

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Institut français d'architecture

Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle

André Hermant (1908-1978)

Notice biographique

Extrait de :

Dion (Mathilde). *Notices biographiques d'architectes français*,
Paris : Ifa/Archives d'architecture du xx^e siècle, 1991. 2 vol.
(rapport dactyl. pour la dir. du Patrimoine).

SOMMAIRE

<u><i>AVERTISSEMENT</i></u>	<u>3</u>
<u><i>ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES</i></u>	<u>4</u>
<u>IDENTIFICATION</u>	<u>4</u>
<u>FAMILLE</u>	<u>4</u>
<u>LIEUX DE RÉSIDENCE</u>	<u>4</u>
<u>FORMATION</u>	<u>4</u>
<u>CARRIÈRE</u>	<u>5</u>
<u>CULTURE</u>	<u>6</u>
<u>RELATIONS PROFESSIONNELLES</u>	<u>6</u>
<u><i>ŒUVRE</i></u>	<u>7</u>
<u>ŒUVRE CONSTRUITE</u>	<u>7</u>
<u>PROJETS</u>	<u>8</u>
<u>ŒUVRE THÉORIQUE</u>	<u>8</u>
<u>STYLE</u>	<u>8</u>
<u>IMPORTANCE HISTORIQUE</u>	<u>8</u>
<u>RAYONNEMENT</u>	<u>9</u>
<u><i>DOCUMENTATION</i></u>	<u>10</u>
<u>PUBLICATIONS</u>	<u>10</u>
<u>SOURCES</u>	<u>11</u>
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	<u>11</u>

AVERTISSEMENT

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

IDENTIFICATION

Nom: Hermant.

Prénoms: André.

Date et lieu de naissance: le 13 juin 1908 à Anvers (Belgique), naturalisé français.

Date et lieu de décès: se suicide par pendaison en 1978.

Profession: architecte, urbaniste.

FAMILLE

Mariages: marié à Angèle Malclès, décoratrice.

Descendants: deux enfants: un garçon né en 1942, une fille née en 1946.

LIEUX DE RÉSIDENCE

Adresses professionnelles

1952-1953 3 rue Narcisse-Diaz, Paris 16^e.

1968-1972 54-56 av. Théophile-Gautier, Paris 16^e.

Adresses privées

25 rue Anoul, Bruxelles (domicile de ses parents).

? -1936 1 bis rue Vaugirard, Paris 6^e.

1936-1938 8 quai d'Auteuil, Paris 16^e.

1940 - ? 3 rue Narcisse-Diaz, Paris 16^e.

FORMATION

Scolarité

Études secondaires au Collège Stanislas à Cannes.

Baccalauréat en 1926.

Études supérieures

Études supérieures à L'Institut de chimie de Paris.

Institut d'urbanisme à Paris.

École spéciale d'architecture: 1930-1931 : 3^e classe ; 1931-1932 : 2^e classe ; 1932-1933 : 1^{re} classe ; diplômé en 1933.

Principaux professeurs et chefs d'ateliers

Élève d'Auguste Perret (membre de l'Atelier Perret).

Agences

À la fin de ses études en 1933 travaille chez Michel Roux-Spitz.

Atelier Perret au Havre.

CARRIERE

Titres officiels

Patenté Architecte à Paris depuis 1936.

Classé par le MRU en classe 1, en 1947, pour son intervention sur la reconstruction du Havre.

Expert-consultant du Conseil de l'Europe pour l'Architecture.

Expert auprès du Haut-Commissariat de l'Environnement.

Lieux et dates de fonctions

Membre du Conseil d'administration de l'Union centrale des arts décoratifs.

Membre du Conseil de la Direction des Musées de France depuis 1962.

Appartenance à des organismes professionnels

Inscrit (date de prestation de serment: le 6 décembre 1951) à l'Ordre des architectes, en tant qu'architecte étranger, dans la circonscription de Paris, sous le numéro de matricule n°1037.

Membre du SAS (Syndicat des architectes de la Seine) et membre du Comité de rédaction du SAS (feuille d'information du dit syndicat); membre du Conseil du Syndicat des architectes de la Seine.

Vice-président du Syndicat des architectes de la Région Parisienne (1969).

Participe activement à la création de l'Union des artistes modernes (UAM 1928-1958) et en est le vice-président de 1948 à 1952.

Membre de la Société des architectes décorateurs (SAD).

Secrétaire du Comité national belge des Réunions internationales d'architecture (RIA).

Membre du Comité français et délégué de l'Union internationale des architectes (UIA) auprès de l'ICOM (Conseil international des musées).

Membre de la Commission régionale des opérations immobilières, de l'architecture et des espaces protégés de Provence-Côte d'Azur et de la Picardie.

Membre de l'Union franco-britannique des architectes.

Vice président de l'association Formes utiles, 1952-1962.

Missions

Membre du Conseil d'organisation de la participation de la France à l'Exposition triennale de Milan.

Vice président du jury de l'Exposition internationale de l'Habitation (Paris 1947).

Expert consultant du Conseil de l'Europe pour l'Architecture.

Expert auprès du Haut-Commissariat de l'Environnement.

Distinctions honorifiques

Plaquette argentée du concours du 2^e Salon des Arts ménagers en 1935.

Plaquette dorée du 5^e concours du Salon des Arts ménagers en 1938.

Chevalier de la Légion d'honneur.

Diplôme d'honneur et membre du jury de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.

Grande médaille de l'Académie d'architecture.

CULTURE

Autres centres d'intérêt

Auteur de recherches sur la morphogénèse végétale.

Participation à des groupes artistiques

Vice-président de l'Union des artistes modernes (1948-1952).

Créateur de la notion et de l'association « Formes Utiles ».

RELATIONS PROFESSIONNELLES

Collègues

Ami personnel d'Auguste Perret.

ŒUVRE

ŒUVRE CONSTRUITE

Principales réalisations

- 1937 Exposition internationale de Paris : Pavillon des industries du Caoutchouc.
- 1937 Aménagement du Musée des Travaux publics pour le département de la Seine.
- 1937 Section de l'Architecture au Pavillon de l'Union des artistes modernes (UAM).
- 1938 Participation au Salon de la Lumière et à l'Exposition de l'Habitation.
- 1939 Exposition internationale de New York (Syndicat du Caoutchouc).
- 1939 Réalisation de six succursales pour les Ets Salavin à Paris.
- 1939 Exposition de Liège (architecte de la participation française).
- 1945 Première exposition de la Reconstruction : section des matériaux et procédés de construction.
- 1946 Reconstruction de la Ville du Havre: architecte d'opération du groupe réalisateur de la place de l'Hôtel-de-Ville (Auguste Perret, architecte en chef).
- 1947 Exposition internationale de l'Urbanisme et de l'Habitation de Paris: architecte en chef pour l'aménagement général du Grand Palais.
- 1948 Ministère de la Reconstruction: cité expérimentale des Ruisselets à Beauvais (50 maisons préfabriquées).
- 1949 Présentation de la première exposition « Formes Utiles » au Pavillon Marsan.
- 1949 Architecte en chef du groupe de l'Ilot V6, place de l'Hôtel-de-Ville au Havre (pour la Sté Coopérative de Reconstruction François-1er).
- 1949 Concours Creil Compiègne.
- 1952 Architecte chef de groupe de l'ensemble dit « Porte Océane » au Havre, partie sud (Ilots V76. V75. S24.).
- 1957 Prototypage de maisons préfabriquées en sapin contrecollées (réalisation à Port-Marly pour le docteur F.).
- 1957 Plan d'urbanisme de détail pour la plage du Havre.
- 1958 Restauration de l'ancienne ferme des Templiers près de Verneuil.
- 1959 Ministère de l'Éducation nationale et Ville du Havre: Collège moderne de jeunes filles (1200 élèves).
- 1960 Immeuble au Havre.
- 1962 OPHLM de la Ville de Troyes (Aube): architecte chef de groupe des cités du Vouldy et des Trévois (596 logements) et des cités des Chartreux (ensembles de 942 logements).
- 1962-1974 Direction des Musées de France: réaménagement du Musée des Antiquités nationales (1^{re} et 2^e parties terminées, 3^e partie en cours d'achèvement) à Saint-Germain-en-Laye.
- 1963 Immeuble d'habitation au Havre pour M.L.
- 1963 Extension de la Cité des Chartreux: 574 logements.
- 1964 Ensemble de 100 logements d'urgence.
- 1965-1975 Aménagement du Musée du petit Palais d'Avignon.
- 1965-1975 Collège d'enseignement technique à Charmes (Vosges).
- 1965-1975 Aménagement de l'esplanade et des jardins de la plage au Havre.
- 1965-1975 Construction d'un gymnase au Havre.

- 1969 Musée national Marc Chagall à Nice pour la Direction des Musées.
- 1969 Étude des abords de la Cathédrale de Beauvais en association avec Jean-Pierre Jouve.
- 1970-1972 Aménagement des abords de Notre-Dame de Paris.
- 1972-1976 Construction de la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.
- 1974 Étude de l'aménagement pour le public des cryptes archéologiques du Parvis Notre-Dame (conjointement avec les services de l'Action culturelle de la Ville de Paris et la Direction de l'Architecture).
- 1975 Étude pour l'EPAD « Tête de la Défense » Paris.

PROJETS

Principaux projets

- 1971 Aménagement de la Salle des Assises du Palais de Justice de Rouen (non réalisé).
- 1972 Projet d'aménagement de la voie express rive gauche, entre le Pont de l'Archevêché et le Petit-Pont pour la Préfecture de Paris.
- 1973 Nouvelle étude pour la Direction de l'Architecture pour l'aménagement des abords de Notre-Dame de Paris (face sud). Études de la transformation du Pont-au-double et du Petit-Pont afin de permettre la suppression du passage des voitures devant la façade de Notre-Dame.

ŒUVRE THÉORIQUE

Participe à la rédaction de *L'Architecture d'aujourd'hui* de 1932 à 1939 en tant que directeur technique.

Crée la revue *Techniques et Architecture* sous l'occupation et en devient le directeur technique.

Donne naissance, dans les années cinquante, à la notion de *Formes Utiles*, à l'origine du design français ; fondateur du mouvement et vice-président de l'association du même nom (1952-1962).

Membre fondateur du *Cercle d'études architecturales (CEA)* et vice-président de cette association de 1948 à 1952.

Membre fondateur de l'Association Auguste Perret: bien que porteur d'une tendance plus « moderne » et proche de Le Corbusier, il permettra la diffusion des idées théoriques de A. Perret, avec la publication des textes d'A. Perret « Une contribution à une théorie de l'Architecture ».

Expert consultant du Conseil de l'Europe pour l'Architecture.

Auteur du rapport « Découvrir l'Architecture ».

STYLE

Rangé dans la seconde génération des architectes modernes, Hermant est marqué par l'enseignement d'Auguste Perret.

IMPORTANCE HISTORIQUE

Hermant a marqué sa génération par son œuvre de promoteur de l'architecture moderne à travers sa collaboration à *L'Architecture d'aujourd'hui* et à *Technique et Architecture*. Théoricien, il invente la notion de « forme utile » autour de laquelle il donnera le jour à une association du même nom. Ses travaux, prolongent ceux de l'UAM et représentent une contribution importante à la définition du design français à partir des années cinquante.

RAYONNEMENT

Participation à des revues

Il participe à la rédaction de *L'Architecture d'aujourd'hui* de 1932 à 1939 en tant que directeur technique. En 1939 et 1940, il assure seul la publication des cinq derniers numéros d'avant guerre.

Il participe à la revue *Chantiers*, organe technique de la revue *L'Architecture d'aujourd'hui* de janvier-février 1933 à novembre 1934

Il participe activement à la création de la revue *Techniques et Architecture* en 1941 et en assure la direction officieuse jusqu'en 1945. Il continue à y participer après la guerre et à en orienter la doctrine.

Activités d'enseignant

En 1947, appelé par un groupe d'élèves de l'Ecole des Beaux-Arts à fonder un atelier libre avec Marcel Lods et Henri Trezzini (1947-1962).

Professeur au Centre d'études supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments anciens.

DOCUMENTATION

PUBLICATIONS

Ouvrages

- 1959 Hermant (André). *Formes Utiles*. Paris : Éditions des Arts Ménagers, Vincent Fréal, 1959.
- 1966 Hermant (André). *Découvrir l'architecture*. Paris, 1966 (rapport dactyl. pour le Conseil de l'Europe).

Revue

- 1935** Hermant (André), « La Technique », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2 1935, p.26-32.
Hermant (André), « Aménagement d'un square à Paris », *L'Architecture d'aujourd'hui* n°4, 1935, p.36-38.
Hermant (André), « Questions techniques dans la construction des HBM », *L'Architecture d'aujourd'hui* n°7, 1935, p.45.
Hermant (André), « La leçon de la technique », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°8, 1935, p.48.
- 1936** Hermant (André), « Nouveautés techniques », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1936, p.78-82.
Hermant (André), « Les gares de Bruxelles », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°8, 1936, p.13.
Hermant (André), « Grandes portées », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°10, 1936, p.2.
- 1937** Hermant (André), *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1937 : « Le bois dans l'équipement d'habitation », p.9 ; « La technique de la construction à la 4^e Exposition de l'habitation », p.72.
Hermant (André), « 5^e Cahier Technique », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°11, 1937, p.3.
- 1938** Hermant (André), « Les Grandes Bibliothèques Modernes », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°3, 1938, p.9-29.
Hermant (André), « Les constructions scolaires », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°8, 1938 (préparé par André Hermant).
Hermant (André), « Stérilisation des Blocs opératoires », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°5, 1938, p.49-50, 51-52.
- 1939** Hermant (André), « Technique de construction en Montagne », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°4, avril 1939, p.64-66.
- 1940** Hermant (André), « Expositions », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°1-2, 1940, p.27.
- 1947** Hermant (André), « Tissus résidentiels », *Techniques et architecture*, n°7-8, 1947, p.359-360.

NB : en ce qui concerne la reconstruction du Havre et la participation d'André Hermant, consulter aussi la liste bibliographique dressée par J.-B. Cremnitzer, arch. DPLG et urbaniste SFU pour la Ville du Havre (Division Aménagement Urbain - Archives de la Reconstruction) en décembre 1989.

SOURCES

Les archives d'André Hermant ont été versées aux Archives d'architecture du XX^e siècle de l'Institut français d'architecture le 13/10/1988. Elles couvrent l'ensemble de son œuvre à l'exception des documents concernant la reconstruction du Havre précédemment versées aux Archives municipales de cette ville.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

- 1959 « Formes Utiles » (dépliant probablement imprimé à l'occasion du Salon des arts ménagers) retraçant l'historique du mouvement et son contenu édité par l'UAM.
- 1987-1988 *Annuaire des architectes DESA*, p.99-109 « Les origines d'Architecture d'aujourd'hui » par Pierre Vago.
- 1988 « Maison formes utiles pour le Dr Faure à Port-Marly », *Les Années UAM 1928-1959*, catalogue de l'expo du Musée des Arts Décoratifs, Paris 1988, pp.96-97.
- 1990 Monnier (Gérard), *L'Architecture en France. Une histoire critique : 1918-1950*. Paris : Philippe Sers, 1990 (p.403).

Revues

- 1935 *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1935 : « Cuisine type », p.4 ; « Salle des maisons de week-end à l'exposition de l'habitation », p.13-14.
- 1936 *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1936 : « Ensemble présenté à la 3^e expo de l'habitation. Coll. Barret, Drouin, Jourdain, Louis, Perriand, Sabatou, Vago », p.65 ; « Stand de la Quinzaine du Caoutchouc au Grand Palais », p.86.
« Cuisine exposée à l'exposition de Bruxelles », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°12, 1936, p.63.
- 1937 « Meubles à rideaux automatiques », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1937, p.12.
« Fauteuil à dossier basculant », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1937, p.19.
« Section matériaux et procédés de construction à la 4^e exposition de l'habitation », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1937, p.74.
« Pavillon du Caoutchouc à l'Expo. 1937 », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, 1937, p.90.
L'Architecture d'aujourd'hui, n°7, 1937, p.70.
L'Architecture d'aujourd'hui n°8, août 1937, p.47.
- 1938 « La V^e Exposition de l'Habitation organisée par L'Architecture d'aujourd'hui avec la collaboration du Salon des Arts Ménagers - Grand Palais 27 janvier-13 février 1938 », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, février 1938, p.62-80.
« 5^e exposition de l'habitation: le silence dans les habitations (cabines insonores) », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, fév. 1938, p.65.
« Stand du caoutchouc », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, fév. 1938, p.68-72.
« Les Grandes Bibliothèques Modernes », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°3, mars 1938, p.9-29 (numéro spécial *Bibliothèques*).
- 1939 « Stand du Caoutchouc à l'Exposition de l'habitation », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, fév. 1939, p.83.

- 1940 « Exposition internationale de New York : Pavillon de la France. Présentation d'objets en caoutchouc », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°1-2, 1940, p.71.
- 1947 « Structures et formes naturelles: géométrie et architecture des plantes », *Technique et Architecture*, n°9-10, 1947.
- 1949 « Formes utiles, objets de notre temps », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°26, 1949.
- 1951 « Le Havre. Diversité dans l'unité », *Technique et Architecture*, n°5-6, 1951, p.44-47.
- 1952 « Le Havre - La Porte Océane : architectes chefs de groupe: partie nord, Jacques Poirrier; partie sud, André Hermant », *Technique et Architecture*, n°9-10, 1952, p.56-59 (numéro spécial *Reconstruction*).
- 1954 « Sapin massif contrecollé. André Hermant, architecte », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°53, avril 1954, p.XVII.
- 1956 « Collège moderne de jeunes filles au Havre, A. Hermant, architecte », *Technique et Architecture*, avril 1956, n°6, p.83-87 (numéro sur les constructions scolaires).
- 1978 « André Hermant 1908-1978 », *Technique et Architecture*, n°320, juin-juillet, p.34-37.