

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Institut français d'architecture

**Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle**

**LOUIS SUE (1875-1968)**

**Notices biographiques**

# SOMMAIRE

<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>3</b>
<u>IDENTIFICATION</u> .....	<u>3</u>
<u>FAMILLE</u> .....	<u>3</u>
<u>LIEUX DE RÉSIDENCE</u> .....	<u>3</u>
<u>FORMATION</u> .....	<u>4</u>
<u>CARRIÈRE</u> .....	<u>4</u>
<u>CULTURE</u> .....	<u>5</u>
<u>RELATIONS PROFESSIONNELLES</u> .....	<u>5</u>
<u>HISTOIRE ANECDOTIQUE</u> .....	<u>5</u>
<b>ŒUVRE</b> .....	<b>6</b>
<u>ŒUVRE CONSTRUITE</u> .....	<u>6</u>
<u>PROJETS</u> .....	<u>9</u>
<u>ŒUVRE THÉORIQUE</u> .....	<u>10</u>
<u>STYLE</u> .....	<u>10</u>
<u>IMPORTANCE HISTORIQUE</u> .....	<u>10</u>
<u>RAYONNEMENT</u> .....	<u>10</u>
<b>DOCUMENTATION</b> .....	<b>11</b>
<u>PUBLICATIONS</u> .....	<u>11</u>
<u>SOURCES</u> .....	<u>11</u>
<u>BIBLIOGRAPHIE</u> .....	<u>11</u>

# Fiche biographique par Mathilde Dion

Extrait de :

Dion (Mathilde). *Notices biographiques d'architectes français*,  
Paris : Ifa/Archives d'architecture du xx<sup>e</sup> siècle, 1991. 2 vol.  
(rapport dactyl. pour la dir. du Patrimoine).

## BIOGRAPHIE

### IDENTIFICATION

Nom: Süe.

Prénoms: Marie-Louis.

Date et lieu de naissance: né le 14 juillet 1875 à Bordeaux, Gironde.

Date et lieu de décès: décédé le 7 août 1968 à Paris.

Profession: architecte, décorateur, ensemblier, peintre.

Service national: fait la première guerre mondiale avec l'armée d'Orient.

### FAMILLE

**Liens de parenté:** Louis Süe est le fils aîné d'une famille de deux garçons. Son père Henri Marie Sidonius Süe et sa mère Marie-Elisa Mathilde Süe, née Paulet, appartiennent à la "noblesse de bouchon" des négociants en vin de la région de Bordeaux.

Son grand oncle est l'écrivain Marie Joseph (dit Eugène) Süe (1804-1857).

Il est issu d'une famille qui compte des médecins célèbres.

Louis Süe est aussi l'oncle d'Olivier Süe (1915), architecte, ingénieur des Travaux Publics. Il est son associé de 1947 à 1968.

#### **Mariages**

Marié une première fois avec Hélène Marie Aline Macqueron (1916-1919), il divorce pour épouser en seconde noce, Suzanne Julia Béringet, peintre, sœur de l'éditeur François Bernouard, plus connue sous le nom de Suzanne Bernouard.

#### **Descendants**

Un fils, Marcellin Süe issu de son premier mariage.

### LIEUX DE RÉSIDENCE

#### **Adresses professionnelles**

##### **Agence Süe et Huillard**

17 rue Boissonnade, Paris 14<sup>e</sup> (*Bulletin municipal officiel*, 1903-1905).

81 rue Madame, Paris 6<sup>e</sup> (*Bulletin municipal officiel*, 1906-1911).

27 quai Voltaire, Paris 7<sup>e</sup> (*Bulletin municipal officiel*, 1912).

**Süe et l'Atelier des Arts Français:** rue de Courcelles à Paris.

**Süe et la Cie des Arts Français:** 116, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup> (1919-1928).

### **Autres adresses**

124 Faubourg-Saint-Honoré, Paris 6<sup>e</sup> (*Bulletin municipal officiel*, 1914)  
22 avenue de Friedland, Paris 8<sup>e</sup> (1928-)

Avec **Gilbert Olivier Süe**: 122 rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup> (1952-1968).

### **Adresses privées**

Résidence secondaire (et familiale) à Saint-Caprais près de Créon.

## FORMATION

### **Scolarité**

Lycée de Bordeaux, puis Collège Sainte-Barbe à Paris.

Prépare puis abandonne la préparation au concours d'entrée de l'École Polytechnique.

### **Études supérieures**

Admis en 1893 à l'École des beaux-arts de Paris; 1<sup>re</sup> classe en 1897, DPLG en 1901.

### **Principaux professeurs et chefs d'ateliers**

Victor Laloux, chef d'atelier.

Georges Gromort, professeur de théorie.

### **Principales récompenses**

Diplômé architecte en juin 1901 sous le n°680, 55<sup>e</sup> promotion.

### **Agences**

Fondateur de l'Atelier français, rue de Courcelles, 1912.

Fondateur de la Compagnie des arts français avec André Mare, 1920.

## CARRIÈRE

Titres officiels: architecte DPLG.

### **Appartenance à des organismes professionnels**

Membre puis président de la Société des artistes décorateurs, 1939.

Sociétaire du Salon d'Automne.

### **Missions**

Membre du Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs, 1955.

Membre du jury de l'École nationale des beaux-arts.

Chargé de la décoration de la Voie triomphale en 1919.

Architecte, avec la C<sup>ie</sup> des arts français, du pavillon Fontaine et du Musée d'art contemporain à l'Exposition des arts décoratif de Paris 1925.

Architecte du Grand foyer au Palais du Trocadéro à l'Exposition internationale de Paris 1937.

### **Distinctions honorifiques**

Officier de la Légion d'honneur, 1936.

Prix de la meilleure construction de l'année en 1937.

Grande médaille de l'architecture civile, 1938.

Grand prix des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1952.

Grand prix national des arts, 1957.

Grand prix national de la peinture, 1959.

Officier des Arts et Lettres.

## CULTURE

### ***Centres d'intérêt***

La peinture.

Pratique de nombreux sports dont la course à pieds, le tennis, l'aviron, la bicyclette, le saut en hauteur, la voile.

### ***Participation à des groupes artistiques***

Fondateur de l'Atelier des arts français puis de la Compagnie des arts français.

Expose pour la première fois, à l'occasion du Salon des indépendants de 1902 (peintre de nus, natures mortes et paysages), et individuellement en 1909 à la galerie Druet.

### ***Milieu culturel***

Louis Süe fréquente à la Closerie des Lilas: André Gide (1869-1951), Jean Moréas (1856-1910), Claude Debussy (1862-1918), André Mare, Pierre Loyÿs (1870-1925), Charles Guérin (1875-1939), Jean de Tinan (1874-1898).

Il fréquente également les peintres comme Pierre Bonnard (1867-1947), André Derain (1880-1954), André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) et Roger des La Fresnaye (1885-1925).

Louis Süe préfère la compagnie des artistes à celle de ses confrères architectes.

Il est également l'ami, et l'architecte des grands couturier, Paul Poiret, Jeanne Paquin.

La danseuse américaine Isadora Duncan, fut son amie et sa maîtresse pendant quelques temps.

## RELATIONS PROFESSIONNELLES

### ***Collaborateurs ou associés***

Paul Huillard, Olivier Süe (son neveu), architectes.

André Mare, Gustave Jaulmes, peintres.

Jean-Claude Nicolas Forestier, paysagiste.

Richard Desvallières, ferronnier.

### ***Financiers***

A la suite de difficultés financières, dues en particulier à une tentative d'éditions de meubles en série, la Compagnie des arts français (1920-1928) fut rachetée en 1922 par Gaston Monteux, propriétaire des magasins Raoul.

## HISTOIRE ANECDOTIQUE

Excellent nageur, Louis Süe tentera vainement de sauver les deux enfants d'Isadora Duncan en plongeant dans la Seine où leur voiture venait de tomber.

# ŒUVRE

## ŒUVRE CONSTRUITE

### **Principales réalisations**

- 1903 Hôtel Laurens, 5 rue Cassini, Paris 14<sup>e</sup>, avec Paul Huillard
- 1903 Hôtel Czernichowski, 7 rue Cassini, Paris 14<sup>e</sup>, avec Paul Huillard
- 1903-1904 Immeuble, 1 rue Cassini, Paris 14<sup>e</sup> avec Paul Huillard
- 1903-1912 Mobilier: modèle de chaise, avec Paul Huillard
- 1906 Hôtel Simon, 3<sup>bis</sup> rue Cassini, Paris 14<sup>e</sup>, avec Paul Huillard
- 1908-1912 Immeubles ateliers, 126 bd du Montparnasse à Paris 14<sup>e</sup>, avec Paul Huillard
- 1909 Hôtel de couture de Paul Poiret, 26 rue d'Antin, Paris 8<sup>e</sup>
- Vers 1910 Kiosque de jardin, avec Paul Huillard
- Vers 1910 Immeuble de rapport, 23 av. Émile-Deschanel, Paris 7<sup>e</sup>, avec Paul Huillard
- 1910 Salon d'Automne: salle à manger, avec Paul Huillard
- 1911 Château de la Fougeraie, Bruxelles avec Paul Huillard
- 1912 Exposition d'art décoratif organisée par la Comtesse Greffuhle, rue de Talleyrand, Paris 7<sup>e</sup>
- 1912 Villa Paquin, 33 rue du Mont-Valérien, Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)
- 1912-1914 Locaux de l'Atelier français, 17 rue de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>
- 1914 Salon d'Automne: une bijouterie avec J. Palyart et Vallois
- 1918 Décoration chez Kapferer, quai de Boulogne, Boulogne-sur-Seine (Hauts-de-Seine), avec Paul Véra et Richard Desvallières
- 1919 Décoration chez Charles Stern, avec André Mare et Marie Laurencin
- 1919 Décoration chez Gaston Monteux, 75 av. Marceau à Paris 16<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1919 Décors des Fêtes de la Victoire, avenue de la Grande-Armée, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare et Gustave Jaulmes
- 1919-1928 Locaux de la C<sup>ie</sup> des arts français, 116 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1919-1928 Études diverses: mobilier, décoration, objet, quincaillerie, etc., pour la C<sup>ie</sup> des arts français
- 1919-1928 Salle de bains de la Princesse Lucinge, Château de Vaux-le-Pénil (Seine-et-Marne), avec André Mare
- 1919-1928 Décoration chez M. Schreiber, avec André Mare et Richard Desvallières
- 1919-1928 Décoration chez René Gobert, avec André Mare
- 1919-1928 Décoration chez Charles Pacquement, 73 rue de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1919-1928 Décoration chez M. Halphen, avec André Mare
- 1920 Hôtel de la Comtesse Goyeneche, Madrid
- 1920 Salle des Joardaens chez le Duc de Medinacelli, Madrid
- Vers 1920 Décoration chez René Pottier, 6 rue Férou, Paris 6<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1921 Décoration chez André Bernheim, 81 rue de Lille, Paris 7<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1921 Maison de couture Jean Patou, 7 rue Saint-Florentin, Paris 8<sup>e</sup>
- 1921 Magasin de Fontaine et C<sup>ie</sup>, 181 rue Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1921 Salle à manger de Pierre Girod, 4 avenue Hoche, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare et Paul Véra
- 1922 Cité ouvrière de Lens-Méricourt (Nord)

- 1922 Maison à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine)
- 1922-1928 Villa Mirande, 3 rue Montesquiou, Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)
- 1923 Magasin Pinet à Bordeaux (Gironde), avec André Mare
- 1923 Magasin Linzeler, 4 rue de la Paix, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1923 Parfumerie d'Orsay, 17 rue de la Paix, Paris 8<sup>e</sup>, avec André Mare, Richard Desvallières
- 1923 Golf de Saint-Cloud, 60 rue du 19-Janvier, Garches (Hauts-de-Seine), avec Ernest Michel Hébrard
- 1924 Hôtel particulier de Jean Patou, 55 rue de la Faisanderie, Paris 16<sup>e</sup>, avec A. Mare, Bernard Boutet-de-Monvel, Richard Desvallières
- 1924-1925 Villa de Jane Renouardt, 2 rue de Buzenval, Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), avec André Mare, Jean-Claude-Nicolas Forestier et la Cie des Arts Français
- 1925 Salon de conversation pour le Paquebot "Ile-de-France", avec André Mare, Gustave Jaulmes et Albert Pommier
- 1925 Exposition des arts décoratifs de Paris 1925: pavillon "Un musée d'art contemporain", sur l'esplanade des Invalides, Paris 7<sup>e</sup>, avec André Mare et la Cie. des Arts Français
- 1925 Exposition des arts décoratifs de Paris 1925: pavillon Fontaine, l'esplanade des Invalides, Paris 7<sup>e</sup>, avec André Mare, Paul Véra et André Marty
- 1925 Exposition des arts décoratifs de Paris 1925: décoration de la salle des Fêtes du Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, avec Gustave Jaulmes
- Vers 1925 Décoration chez Mme Gautrat-de-Lompre, 60 av. de New-York, Paris 16<sup>e</sup>, avec André Mare
- 1926 Aménagement de la Bastide du Roy, route de Biot, Antibes (Alpes-Maritimes), avec Jean-Claude-Nicolas Forestier
- 1926-1927 Bureaux à Roubaix, NOrd
- 1928 Agence de Louis Süe, 22 av. de Friedland, Paris 8<sup>e</sup>
- 1928 Aménagement du Château du Thorenc, Cannes (Alpes-Maritimes), avec Le Bel et Dental
- 1928-1930 Château de Sept-Saulx, Mourmelon-le-Grand (Marne), avec Jean-Claude-Nicolas Forestier et Richard Desvallières
- 1928-1930 Immeuble, 43 av. de Villiers, Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine), avec Edgard Brandt
- 1929 Coupe Challenge pour Jean Patou
- 1929-1932 Villa de Jean Patou au Pays-Basque
- 1930 Hôtel particulier de Daisy Fellowes, 19 rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine
- 1930-1932 Décoration chez Jean de Polignac, 16 rue Barbet-de-Jouy, Paris 7<sup>e</sup>, avec H. Gonse
- 1930-1932 Hôtel Monteux, 21 bd Richard-Wallace, Neuilly-sur-Seine
- Vers 1934 Décoration du bureau de Jean Prouvost, Journal *Paris Soir*, rue Laffite, Paris 7<sup>e</sup>
- 1934-1935 Appartement de luxe le "Deauville", paquebot Normandie
- 1934-1937 Immeuble pour Hélène Rubinstein, 34 quai de Béthune, Paris 4<sup>e</sup>, avec Louis Marcoussis, Max Ingrand, Paule Marot, Richard Desvallières
- 1935 Décors transformables pour la Comédie française, Théâtre Français, Paris 1<sup>er</sup>
- Vers 1935 Ferronnerie pour l'hôtel de Charles de Polignac, Neuilly-sur-Seine
- 1936 Villa Sabi-Pas, pour Claude du Postillon, Beauvallon (Drôme)
- 1937 Exposition internationale de Paris 1937: théâtre du Trocadéro: foyer et vestibule avec Jean et Edouard Niermans, et Gustaves Jaulmes

- 1937 Exposition internationale de Paris 1937: hall du pavillon des Artistes décorateurs, avec André Marty et Raymond Subes
- 1937 Exposition internationale de Paris 1937: stand du pavillon des Artistes décorateurs: "Une ambassade française", avec Charles Dufresnes et Pierre Poisson
- 1937 Comédie française: décors de *Bazajet*
- 1937 Comédie française: décors d'*Asmodée*
- 1938 Comédie française: décors d'*Esther*
- 1938 Comédie française: décors d'*Iphigénie*
- 1938 Décoration chez Colette Clément, Paris
- 1938 Maison de M<sup>elle</sup> Zappa, vers Château-Chinon
- 1938 Maison de Maître Boisviel
- 1938 Villa "Le gravier", près de Tours (Indre-et-Loire)
- 1939 Théâtre d'Orange: décors pour *Orphée*
- 1939 Salon des artistes décorateurs 1939: "Une rue" au Grand Palais à Paris 8<sup>e</sup>
- 1939 Salon des artistes décorateurs 1939: stand de Louis Süe au Grand Palais à Paris 8<sup>e</sup>
- 1939 Salon des artistes décorateurs 1939: stand d'Hélène Rubinstein au Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, avec Ladislav Medyès
- 1939 Exposition internationale de New York 1939: un "Village français"
- Vers 1940 Concours: mausolée de Mustafa Kemal dit Atatürk, Ankara (Turquie)
- Vers 1940 Décoration de l'Ambassade française, Ankara
- Vers 1940 Décoration de la Maison de France, Istanbul (Turquie)
- Vers 1940-1945 Décors de bars et de dancings en Turquie
- Vers 1942 Monument de Barberousse, Istanbul avec Muallim Zühtrü Mitoglu et Hadi Bara
- 1943 Villa Aznavour, Suadye (Turquie)
- 1945 Institut de Beauté Hélène Rubinstein, 52 rue du Faubourg-Saint Honoré, Paris 8<sup>e</sup>, avec Olivier Süe
- Vers 1945 Salon de coiffure "Guillaume", 5 av. Matignon? Paris 8<sup>e</sup>, avec Olivier Süe
- 1946 Flacon de parfum "L'Heure attendue" pour Jean Patou
- 1947 Comédie Française: décors de *La peine capitale*
- 1947 Théâtre du Vieux Colombier: décors *Le voyage en calèche*
- 1947 Meuble d'appui pour l'Élysée, Paris, avec Raymond Couturier
- 1947-1948 Cité ouvrière, Rupt-sur-Moselle, avec Olivier Süe
- 1947-1948 Décoration chez M. de Genne, av. Montaigne, Paris 8<sup>e</sup>
- 1947-1949 Aménagement de la maison d'Hélène Rubinstein, Grasse (Alpes-Maritimes) avec O. Süe et P. Veunevot
- 1948 Comédie française: décors du *Misanthrope*
- 1948 Boutique de parfums Jean Patou, 7 rue Saint-Florentin, Paris 8<sup>e</sup>, avec O. Süe
- 1949 Théâtre de Bordeaux: décors pour *Faust*
- 1949 Aménagement de l'Hôtel Ansley, 5 villa Saïd, Paris 16<sup>e</sup>, avec Olivier Süe
- 1950 Théâtre de Bordeaux: décors de *La vie de bohème*
- 1950 Théâtre de Bordeaux: décors de concerts
- Vers 1950 Décoration chez M. Witmann, avenue Foch, Paris 16<sup>e</sup>, avec Olivier Süe
- Vers 1950 Cabines du pétrolier "Antinéa", avec Olivier Süe
- 1950-1951 Entrepôts à Caen, Calvados, avec Olivier Süe
- 1951 Maison à Port Marly, Yvelines avec Olivier Süe
- 1951-1952 Aménagement des remparts de Toul, Meurthe et Moselle, avec Olivier Süe
- 1951-1953 Entrepôts frigorifiques de Normandie, Caen (Calvados), avec Olivier Süe



- 1951-1955 Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez (Var), avec Olivier Süe  
 1952 Comédie Française: décors de *Duo*  
 1952-1955 Transformation d'un immeuble, 5 cité Varenne, Paris 7<sup>e</sup>, avec Olivier Süe  
 1953 Monument Georges Leygues, Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), avec Olivier Süe et Charles Despiau  
 1954-1959 Terrain de sports à Guidel (Morbihan), avec Olivier Süe  
 Vers 1955 Décoration chez Mante Proust, 24 quai de Béthune, Paris 4<sup>e</sup>, avec Olivier Süe  
 1956 Maison "La Prairie", Saint-Tropez (Var), avec Olivier Süe  
 1957 Reconversion d'une tour, Saint-Tropez  
 1957 Maison "Le Pierredon", Saint-Tropez, avec Olivier Süe  
 1957 Décoration du paquebot "Jean-Mermoz", avec Olivier Süe  
 1957 Décoration du paquebot "Le Mangin", avec Olivier Süe  
 1957 Décoration chez Mme Danglejan, 5 cité Varenne, Paris 7<sup>e</sup>, avec Olivier Süe  
 1958-1960 Immeuble d'habitation, 31 rue Raymond-Ridel, La Garenne-Colombes (Hauts-de-Seine), avec Olivier Süe  
 1958-1961 Villa "La Colline", bd Raymond-Grimaud, Beauvallon (Var), avec Olivier Süe  
 1959 Maison "La Vigie", Saint-Tropez, avec Olivier Süe  
 1959-1962 Logements économiques, chemin départemental n°162, Guidel (Morbihan), avec Olivier Süe  
 1960 Villa "Palmes", baie des Canoubiers, Saint-Tropez, avec Olivier Süe  
 Vers 1960 Maison "La Roche" près de Pompidou (Lozère), avec Olivier Süe  
 Vers 1960 Maison Vercoeur, Gambais (Yvelines), avec Olivier Süe  
 Vers 1960 Monument Jean de Polignac, Guidel, avec Olivier Süe  
 Vers 1960 Bureaux pour le port de Gennevilliers (Hauts-de-Seine), avec Olivier Süe  
 1960-1961 Villa "L'Escarbille" au Canon (Gironde), avec Olivier Süe  
 1961-1964 Chapelle commémorative de Jean de Polignac, Guidel, avec Olivier Süe  
 1964-1967 Groupe d'habitations, rue des Petites-Bordes, allée Aristide-Briand et rue Champlouis, Corbeil-Essonnes, avec Olivier Süe  
 1964-1967 Immeuble d'habitation, 11 rue P.-J.-Béranger, Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), avec Olivier Süe  
 Vers 1965 Transformation d'entrepôts, Caen (Calvados), avec Olivier Süe  
 1967-1968 Maison "L'Orme à la porte", Barbizon (Seine-et-Marne), avec Olivier Süe  
 ND Théâtre de Bordeaux: décors pour *La Tosca*  
 ND Comédie française: décors de *Samson et Dalilah*  
 ND Décors pour *La S.A.D.M.P.*  
 ND Théâtre du Vieux Colombier: costumes  
 ND Illustration des poèmes de Louise Labé pour l'éditeur François Bernouard  
 ND Décoration chez M. Esders, 14 rue Picot, Paris 16<sup>e</sup>, avec André Mare  
 ND Décoration chez M. Vuilermoz, avec André Mare  
 ND Décoration pour M. Witmann, Rupt-sur-Moselle (Vosges), avec André Mare  
 ND Décoration de bureaux pour M. O'Connor, avec André Mare

## PROJETS

### **Principaux projets**

- 1912?-1924 Hôtel de Castellane, quartier de Saint-Barthélémy, Nice  
 1913 Théâtre pour Isadora Duncan, angle des rues de Berri et de Ponthieu, Paris 8<sup>e</sup>  
 Vers 1920 Etude d'église non identifiée, non datée  
 Vers 1920-1925 Etude pour un Clubhouse-résidence

- 1921-1924 Concours du Stade de la VIII<sup>e</sup> Olympiade, Paris 17<sup>e</sup>, avec René Loysel et E. Redont
- Vers 1925 Établissement thermal, Uriage (Isère)
- Vers 1925 Étude pour un théâtre de verdure, Bordeaux (?)
- Vers 1925 Étude pour un club-house (?)
- 1928-1940 Études de décoration intérieure n.id.
- 1934 Exposition internationale de Paris 1937: Concours du Camouflage du Trocadéro
- 1935 Projet de jardin à Pennyhill Park, près de Bagshot, Angleterre
- 1937 Un tapis
- 1937 Projet de jardin (?), Nice
- 1949 Un tapis, avec Maurice Lauer
- Vers 1950 Jardin à Pexonne (Meurthe et Moselle), avec Olivier Süe
- Vers 1950 Reconversion du domaine de Pierre Chatel, aux environs de Yenne (Savoie)
- Vers 1950 Maison de style "paquebot"
- Vers 1960 Concours pour la Chambre de commerce, Caen, avec Olivier Süe
- Vers 1960 Aménagement d'une avenue, allée Lamartine (?), Villeneuve-sur-Lot, avec Olivier Süe
- Vers 1960 Maison de Pierre Beres, Saint-Tropez, avec Olivier Süe
- 1961 Concours: reconversion de la gare d'Orsay, quai Anatole France, Paris 7<sup>e</sup>, avec Olivier Süe
- 1965 Villa de Mme Debat-Ponsan, quartier des Salins, Saint-Tropez, avec O. Süe

## ŒUVRE THÉORIQUE

Au début des années vingt, Louis Süe et la Compagnie des Arts Français, réfléchissent à la définition d'un module de proportion, nouveau, adapté "à l'époque moderne".

Ils abandonnent le rapport à la colonne au profit de proportions fondées sur le corps humain et sur les dimensions d'une porte standard. Des éléments empruntés aux tracés régulateurs issus du nombre d'or complètent ces nouvelles formules.

## STYLE

Louis Süe est l'une des figures majeures du mouvement Art-Déco en France.

Sa peinture s'inspire à la fois des travaux des impressionnistes (en particulier Renoir) et de ceux de ses amis Nabis.

## IMPORTANCE HISTORIQUE

Le nom de Louis Süe resta attaché à ses nombreuses tentatives de fédérer les artistes du mouvement Art-Déco en association comparables aux expériences allemandes et autrichiennes des *Werbund* ou des *Wienerwerkstätte*. L'Atelier Français puis la Compagnie des arts français dont il fut l'un des créateurs tenta d'apporter une réflexion sur la production parallèle d'œuvres de luxe et de série. Ils furent également le lieu de réunion des architectes, peintres, décorateurs, ferronniers, etc.

## RAYONNEMENT

### **Activités d'enseignant**

Professeur à l'Académie des beaux-arts d'Istanbul (1939-1945).

# DOCUMENTATION

## PUBLICATIONS

### **Ouvrages**

Sue (Louis et Mare (André, *Architectures*, texte de Paul Valéry "Eupalinos ou l'architecte", illustrations et projets de la Compagnie des Arts Français, planches gravées par Jacques Villon, Editions de la Nouvelle Revue française 1921.

### **Revues**

- 1921 Sue (Louis, Mare André, *Architectures*, Paris, Ed. de la Nouvelle revue française, 1921.
- 1923 Vaillat (Léandre, Süe (Louis, *Le rythme de l'architecture*, Paris, François Bernouard, s.d. (1923).
- 1939 Sue (Louis, "Notes sur l'Art décoratif", in *Carrefour*, avril-mai 1939, pp.72-73.
- 1943 Sue (Louis, "A la recherche d'un Style", in *Istanbul*, 17 fév. 1943.
- 1943 Sue (Louis, "L'Architecte et son client", in *Istanbul*, 10 mars 1943.
- 1950 Sue (Marie-Louis, *Architectures: conférence prononcée le 18 mars 1942 dans le Palais de l'Ambassade de France à Ankara.*, Paris, s.n., 1950.
- 1964 Sue (Louis, "Quelques réflexions sur différentes orientations artistiques", in *Avenirs*, n°155-156, sept.-oct. 1964, pp.16-18.

Voir aussi: les articles consacrés au Salons d'automne et au Salons des artistes décorateurs, dans *La Construction moderne* entre 1928 et 1935, signés "L.S.", et qui sont probablement de Louis Süe.

## SOURCES

Les archives de Louis Süe ont été versées le 29 juin 1983 aux Archives d'Architecture du XX<sup>e</sup> siècle de l'I.F.A. Elles concernent l'ensemble de l'oeuvre de l'architecte mais ne comportent aucun écrit.

## BIBLIOGRAPHIE

### **Articles et ouvrages généraux**

- 1910 Grenat (Cyrille), "Louis Süe", *Le Feu*, supplément au n° de nov. 1910.
- 1912 "Anciens et modernes", *Gil Blas*, 19 mai 1912.
- 1919 Vauxcelles (Louis), "Les idées du décorateur Louis Süe", *L'Excelsior*, 3 déc. 1919.
- 1925 Badovici (Jean). *La maison individuelle d'aujourd'hui Volume I : Maisons individuelles*. Paris: Morancé, 1925.
- 1925 Vaillat (Léandre), "Louis Süe, architecte", *L'Amour de l'art*, mars 1925, p. 477-482.
- 1925 Verne (Henri), Chavance (René). *Pour comprendre l'art décoratif moderne*. Paris: Hachette, 1925.
- 1934 Gallotti (Jean), "M. L. Süe: architecte et ensemblier", *Art et décoration*, 1934, p.219-226.
- 1966 *Sous le signe d'Isadora/catalogue de l'exposition organisée au musée Bourdelle*, Paris, 1966.
- 1966 *Les années "25" Art Déco Bauhaus Stijl Esprit Nouveau*, catalogue de l'exposition au Musée des arts décoratifs, 1966.
- 1967 Gauthier (Maximilien), "Louis Süe à bâtons rompus", *Les Nouvelles littéraires*, 6 juin 1967.

- 1971 Beyer (Victor). *André Mare et la Cie des Arts Français*, catalogue de l'exposition à l'Ancienne Douane, Strasbourg 1971.
- 1974 Monnier (Gérard), "Un Retour à l'ordre: Architecture, Géométrie", *Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, actes du colloque de l'art contemporain tenu au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, 1974.
- Poiret (Paul). *En habillant l'Époque*, Paris: [ed.?] 2e imp., 1974.
- 1976 Brunhammer (Yvonne). *1925*. Paris: Presses de la Connaissance, 1976.
- 1978 Leygues (Claude-Raphaël). *Voyage à contre-courant ou l'humour dans l'Art*. Paris: Albin Michel, 1978.
- 1980 Hebert (Janine). *Mémorial des frères Vera. Leurs œuvres, leurs affinités avec leur épouse*. Pontoise: Graphédis, 1980.
- 1984 Jullian (René). *Histoire de l'architecture moderne en France*. Paris: Philippe Sers, 1984, p.74, 86, 168.
- 1990 Monnier (Gérard). *L'Architecture en France. Une histoire critique 1918-1950*. Paris: Philippe Sers, 1990, p.27, 28, 33, 36-38, 47, 48, 91, 284, 287, 289, 414, 415.

### **Monographies**

- 1924 Badocici (Jean). *Intérieurs de Süe et Mare*. Paris : Morancé, 1924.
- 1952 George (Waldemar). *Louis Süe*. Paris: Art et Industrie, 1952.
- 1979 Foulk (Raymond). *The extraordinary Work of Süe et Mare. La Cie des arts français*. Londres: Foulk-Lewis Collection, 1979.
- 1986 Day (Susan). *Louis Süe, Architectures*. Liège, Paris: Mardaga, IFA, 1986.
- 1986 Day (Susan). *Louis Süe 1875-1968: architecte des Années folles, Associé d'André Mare*. Liège: Mardaga; Paris: IFA, 1986.
- 1991 *Catalogue des Archives d'Architecture du XXe siècle de l'Institut Français d'Architecture*. Paris: Institut français d'architecture; Liège: Pierre Mardaga, 1991 (article "Louis Süe" et inventaire des archives par Susan Day).

### **Articles**

- 1899 *Les Médailles du concours d'architecture de l'École nationale des beaux-arts de Paris*, 1<sup>re</sup> année, 1899-1900 (projet de gymnase).
- 1910 *Mobilier aux salons* (d'Automne), 2<sup>e</sup> série, 1910 (salle à manger).
- 1912 Vera (André), "Le nouveau style", *L'Art décoratif*, janv.-Juin 1912, p.21-32.
- 1920 Deshairs (Léon), "La Cie des arts français", *Art et décoration*, mars 1920, p. 9, 66-72.
- 1921 Janneau (Guillaume), "Le mouvement moderne: vers une renaissance nouvelle", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, n°4, avril 1921, s.p.
- 1921 Vaillat (Léandre). *Un grand effort d'art moderne: le paquebot Paris*. Paris: Compagnie générale transatlantique, s.d. (vers 1921).
- 1923 Badovici (Jean), "Parfumerie d'Orsay par Süe et Mare", *L'Architecture vivante*, automne 1923, p.19-29 et pl.20-25.
- 1923 Janneau (Guillaume), "Mouvement moderne: la maison du Chevalier d'Orsay", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, n°3, mars 1923.
- 1923 Janneau (Guillaume, "Robert Linzeler", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 1923, p.352-353.
- 1923 Moussinac (Léon), "Les intérieurs de la Cie des arts français", *L'Amour de l'art*, fév. 1923, p.451-456.
- 1923 Zervos (Christian), "Essais sur la décoration d'aujourd'hui", *Les Arts de la maison*, automne-hiver 1923, p.19-28.

- 1924 "C<sup>ie</sup> des arts français: Süe et Mare", *La Renaissance de l'art français et les industries de luxe*, juin 1924.
- 1924 Badovici (Jean), "Entretiens sur l'architecture vivante", *L'Architecture vivante*, automne 1924, p.15, pl.19-23.
- 1924 Badovici (Jean). *Intérieurs de Süe et Mare*. Paris: Albert Morancé, 1924.
- 1924 Zervos (Christian), "Nos décorateurs Süe et Mare, réalisations et projets", *Les Arts de la maison*, automne 1924, p.14-16.
- 1925 "Deux hôtels particuliers d'artistes peintres à Paris, 3 et 5 rue Cassini", *L'Architecture*, n°24, 1925, p.435-6.
- 1925 "Maisons ouvrières à Lille", *L'Architecture usuelle*, oct. 1925.
- 1925 Badovici (Jean), "Entretiens sur l'architecture vivante", *L'Architecture Vivante*, printemps-été 1925, p.24-25.
- 1925 Badovici (Jean). *La maison individuelle d'aujourd'hui. Vol.I : Maisons individuelles*. Paris: Albert Morancé, 1925, pl.41, 42.
- 1925 Risler (Charles), "Groupe d'immeubles à Paris, 126 bd du Montparnasse", *L'Architecture*, n°24, 1925, p.437-439.
- 1926 Remon (Georges), "Nos artistes décorateurs: Süe et Mare", *Mobilier et décoration*, janv. 1926, pp.9-21.
- 1926 Rene (Jean), "Süe et Mare chez M. Jean Patou", *La Demeure française*, printemps 1926, p.39-52.
- 1927 "Paquebot Ile-de-France", *L'Architecte*, nov. 1927, p.89-92, pl.61-66.
- 1927 Remon (Georges), "La villa de Mme Jane Renouardt : Süe et Mare, architectes-décorateurs", *Mobilier et décoration*, juil. 1927, p.1-11.
- 1927 Rene (Jean), "La maison de Mademoiselle Jane Renouardt", *La Demeure française*, printemps 1927, n°1.
- 1927 Tisserand (Ernest), "Un ensemble moderne, donc classique", *L'Art vivant*, 1<sup>er</sup> fév. 1927, p.93-96.
- 1927 Vaillat (Léandre), "L'Art décoratif moderne et l'esthétique d'un grand paquebot", *L'Illustration*, n°4398, 18 juin 1927, p.631-634.
- 1927 Vaillat (Léandre), "La maison de Mme Jane Renouardt", *L'Illustration*, n°4377, 22 janv. 1927.
- 1927 Goissaud (A.), "L'art moderne et le paquebot Ile-de-France", *La Construction moderne*, 11 déc. 1927, p. 121-125.
- 1928 Gallotti (Jean), "Le style décoratif moderne", *La Revue de France*, n°4, 15 fév. 1928.
- 1928 Tisserand (Ernest), "La Compagnie des arts français", *L'Art vivant*, n°92, 15 oct. 1928, p.820-823.
- 1929 "Villa (Basses Pyrénées) (1929). Architecte: M.L. Süe", *L'Architecte*, 1934, pp.42-45, pl.25-26, (villa Jean Patou).
- 1929 Dautry (Raoul), "La rationalisation de la cité", *L'Illustration*, n°4491, 30 mars 1929.
- 1929 Sée (Charles-Édouard), "Une villa à Saint Cloud (S.-et-O.) par M. Louis Süe architecte DPLG", *La Construction moderne*, 1<sup>er</sup> déc. 1929, p.138-140, pl.33-36.
- 1929 *Yachts and Yatching*, 1929 (coupe challenge pour le Canot Club de Bayonne commandée par Jean Patou).
- 1930 Sée (Charles Édouard), "Une grande villa à Saint Cloud par M. Louis Süe Architecte DPLG", *La Construction moderne*, 2 mars 1930, p.330-332, pl.85-89.
- 1930 Zahar (Marcel), "Paul Huillard", *L'Art vivant*, 15 avril 1930, n°126, p.313-316.
- 1931 Muhlenthal (Jules, "Ein Wohnung in Paris", *Innen Dekoration*, nov. 1931, p.415-419 (hôtel particulier de Jean Patou).

- 1932 "Jean Patou's House in Biarritz", *Vogue*, 1<sup>er</sup> janv. 1932, p.44-45.
- 1932 "Le Château de Thorenc à M. et Mme Albert Neubauer, Cannes (Alpes Maritimes)", *Vie à la campagne*, n° 344, 1<sup>er</sup> fév. 1932.
- 1932 Sée (Charles Edouard), "Un immeuble à Neuilly-sur-Seine par Louis Süe Architecte DPLG", *La Construction moderne*, 1<sup>er</sup> mai 1932, pp.502-509.
- 1933 "En Modekung Bygger Lustslott", *Bonniers*, 1933 (villa Patou au pays Basque).
- 1933 "Le salon de la Société des artistes décorateurs", *L'Architecture*, n°6, 15 juin 1933, p.210 et pl. (mobilier).
- 1933 "Modekongen Patous Sommerhjem", *Tidens Kvinder*, 1933.
- 1933 "The Basque Villa of M. Jean Patou", *The Lady*, 17 août 1933.
- 1933 "Una Casa di Campagna", *La Donna*, mars 1933 (villa Patou au Pays Basque).
- 1933 Exposition Louis Süe, catalogue de l'exposition organisée à la galerie Druet, Paris, n.d. (1933).
- 1933 Fellowes (Daisy), "La maison de Mrs. R. A. Fellowes à Neuilly. L. Süe Architecte", *Art et industrie*, sept-oct. 1933, p.2-8.
- 1933 Goissaud (Antony), "L'œuvre de la Compagnie du chemin de fer du Nord: La cité jardin de Lens-Méricourt (Pas-de-Calais) par M. Süe Architecte", *La Construction moderne*, 2 avril 1933? p. 402-411.
- 1933 Muhlenthal (Jules), "Das landhaus des Mode-Künstlers Jean Patou", in *Heim und Leben*, 1933, p. 152-153.
- 1933 *Op de Hoogte*, juil. 1933 (villa Patou au Pays Basque).
- 1933 Robertson (Howard), "The Basque Home of Jean Patou", *The Architect and Building News*, 28 juil. 1933.
- 1933 *Sie und er*, n°28, 1933 (villa Patou au pays Basque).
- 1934 *Plaisir de France*, nov. 1934 (bureau de Jean Prouvost, Paris).
- 1935 "À Antibes et à Paris chez la Comtesse Jean de Polignac", *Plaisir de France*, janv. 1935, p.20-24.
- 1935 *Art et industrie*, juil. 1935, (paquebot Normandie).
- 1937 Fulter (Jean), "Une maison, un appartement par M.-L. Süe", *Art et décoration*, 1937, pp.176-183.
- 1937 *Gangplank*, automne 1937 (paquebot Normandie).
- 1937 Zahar (Marcel), "Un immeuble 24 quai de Béthune construit pour Mme Hélène Rubinstein par M.L. Süe, Architecte.", *L'Art vivant*, n°209, fév.-mars 1937, pp.41-56.
- 1939 "Pour favoriser la construction", *L'Illustration*, 20 mai 1939, (villas "Le Gravier" près de Tours et "Sabi Pas" à Beauvallon).
- 1939 *L'Art vivant*, 1939 (Salon des artistes décorateurs).
- 1939 Süe (Louis), "Une habitation en Provence", *Art et décoration*, 1939, p.173-176.
- 1943 Süe (Louis), "Quand je décorais Normandie", *Istanbul*, 24 fév. 1943.
- 1951 "Une demeure d'artiste: exemple de raffinement", *Plaisir de France*, mai 1951, p.57-62.
- 1959 *Louis Süe et ses amis*, catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Romanet, Paris, 1959.
- 1960 "Coloniale et marine", *Plaisir de France*, juin 1960, p.40-41.
- 1960 *Plaisir de France*, mai 1960 (surélévation d'un immeuble à Paris).
- 1960 Sue (Louis), "Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez", *Art et style* n°53, 1960.
- 1961 *L'œuvre peint de Louis Süe*, catalogue de l'exposition organisée à la galerie André Weil, Paris, 1961.
- 1962 *Art et décoration*, janv. 1962 (immeuble Hélène Rubinstein).

- 1964 *Autour de Louis Süe*, catalogue de l'exposition organisée à la galerie Katia Granoff, Paris, 1964-1965.
- 1968 *Peintures, dessins, aquarelles de Louis Süe, J.-E. Blanche, Charles Guérin, Pierre Laprade, Marie Laurencin, André Mare, Suzanne Bernouard*, catalogue de vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 13 mars 1968.
- 1971 Beyer (Victor), *André Mare et la Cie des Arts Français*/catalogue de l'exposition organisée à l'Ancienne Douane, Strasbourg, 1971.
- 1976 Bauchet (Bernard), Canale (William), Detroyat (Bernard), "3bis, 5, 7 rue Cassini à Paris. Louis Süe architecte", *Architecture Mouvement Continuité*, n°39, 1976, p.37-44.
- 1979 Foulk (Raymond), *The Extraordinary Work of Süe et Mare : La Cie des Arts Français*. Londres: Foulk-Lewis Collection, 1979.
- 1983 Chaslin (François), "De l'architecture de l'atelier", *Feuilles*, n°7, hiver 1983-1984, pp.19-29.
- 1985 Foucart (Bruno), Offrey Charles, Robichon François, Villers (Claude). *Normandie: l'épopée du géant des mers*. Paris: G. Herscher, 1985.
- 1985 Jeannerod (C.), Petit (V.). *Les cités d'artistes à Montparnasse et à Montmartre*, mémoire de 3<sup>e</sup> cycle, juin 1985.
- 1987 Gomez y Caceres (Georges) et Pierredon (Marie-Ange de), *Les décors des boutiques parisiennes*/catalogue de l'exposition organisée par la Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, s.d. (1987), p.132-135.
- ND "Les édifices de la place Saint-Marc à Venise", *L'Architecture aux salons* (1896-1905), Paris: Armand Guérinet; Librairie d'architecture et d'art décoratif, s.d., pl.37 à 40.
- ND Defrance (Henri). *Edifices communaux*. Paris, Charles Massin, s.d., pl.5-10.
- ND *L'Europe nouvelle*, supplément au n°524 (étude d'anneau réalisée par le C<sup>ie</sup> des arts français).

## Notice biographique par Susan Day

Publié dans : *Archives d'architecture du XXe s.* Paris : Ifa; Archives d'architecture du XXe siècle ; Liège : Mardaga, 1991.

A la fois architecte, peintre, décorateur, scénographe et auteur, Louis Süe (1875-1968) a le bonheur d'avoir des dons artistiques qui s'harmonisent parfaitement avec les besoins de son époque. La première moitié du vingtième siècle se caractérise en effet par la prise de conscience d'une dépendance réciproque des domaines de la création, qu'il s'agisse de l'art, de l'architecture ou d'objets industriels. Que l'on songe aux prises de position à l'égard de la machine et des arts appliqués par divers mouvements artistiques de ce siècle, notamment le Werkbund, le Futurisme, le Bauhaus, De Stijl et le Mouvement Moderne.

S'opposant à ces mouvements d'avant-garde certains designers ont cherché à ouvrir cette nouvelle voie dans le respect de la tradition. Ainsi Louis Süe fait-il partie d'un groupe de designers - ou ensembliers comme on les appelait alors - dont les innovations, tant en architecture qu'en arts décoratifs, aboutissent au style dit Art Déco. Son entourage, aussi passionnant que l'homme lui-même, est le reflet de ses activités et comprend des personnalités de disciplines diverses, comme les couturiers Paul Poiret et Jean Patou, la danseuse Isadora Duncan, les artistes André Dunoyer de Segonzac, Bernard Boutet de Monvel, Marie Laurencin, André Arbus et les hommes de lettres Jean Cocteau, André Gide et Paul Géraudy. Issu d'une famille de médecins et de négociants en vin d'origine bordelaise, Louis Süe compte parmi ses ascendants le romancier Eugène Süe. Doué pour les mathématiques, le jeune homme prépare d'abord l'Ecole polytechnique, mais le métier d'ingénieur ne convient pas à ses aspirations, si bien qu'en 1893 il est admis à l'Ecole des Beaux-Arts, afin de suivre une formation d'architecte.

Pourtant, l'élève architecte se considère d'abord comme un peintre. Admirateur des Impressionnistes, il expose son œuvre peint pour la première fois au Salons des Artistes Indépendants en 1902, à côté d'autres jeunes artistes comme Pierre Bonnard et Maurice Denis, dont l'œuvre est refusé ailleurs. En 1909 à la Galerie Druet, Louis Süe inaugure une série d'expositions personnelles qui ne s'achèvera qu'à la Galerie Katia Granoff peu de temps avant sa mort.

### ***Immeubles pour artistes***

Probablement ses contacts avec les milieux artistiques lui attirèrent ses premières commandes architecturales. Dès 1903, Süe s'associe avec son camarade d'école Paul Huillard (1875-1966): leur production consiste en une série d'habitations construites surtout pour des amis peintres. Outre leur production architecturale, les jeunes associés travaillent également à la décoration, exposant régulièrement leurs projets aux Salons d'Automne dont ils sont sociétaires.

L'occasion de concevoir un projet original se présente déjà en 1903. Au 240-242 boulevard Raspail, dite Cité Nicolas Poussin; l'hôtel particulier du peintre commanditaire s'entoure d'un immeuble de rapport pourvu d'ateliers d'artistes, dont deux en duplex et, au fond des parcelles, de pavillons également pourvus d'ateliers. Réalisés ultérieurement, le groupe d'immeubles du 126 boulevard du Montparnasse et l'immeuble du 229 boulevard Raspail sont conçus dans le même esprit. La construction de l'immeuble de rapport à vocation artistique est alors un concept nouveau.

Toutefois, les hôtels particuliers construits pour les peintres Jean Pierre Laurens, Lucien Simon et Czernichowski dans la rue Cassini demeurent sans conteste les œuvres les mieux



connues de L. Süe et P. Huillard. Organisée selon la conception classique de la maison urbaine, la distribution intérieure présente peu de nouveautés. Les maisons doivent surtout leur notoriété à la mise en œuvre très réussie du vocabulaire architectural éclectique qui oppose le médiéval et le classique au moderne.

### ***Un décorateur et designer de la décoration au design***

Une nouvelle étape dans la vie professionnelle de Süe commence en 1909. Comme d'autres jeunes créateurs comme André Mare et André Groult, il s'intéresse au nouveau courant dans le domaine des arts décoratifs qui prône l'idée de la conception totale, depuis l'architecture et la décoration jusqu'aux objets industriels. Plusieurs facteurs sont à l'origine de ce renouveau d'intérêt pour la décoration et le design. D'abord, la réaction contre l'Art Nouveau, qui mène à la création en 1903 de la Société des artistes décorateurs, le retentissement de l'école britannique des Arts and Crafts et de l'école viennoise des Wiener Werkstätte, fondée par Josef Hoffmann et Koloman Moser et, enfin, la présence des jeunes designers affiliés au Werkbund au Salon d'Automne de 1910. Les nouvelles tendances dans le domaine de la peinture et de la sculpture, et notamment les Fauves et les Cubistes, ainsi que le succès emporté par les Ballets Russes, influent sur l'Art Déco, caractérisé par une plastique massive, une palette colorée et la mise en œuvre de matériaux de luxe.

En 1909 L. Süe dessine un projet de décoration de la maison de couture parisienne de son ami Paul Poiret et peu après l'accompagne à Vienne, où ils rencontrent Josef Hoffmann. A son retour, L. Süe crée l'Atelier Français selon le modèle austro-germanique, réunissant autour de lui un ensemble de peintres et de décorateurs qui contribuent aux œuvres à l'Atelier tout en gardant leur autonomie d'artiste. Les activités de l'Atelier Français, dont la réalisation la plus notoire est la villa de Madame Paquin, sont suspendues par la guerre. A la fin des hostilités, Süe s'y retire, afin de lancer, avec son ami le peintre André Mare (1885-1932) la Compagnie des Arts Français, modelée sur les mêmes principes que l'Atelier Français. Bernard Boutet de Monvel, André Marty, Marie Laurencin, Roger de La Fresnaye, Gustave Jaulmes, André Dunoyer de Segonzac figurent parmi les artistes membres de la Compagnie des Arts Français. Prônant un style qui fait surtout référence au classicisme français, la Compagnie conçoit des appartements, des magasins, des hôtels, des intérieurs de paquebot, des villas de plaisance, créés de toutes pièces en fonction de la sensibilité plastique et d'une discipline architecturale où — l'application du Nombre d'Or joue un rôle fondamental. L'édition figure parmi leurs activités, ils publient notamment *Le Rythme de l'Architecture* consacré au module élaboré par L. Süe en collaboration avec Léandre Vaillat et Architectures, l'ouvrage luxueux qui présente les projets de L. Süe et A. Mare finement gravés par Jacques Villon et préfacé par le fameux texte de Paul Valéry, *Eupalinos ou l'Architecte*.

La décoration des Fêtes de la Victoire, des paquebots Paris et L'Ile de France, la Villa Mirande, la villa de Jane Renouardt, l'hôtel particulier de Jean Patout et les deux pavillons construits pour l'Exposition internationale de 1925 figurent parmi les réalisations les plus spectaculaires de Süe et Mare.

A la cessation de ses activités avec la Compagnie des Arts Français en 1928, L. Süe s'établit pour son propre compte et évolue dès lors vers un nouveau style, inspiré lui aussi du classicisme français. Il crée des décors dans des tons pastels et invente des immeubles à charpente en aluminium. A noter son hôtel particulier pour Daisy Fellowes à Neuilly, l'appartement de luxe sur le Paquebot Normandie, l'appartement de la Comtesse Jean de Polignac, le Foyer du théâtre du Palais de Chaillot, ainsi que sa participation à l'Exposition internationale de 1937.

### ***Villas et grandes demeures une architecture d'élite***

De tous les types de bâtiment que L. Süe est appelé à concevoir, c'est peut-être la maison individuelle qui lui convient le mieux, car elle lui permet de mettre en œuvre à la fois ses dons de décorateur et d'y appliquer les théories qui lui sont chères, à savoir son module dans le calcul des proportions et ses théories hygiénistes à l'égard de la distribution intérieure.

Au début de sa vie professionnelle et jusqu'à la première guerre mondiale il a recours à un assez grand éventail de tendances, depuis le style Arts and Crafts de la maison construite aux Andelys et l'avant-projet de la villa de Madame Paquin à Saint-Cloud, jusqu'au pur classicisme français du XVIIe siècle du Château de la Fougeraie qui abrite néanmoins une chambre décorée en noir et blanc à la manière viennoise. L'influence de Joseph Hoffmann est également très nette dans la Villa Paquin, construite en 1913, L. Süe ayant entre temps rencontré le maître viennois.

Se libérant des influences étrangères, L. Süe se tourne après-guerre vers un langage davantage inspiré du répertoire architectural français. Il crée ainsi son propre style, à partir d'un vocabulaire classique assimilé aux concepts modernes, comme la charpente en béton, la toiture terrasse et le rejet de l'ornementation des façades. A la Villa Mirande, à Saint-Cloud (1922-1931), il adopte l'ordonnance néo-classique, mais composée de façon asymétrique et conçue en fonction de son module. Aussi la distribution est-elle originale, les pièces étant disposées de façon à améliorer la circulation intérieure et orientées en fonction de sa doctrine hygiéniste. Les mêmes principes régissent la conception de la villa de Jane Renouardt, également à Saint Cloud (1924-1925), mais ici il met en œuvre un plan en V, à savoir, deux ailes légèrement écartées s'articulant de part et d'autre d'une pièce axiale. Couramment pratiqué par les architectes des Arts and Crafts et du Werkbund, l'origine de ce plan remonte probablement à l'enseignement rationaliste d'E. Viollet-le-Duc.

Une nouvelle version du plan en V est également adoptée dans la villa réalisée au Pays Basque pour le grand couturier Jean Patou (1929-1932), ce qu'il considérait, à juste titre, comme son chef d'œuvre. Construite en matériaux simples, à savoir une charpente en béton et un enduit peint en blanc, la villa dégage néanmoins une impression de grandeur, due à ses belles proportions et à l'absence d'ornement. La villa réalisée en 1936 à Beauvallon pour René Combastet, conçue dans le même esprit, est pourtant moins réussie que la villa Patou.

Semblable aux précédentes maisons du point de vue stylistique, le Château de Sept Saulx diffère sur le plan de sa distribution centrée, plus traditionnelle et plus banale.

L. Süe est souvent appelé à aménager des bâtiments existants; ainsi, le Château de Thorenc à Cannes (C. 1928-1930), est pratiquement méconnaissable, après avoir été dépouillé de ses surcharges décoratives du XIXe siècle. L'architecte assure également la remise en état de la Bastide du Roy, pour Jean de Polignac (à partir de 1926) et de la maison de Hélène Rubinstein à Grasse (1947-1949).

De retour en France, après son séjour en Turquie pendant la guerre, il continue à construire des maisons de style classique à Gambais pour les Matossian, à Barbizon pour les Loiseau mais également, sous l'influence de son jeune associé, Olivier Süe, des villas plus modernistes, notamment celles de Madame Debat-Ponsan à Saint-Tropez et de l'homme de lettres Paul Géraldy à Beauvallon.

### ***Hôtels particuliers et immeubles de rapport***

A une époque de construction effrénée dans la capitale, la commande d'immeubles de rapport représente, pour L. Süe et P. Huillard, comme pour beaucoup de leurs contemporains, une partie importante de leur production. Alors qu'ils se réfèrent à un vocabulaire régionaliste pour les bâtiments abritant les ateliers d'artistes, celui réservé aux immeubles de rapport - rue Cassini; rue Valentin Hüy; rue Beaunier; avenue Emile Deschanel - plus traditionnel, se caractérise par une tendance aux verticales légèrement évasées. Dans l'immeuble de l'avenue

Emile Deschanel, entièrement construit en béton, une nouvelle technique de construction a été employée, à savoir: la paroi extérieure est revêtue, au lieu d'un enduit, d'un alliage de béton et de marbre concassé qui, une fois coulé dans des coffrages a l'aspect de la pierre.

Pendant la période de l'entre-deux guerres, L. Süe réalise peu d'immeubles de rapport mais imagine plusieurs hôtels particuliers, conçus dans le même esprit que ses maisons de campagne: vocabulaire classique, ordonnance dépouillée, façades peintes en blanc - projet de l'hôtel particulier de la Comtesse Goyenneche à Madrid; immeuble pour trois ménages à Neuilly; l'Hôtel Montoux à Neuilly -. Dans cet ensemble l'immeuble de rapport construit pour Hélène Rubinstein (1934-1937) sur l'île de la Cité fait figure d'exception. Construit en pierre et de manière à s'intégrer au tissu urbain existant, pourvu de nombreuses innovations technologiques, le bâtiment est agrémenté d'un toit terrasse avec jeux d'eau et jardins suspendus.

Lors de sa collaboration avec son neveu Olivier, L. Süe réalise des immeubles d'habitation en banlieue et à Paris et reconstruit notamment la reconstruction de l'immeuble de la comédienne Colette Clément dans la Cité Varenne.

### ***Magasins et boutiques***

Dans son premier projet de bâtiment commercial, le Magasin Martine, commandé par Paul Poiret en 1910, L. Süe ne réalise que la devanture, de style empire, le grand couturier ayant lui-même conçu les intérieurs. Au sein de l'Atelier Français, par contre, L. Süe effectue également la décoration intérieure, notamment celle du magasin de mode Margaine Lacroix, sur le boulevard Haussmann. Associé à André Mare, il réalise pendant les années vingt une série de magasins caractérisés par le luxe des matériaux et du mobilier haute gamme; les magasins de chaussures pour la chaîne Raoul à Paris, Bordeaux et Londres, une boutique de bijoutier rue de la Paix, la prestigieuse Parfumerie d'Orsay dans la même rue, et le magasin du serrurier Fontaine et Cie rue Saint Honoré (le seul à avoir conservé intacte une partie de son décor original) appartiennent à cette catégorie. A la suite de la deuxième guerre mondiale, L. Süe réalise encore le Salon de coiffure Guillaume, la boutique dans la maison de couture de Jean Patou et l'institut de beauté d'Hélène Rubinstein.

### ***Habitat social et commandes d'Etat***

Dès 1918 L. Süe participe aux programmes de la reconstruction. Il collabore avec la Cie des Chemins de Fer du Nord, élaborant un projet de maisons ouvrières à Lille (C.1925) et une cité ouvrière réalisée à Lens-Méricourt (1922), partiellement détruite depuis. On lui doit également une deuxième cité ouvrière construite à Rupt-sur-Moselle (1947) et des logements économiques à Guidel (1959-1962), ces derniers avec la collaboration de son neveu Olivier. Mais L. Süe n'a ni les goûts ni la mentalité d'un fonctionnaire et il refuse donc le poste d'architecte en chef de la reconstruction de Calais, comme il refuse de s'engager dans une polémique avec le Conseil municipal de Toul sur le projet d'extension de la ville élaboré avec Olivier Süe.

Il participe à plusieurs concours: il est lauréat avec René Loysel et Redont d'un projet de stades olympiques à Paris en 1924; il élabore, avec Gustave Jaulmes, un projet d'aménagement de la Salle des Fêtes de l'ancien Trocadéro; deux projets qui ne seront jamais réalisés. Cette dernière participation vaudra cependant à L. Süe et G. Jaulmes d'être retenus pour la réalisation du Foyer du Théâtre du Palais de Chaillot (1937). Peu avant sa mort, il prépare un projet pour le concours de reconversion de la Gare du Quai d'Orsay, œuvre de son ancien maître, Victor Laloux.

### ***Scénographie***

En 1925 Paul Géraldy insiste auprès de Süe et Mare pour que les intérieurs de leur pavillon "Un musée d'Art Contemporain", élaboré comme une vitrine des œuvres de la Compagnie des Arts Français à l'Exposition internationale des arts décoratifs, soient repris comme décors de sa pièce Paul et Marianne, jouée à la Comédie Française la même année. Désormais L. Süe conçoit de nombreux décors, dont certains transformables, pour les productions de la Comédie Française (Bazajet; Iphigénie; le Misanthrope; Samson et Dalilah.) jouées pendant les années trente et quarante.

Il travaille également entre autres pour le Théâtre de Bordeaux (Faust; La Vie de Bohème) et pour le Théâtre du Vieux Colombier (Le Voyage en Calèche) et conçoit parfois des costumes.

·  
Susan Day.

·