

Bibliothèque Elsa-Triolet, Bobigny (Seine-Saint-Denis)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 321

Théâtre de la Garonne, Toulouse (Haute-Garonne)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 322

Bourse du travail, Évry (Val-de-Marne)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossier n° 323

Îlot 27, Pantin (Seine-Saint-Denis)

En association avec Paul Chemetov et Christian Devillers

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

Dossiers non numérotés

Books et albums photos

Deux albums de photographies « AUA 1969 » et AUA Paris 1960-1968, Bagnolet 1968-1985 » (revue de presse et beaux tirages photo NB, notamment cité Champagne à Paris et rue Victor-Hugo à Bagnolet).

DOSSIERS FORMAT A2 (grandes photographies, calques à plat)

402 IFA 501

Théâtre national de la Colline, Paris 20^e

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 502

Salle des congrès, Le Mans (Sarthe)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 503

À vérifier sur l'original

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 504

Bibliothèque municipale Elsa-Triolet, Pantin (Seine-Saint-Denis)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 505

Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et Aulnay-sous-Bois

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 506

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 507

Salle des fêtes et théâtre, Colombes (Hauts-de-Seine)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 508

CDN (manufacture des Œillets), Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

Étude de faisabilité

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou

402 IFA 509

CDN, théâtre Duchamp-Villon, Rouen (Seine-Maritime)

Classeur de grand format : études du concours (calques, tirages)

Copie ou double du dossier original donné au Centre Pompidou