

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Institut français d'architecture
Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle

Fonds
Etienne Kohlmann (1903-1988)
067 Ifa

Repérage des photographies
Franck Delorme
2006

Photographies (boîte de photographies « PICTO »)

Pavillons de l'Elégance et de la Parure, Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris, 1937 (tirages récents d'après des négatifs originaux non conservés).

Photographies et documents graphiques (2 boîtes plates, type « B4 »)

Salon d'Automne 1922 : commode et petite table (avec Djo Bourgeois) (1 épr. NB).

Salon d'Automne 1924 : vues d'un salon (plusieurs épr. NB).

Salon d'automne 1926 : hall de villa, chambre et bureau de dame, édités par le Studium Louvre, 1926 (plusieurs épr. NB).

Salon d'automne 1926, paquebot Ile-de-France (plusieurs épr. NB).

Chambre d'enfant et salle de jeux pour le Studium Louvre, 1926-1927 (plusieurs épr. NB).

Salon d'automne, 1927 :

- bureau, (plusieurs épr. NB),
- boudoir (1 épr. NB),
- appartement de madame, chambre (plusieurs épr. NB).

Hôtel de Londres et de Milan, Paris, 1927, Dubreuil architecte (plusieurs épr. NB).

Garçonnière avec bar, 1927 (1 épr. NB).

Salle à manger de campagne, 1927 (plusieurs épr. NB).

Bureau, 1928 (1 épr. NB).

Coin d'appartement (Salon d'Automne 1928 ?) (plusieurs épr. NB).

Projets de psyché et de secrétaire, 1928 : perspectives à l'encre sur calque contrecollé.

Projet de bergère et de fauteuil de bureau, 1928 : encre sur calque contrecollé sur papier fort.

Vue de bar, 1928 (1 épr. NB).

Salon d'automne 1929 : vues de lits jumeaux en métal (plusieurs épr. NB).

Usine du docteur Debat, Garches, 1930-1935 (plusieurs épr. NB).

Décoration pour des funérailles nationales au Panthéon et à Notre-Dame : vues de dessins.

Boudoir et bureau, salon de thé et bar (avec Max Vibert), 1931 (plusieurs épr. NB).

Boutique Fornil, 1931, non localisé (1 épr. NB).

Salon d'Automne 1932 : boudoir et jardin d'hiver (plusieurs épr. NB).

Solarium dans une villa, édité par le Studium Louvre, 1932 (plusieurs épr. NB).

Lustre éclairage optique dirigé (projet avec François Ganeau à l'école Boullé), 1933 (1 épr. NB).

Appartement à minima, Studium Louvre, 1933 (plusieurs épr. NB).

Table roulante en métal, 1936 (plusieurs épr. NB).

Immeuble de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, Paris, 1936 (Urbain Cassan, architecte) : bureaux et mobiliers (plusieurs épr. NB).

Exposition internationale de Paris, 1937 :

- Pavillon des artistes décorateurs : intérieur de chalet de montagne (épr. NB);
- Pavillon de l'Élégance : plaquette de présentation.

Salon des artistes décorateurs 1937 : ensemble de salle à manger (plusieurs épr. NB).

Institut dentaire fondation Eastman, 1938 (plusieurs épr. NB).

Exposition internationale de New-York, 1939 :

- Pavillon du vêtement, de la haute couture et de la fourrure (plusieurs épr. NB),
- Salle des Fastes (Expert, architecte) : table (plusieurs épr. NB).

Salon d'automne, 1940 : buffet pour le mobilier familial, (1 épr. NB).

Lit avec pointes de diamants et sirènes, 1943 ? (plusieurs épr. NB).

Propriété de M. Martin, Bourg-Saint-Maurice (Savoie), 1968 : cheminée du séjour (plusieurs épr. NB).

NON DATÉS

Mairie de Bourg-Saint-Maurice (Savoie) : salle du Conseil, n.d. (1 épr. NB).

Hôtel particulier à Auteuil, n.d. (plusieurs épr. NB).

Boutique « Au chêne liège », n.d., non localisé (plusieurs épr. NB).

Coiffeuse laquée avec pieds tortues, n.d. (1 épr. NB) et perspective sur papier.

Villa à Neuilly : Living-room, n.d. (plusieurs épr. NB).

Mobilier pour le Studium Louvre, n.d. (plusieurs épr. NB).

Chambre d'enfant, Studium Louvre, n.d. (plusieurs épr. NB)

Bureau d'un entrepreneur, n.d. (plusieurs épr. NB).

Mobilier de salle à manger en bois, n.d. (plusieurs épr. NB).

Dessins de mobilier, tables, secrétaire, fauteuil, chaises, etc., n.d. : dessins à l'encre sur papier fort.

Applique lumineuse, n.d., non identifiée (1 épr. NB).

Travailleuse (desserte à ouvrage ?), n.d. (plusieurs épr. NB).

Salon avec éléments en miroirs, n.d. (plusieurs épr. NB).

Planche extraite de « Intérieurs – Volume II », Charles Moreau éditeur : planche 33.

Planches extraites de « Ensembles mobiliers – Volume VI », Charles Moreau éditeur : planches 44, 45, 46 et 47.

Vue d'un banquet avec E. Kohlmann, n.d., non localisé (plusieurs épr. NB).